機械編が面白くなる
機械編
ザザ
ZAZA
日本ヴォー
太糸機
特集号
'89/春夏
と白のマリンニット
ーシーニット&
柄ニット
ペアルックを
さわやかに決める
糸のセータースーツにチャレンジ
目次は裏表紙をご覧下

（ce・ceで編むマリンニット）

紺と白でマリンテイスト香らせて

春の足音が聞えてくると、決まってほしくなるのが、さわやかさいっぱいの軽快なマリン・ニットです。紺と白の色合せが新鮮なストライプやセーラーカラーのニットは、コットンの小気味いい気心地とフレッシュな印象がオーソドックスなのに、とてもトレンディです。●使用糸は1～4がハマナカ手芸手あみ糸、5～8がニッケビクター毛糸です。

1

デザイン／神戸真知子　使用糸はハマナカトルファンロード　編み方11ページ

錨のワンポイントやストライプの新鮮マリン。
3
2

使用糸は2・3ハマナカコットンピープル　2編み方12ページ　3編み方13ページ

4　紺&白ボーダーのシャープなVヨークでマリンテイストを効かせたモダンなプル。デザイン／神戸真知子　使用糸はハマナカトルファンライン　編み方14ページ

4

セーラーカラーで清純少女のイメージ。

5　オフ白に紺色のセーラーカラーが可憐な少女っぽいイメージのマリーンセーター。
デザイン／神戸真知子　使用糸はピエール・バルマン　バルマンセゾン　編み方15ページ

6　パステルブルーのレーシーカーディガンは、セーラーカラーのダブル打合せが新鮮。
デザイン／神戸真知子　使用糸はピエール・バルマン　ラセーヌ　編み方16ページ

さわやかなストライプ&レース柄で。

7 紺&白のレース柄ボーダーが爽やかなプチボレロは夏のエレガントな装いに最適。
デザイン／安部兼章　使用糸はニッケロンS　パレット　編み方17ページ

8 ボディフィットのマリンストライプのプルは、ソフトなコットンパンツで軽快に。

8

アーガイル編でマリンパターンを!

ニッケロンS　コットンシルク　綿90%　絹10%　40g玉巻(約90m)　20色　590円

ニッケロンS　パレット　綿100%　40g玉巻(約100m)　20色　490円

ピエール・バルマン　バルマンセゾン　綿(エジプト綿)100%　40g玉巻(約70m)　21色　570円

ハマナカコットンピープル　綿50%　ポリエステル50%　40g玉巻(約80m)　22色

ハマナカトルファンライン　綿(トルファン綿)100%　40g玉巻(約105m)　21色　9

ハマナカトルファンロード　綿(トルファン綿)100%　40g玉巻(約80m)　20色　60

●模様編記号図は12・13・16ページ

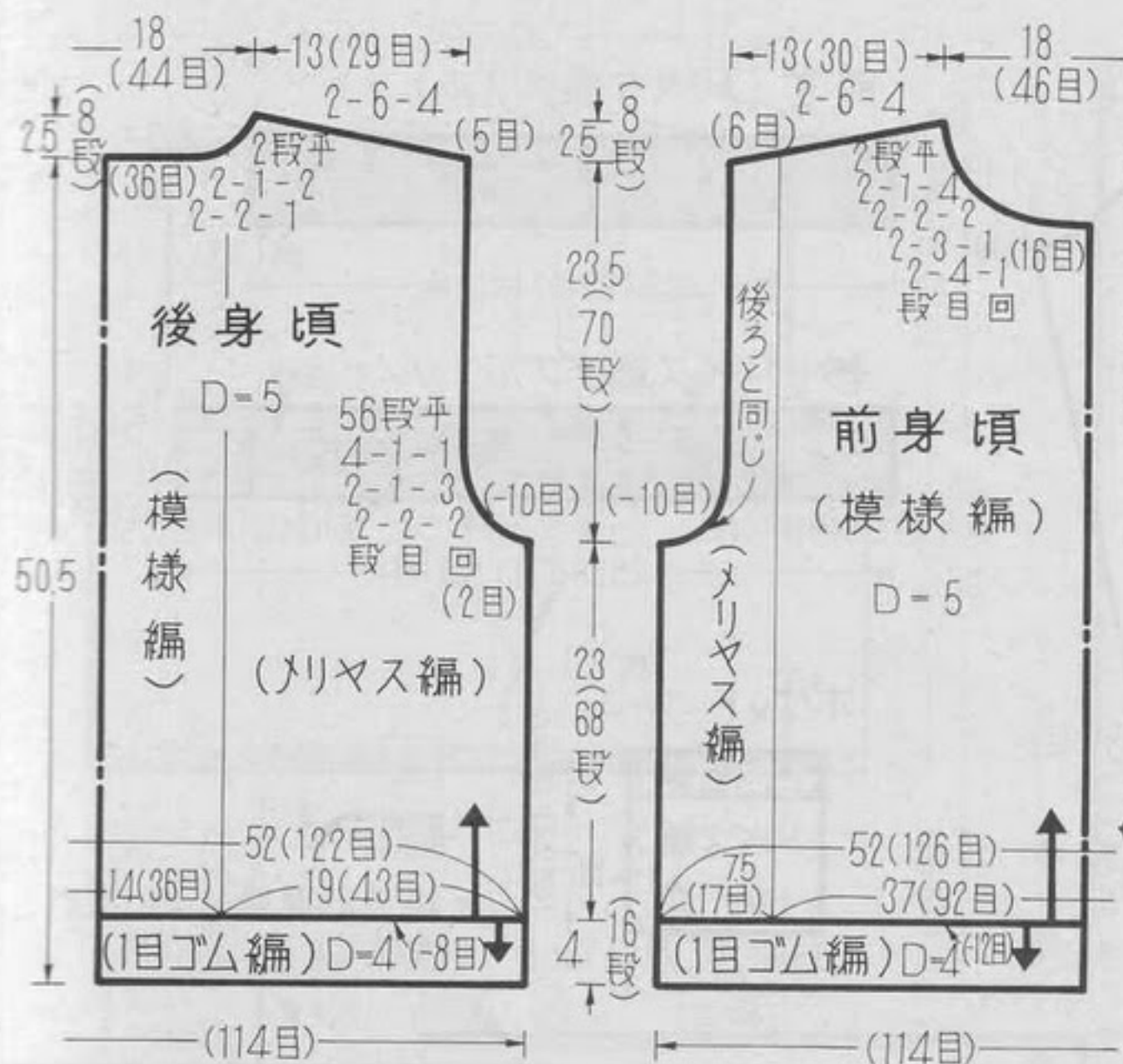
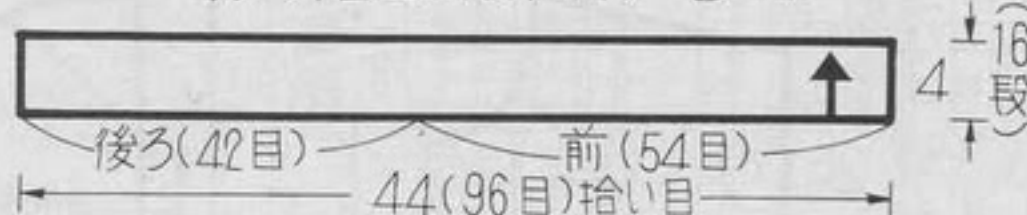
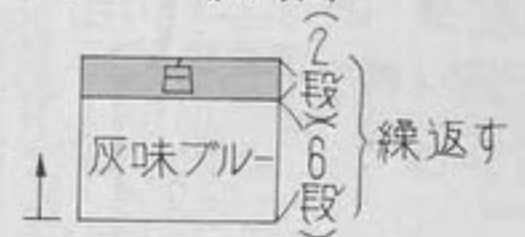
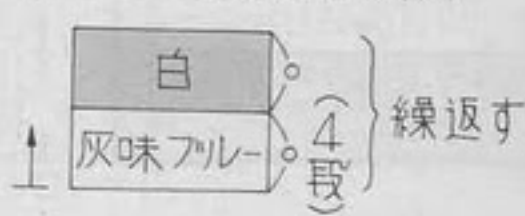
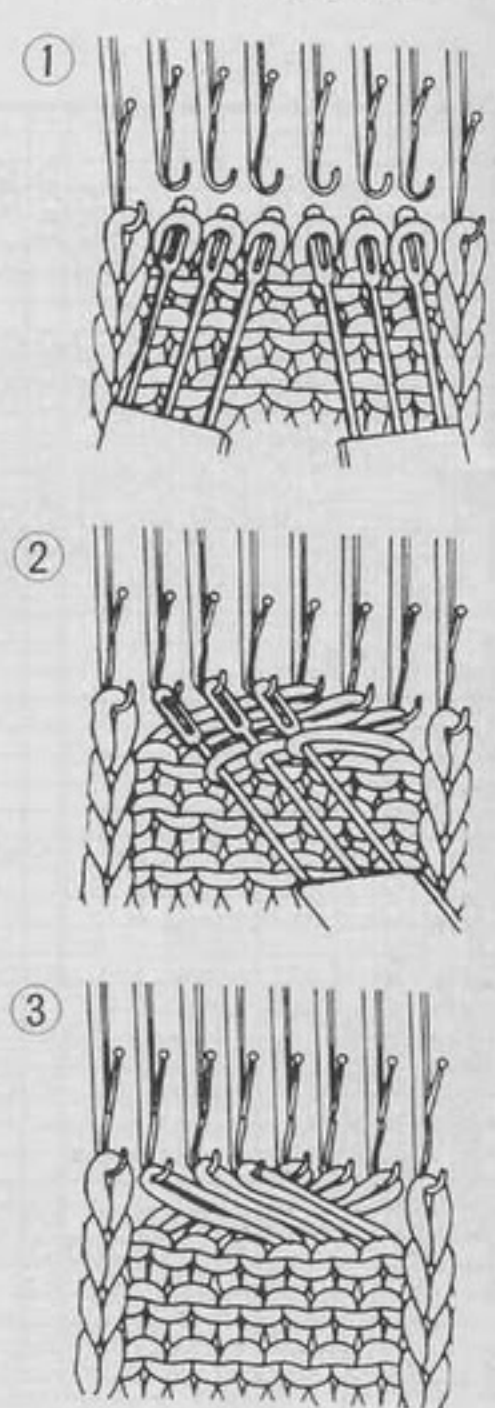
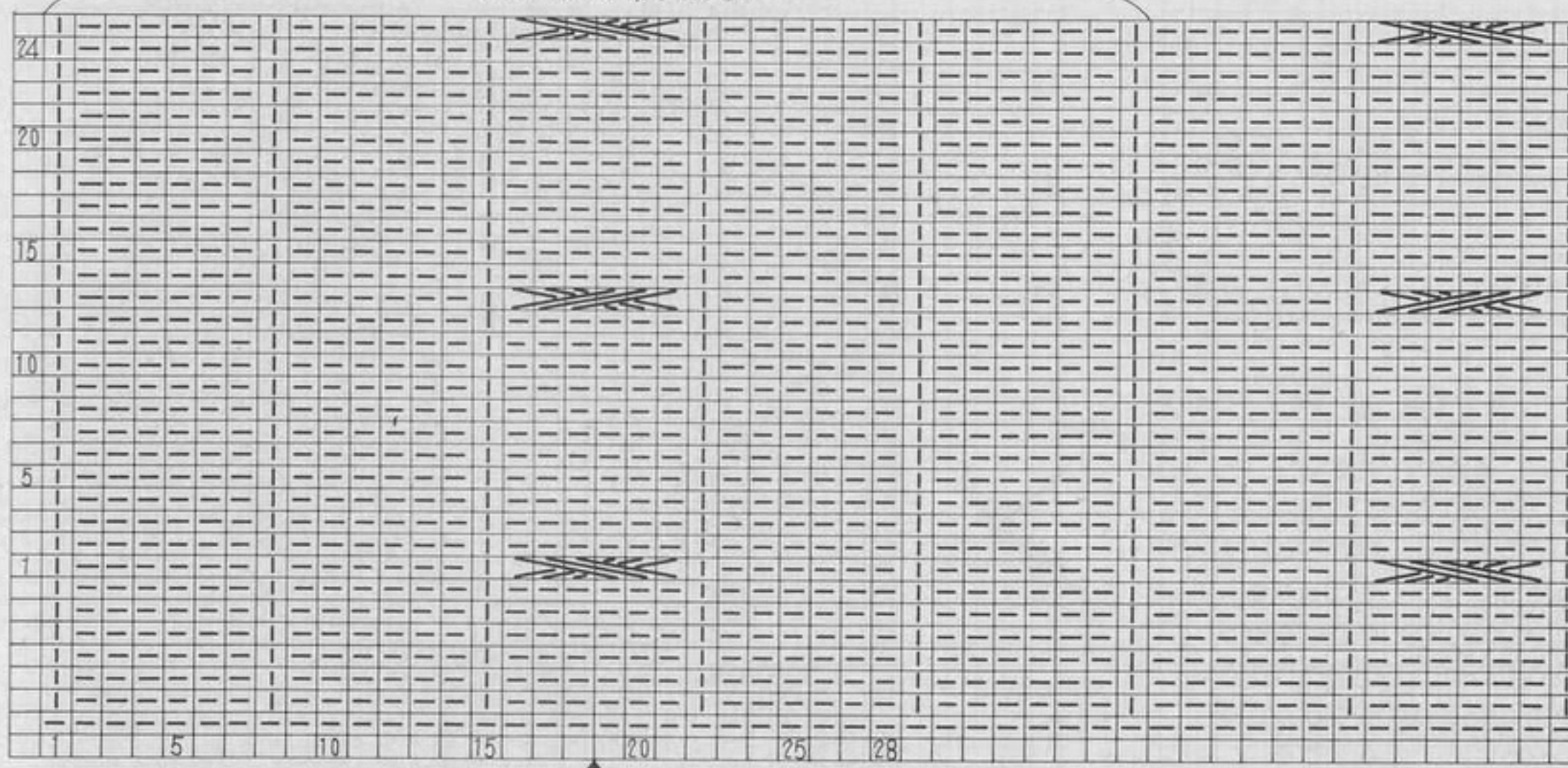
1ケーブル柄のマリンセーター

●用意するもの
ハマナカトルファンロード　灰味ブルー(11)490g、白(1)30g、シルバー編機セセ(6.5mm)。

●出来上り寸法
胸囲104cm、背肩幅44cm、丈53cm、袖丈52cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編・縞とも23目・29.5段、模様編25目・29.5段(D=5)。

●編み方ポイント
身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、模様編は図のように配置します。編み方技法は伏目、端減目、編残しの引返し編、1目立てる減目です。裾は作り目側を平均に減目し、拾い目して編み、すべり目の捨編ではずします。
袖　袖下は2目内側の増目、その他は前後身頃と同技法で編みます。
まとめと衿　肩は中表に編機にかけてベラ越しし、1段編んで巻きはぎ、衿は片方の肩をはいでから拾い目して編みます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖は身頃袖ぐりと中表に合せて引抜きとじでつけます。

ワンポイント・アドバイス
ケーブルステッチ、チェーン編とも呼ばれるシンプルななわ編模様は、交差する目数や方向によって表情が変わります。春先から初夏にかけて、スポーティなセーターやカーディガンに部分的に入れると効果的です。

2 錨がアクセントのカーディガン

●用意するもの

ハマナカコットンピープル 紺(21)450g、白(1)90g、アーガイルキャリジ、シルバー編機セセ(6.5mm)。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅44cm、丈50.5cm、袖丈52.5cm。

●ゲージ

10cm平方でメリヤス編21目・27段(D=6)。

●編み方ポイント

身頃　前後とも裾はダブルにして編み、編込み模様は裏側に横糸の渡らないアーガイル編です。編み方技法は、伏目と端減目、編残しの引返し編、1目立てる減目で編み、ポケットは別編です。

袖　袖下は2目内側の増目、その他は身頃と同技法で編みます。

まとめと衿・前立　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、前立、衿は拾い目して編み、引抜き止めをしてまつります。脇、袖下はすくいとじ、袖つけは、身頃袖ぐりと袖山を中表に合せて引抜きとじです。ポケットはメリヤスはぎとすくいとじでつけます。

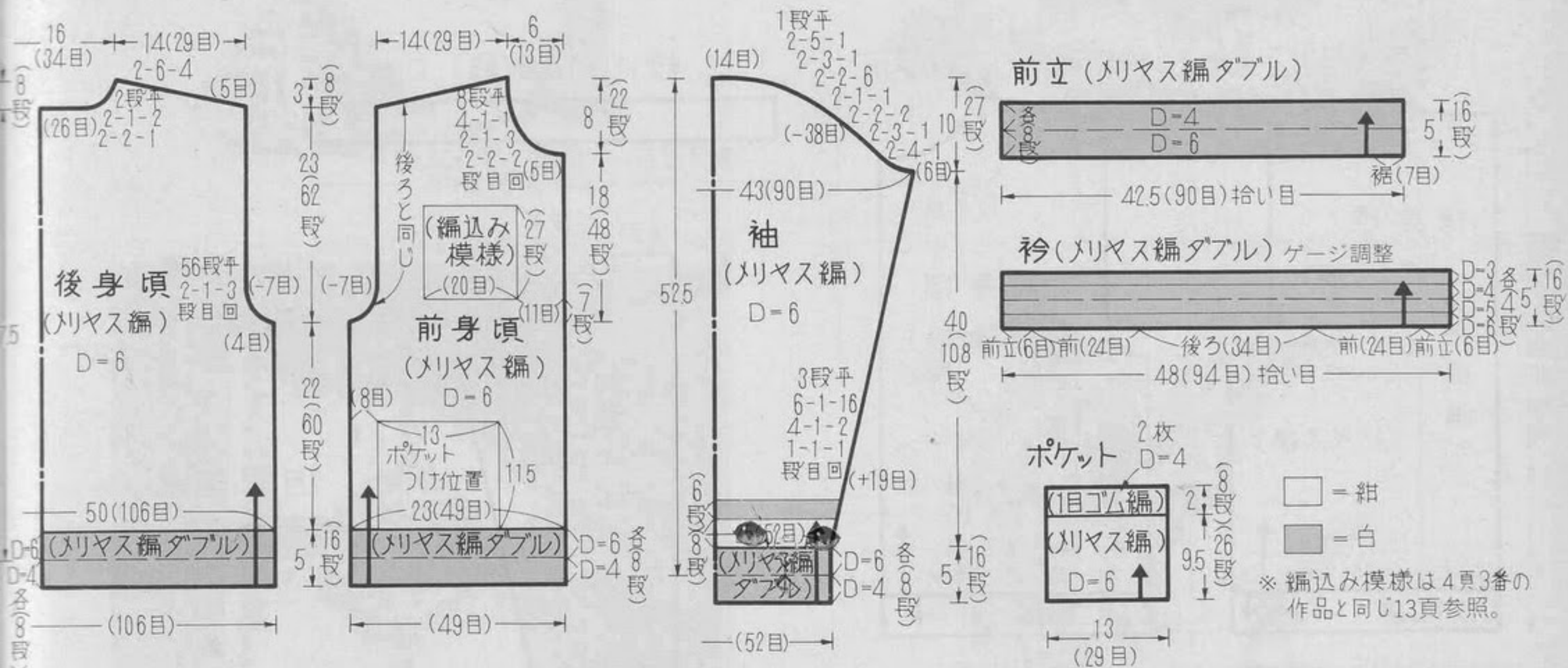
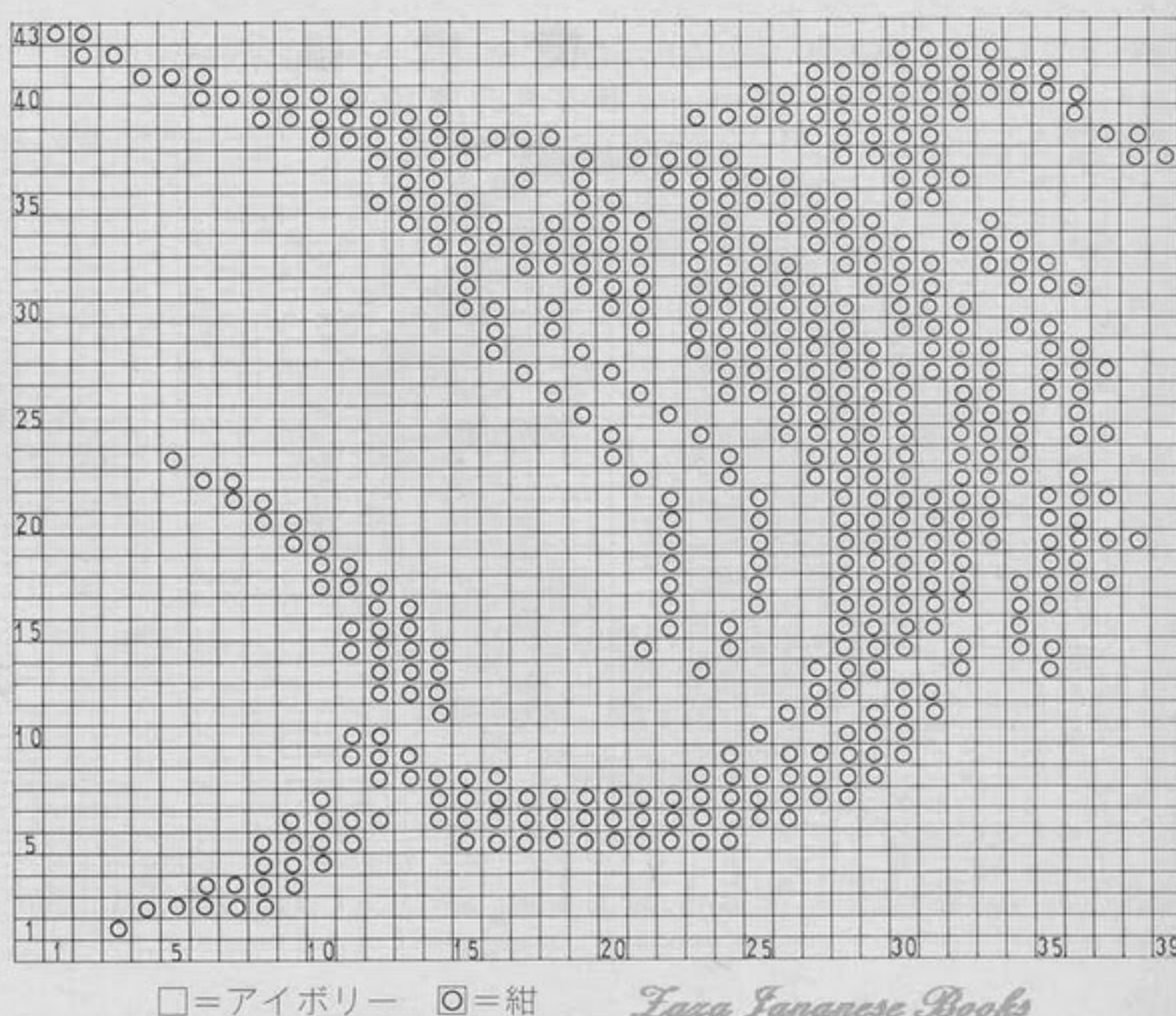
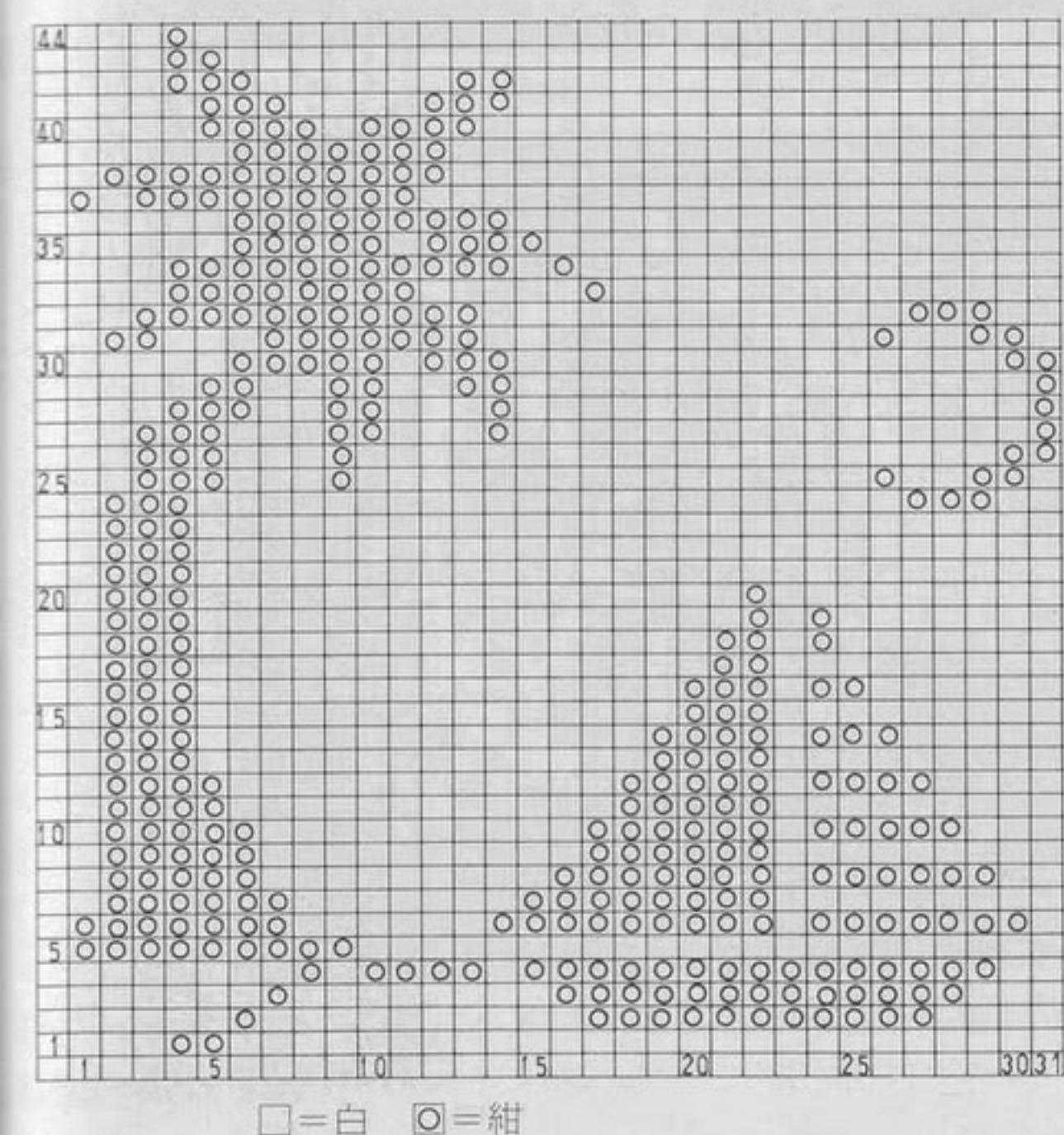
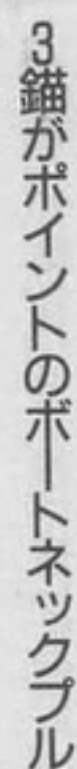
ワンポイント・アドバイス

ポケットは手回り品を身につけておくための実用的なものとして用いられたのが始まりです。しかし、デザインの上で装飾的につけられることもあります。ニットでは、貼りポケットや切りポケットの技法で編みます。

10ページ・YARN FILE① 「マリンニット」の記号図

□=白　◎=紺

□=アイボリー　◎=紺

3 錨がポイントのボートネックプル

●**用意するもの**
ハマナカコットンピープル　白(1)470g、紺(21)35g、アーガイルキャリジ、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

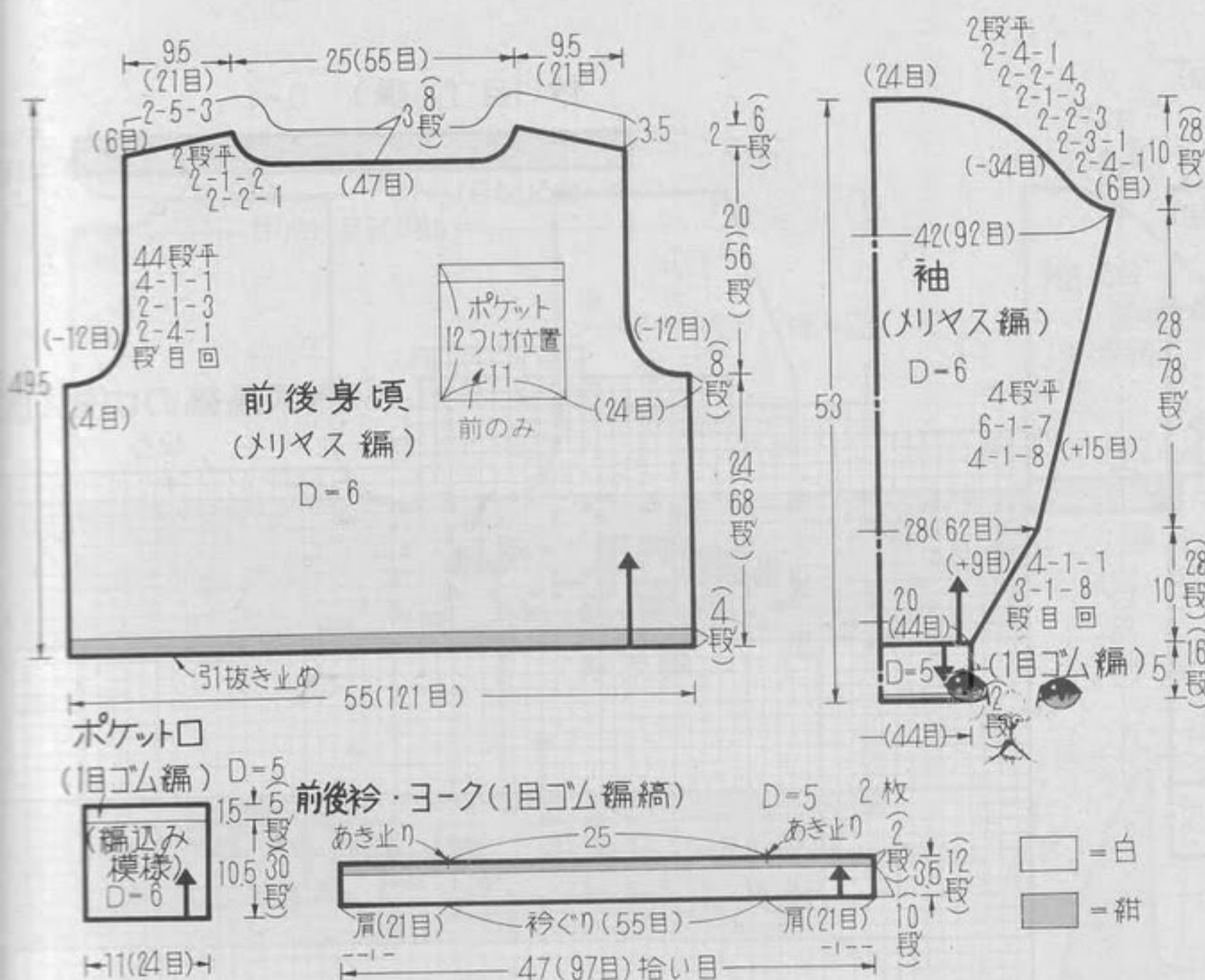
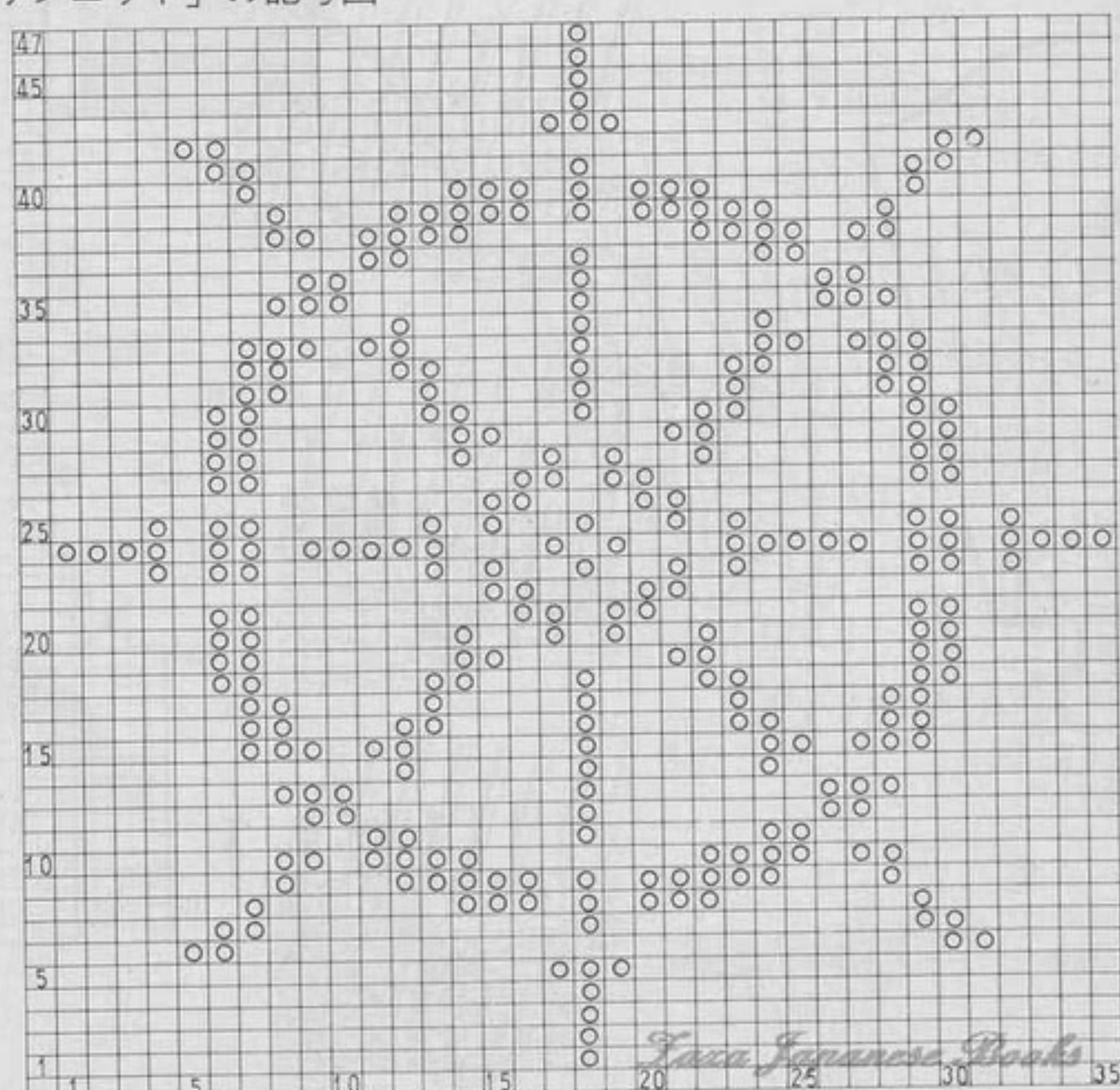
●**出来上り寸法**
胸囲110cm、背肩幅44cm、丈49.5cm、袖丈53cm。

●**ゲージ**
10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも22目・28段(D＝6)。

●**編み方ポイント**
身頃　前後とも裾から編み、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がり、衿ぐりは編残しの引返し編です。衿、ヨークは続けて編み、衿あき止りに糸印をつけます。編終りは肩と衿の3回に分けて捨編をし、編機からはずします。

袖　ゴム編切替え線から編始め、袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目、袖口は作り目から拾って編みます。

まとめとポケット　肩は中表に編機にかけてベラ越しし、1段編んで巻きはぎ、各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、ポケットは別編し、メリヤスはぎとすくいとじでつけます。

ワンポイント・アドバイス
横に広くくられ、ゆるやかな曲線をもつ、浅い舟底型のネックラインをボート・ネックラインといいます。前後とも同じ形で身頃に続いた衿型ですので初心者でも簡単に編めます。

10ページ・YARN FILE①「マリンニット」の記号図

4 紺&白縞のVヨーク切替えプル

●用意するもの
ハマナカトルファンライン　紺(11)400g、アイボリー(2)130g、アーガイルキャリジ。シルバー編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲108㎝、背肩幅49㎝、丈61.5㎝、袖丈46㎝。

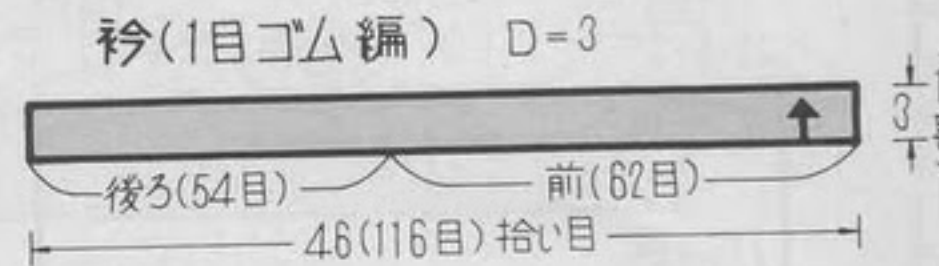
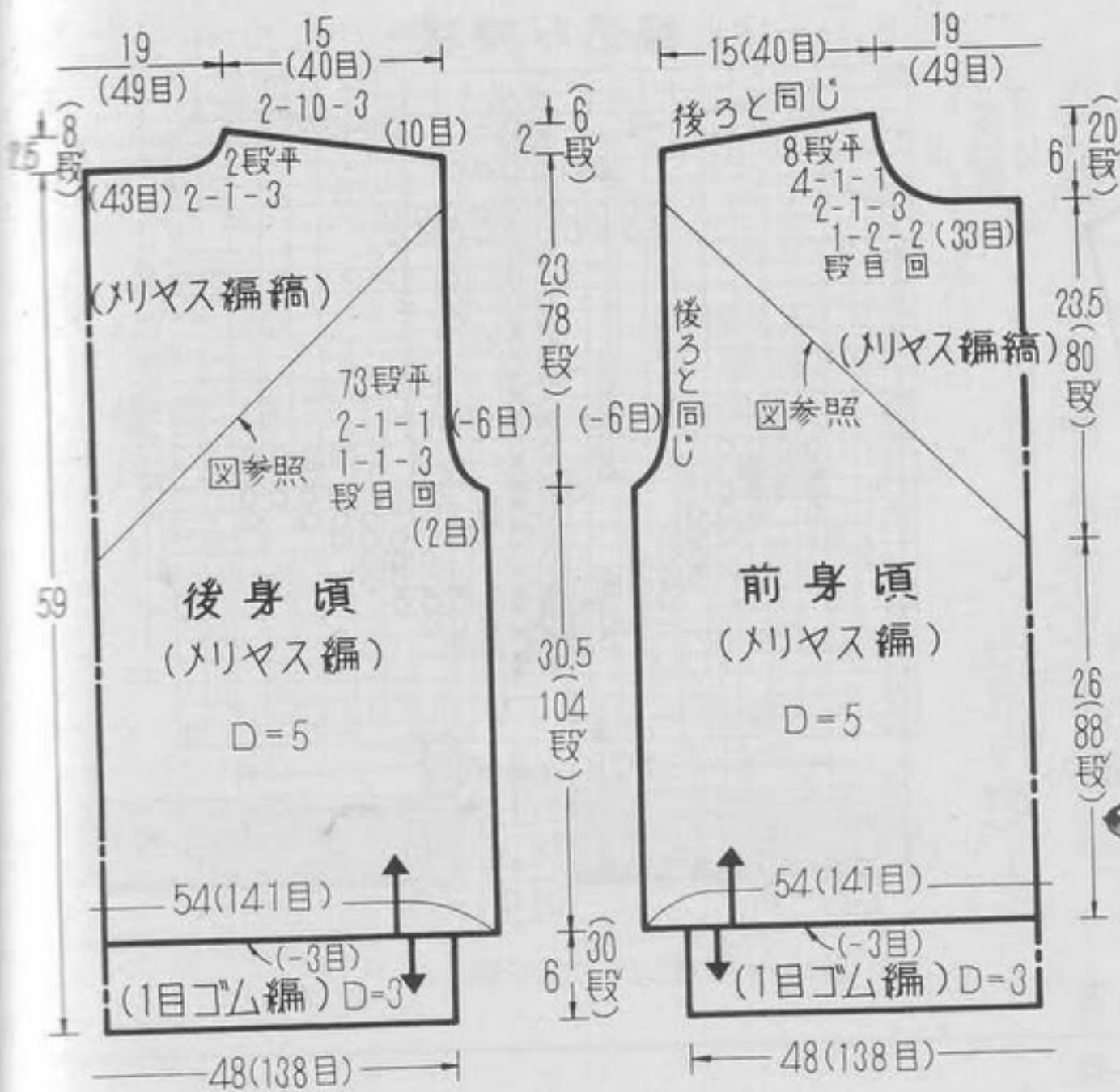
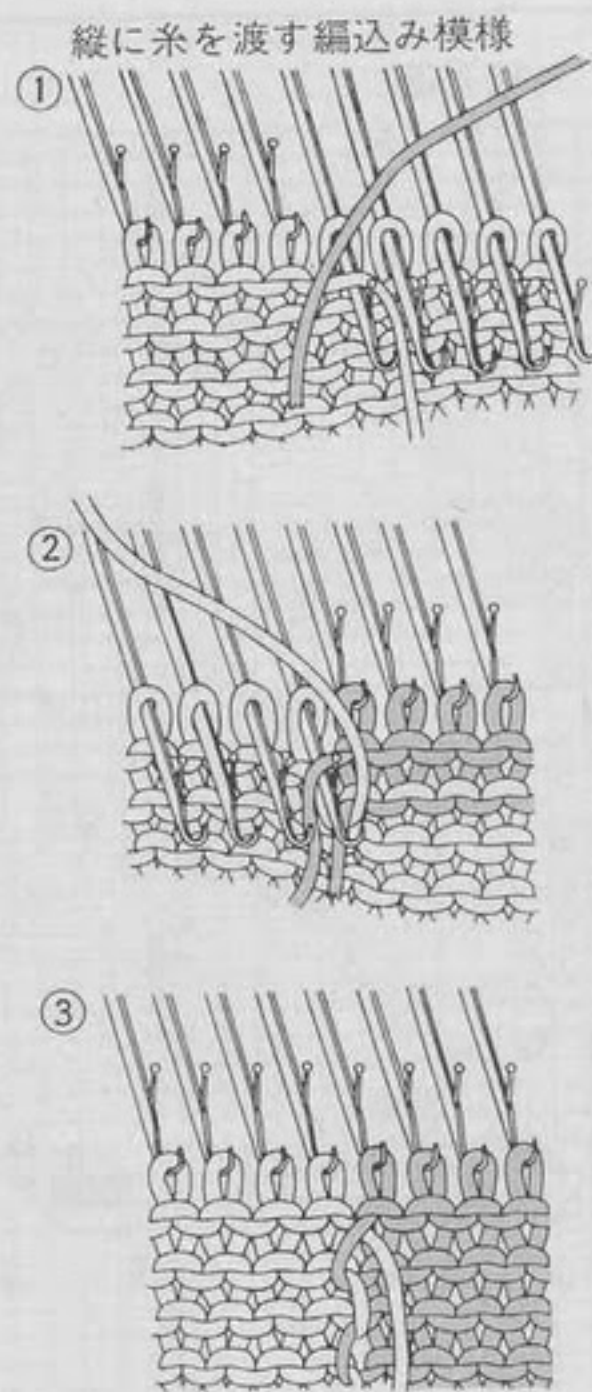
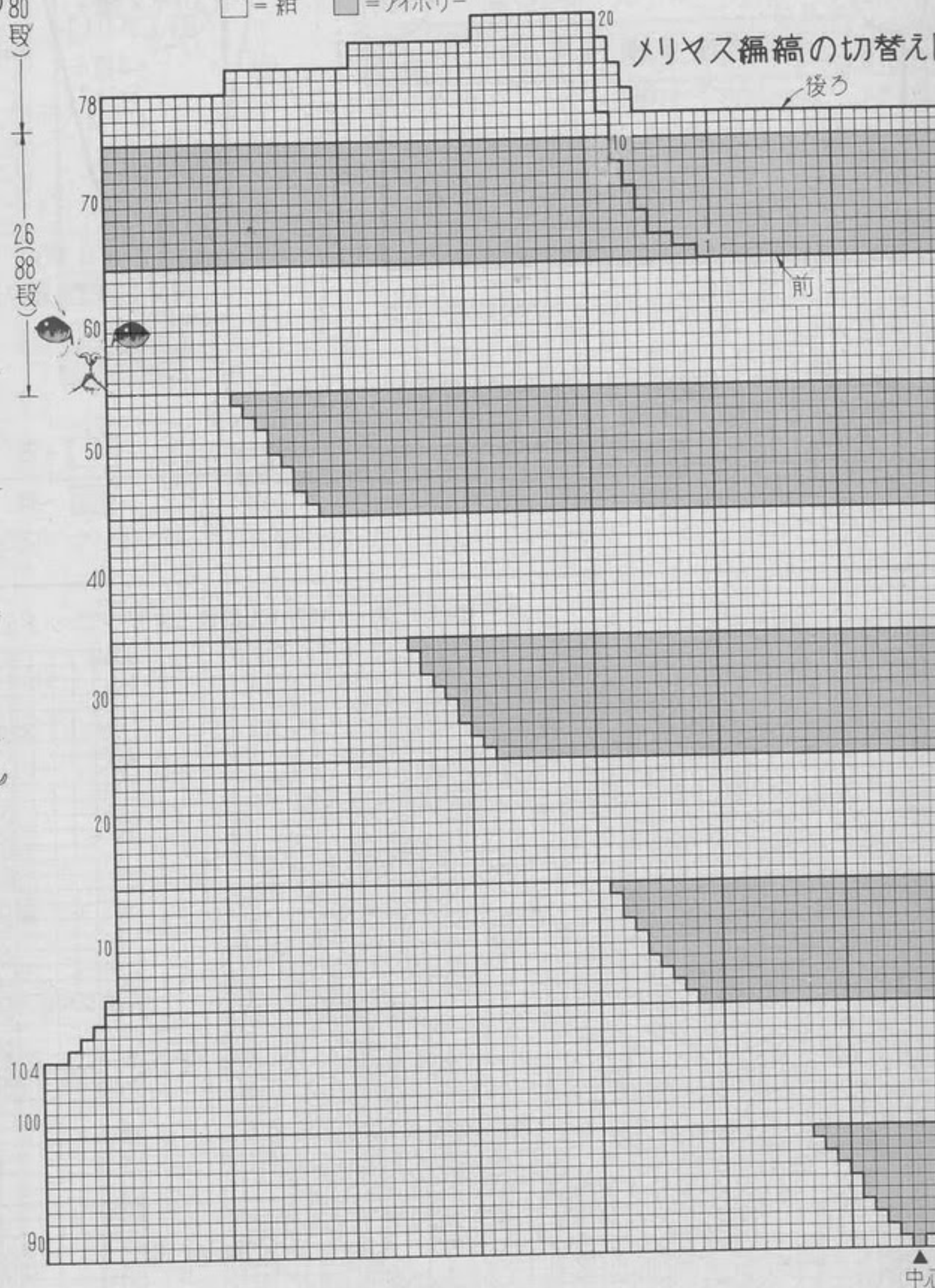
●ゲージ
10㎝平方でメリヤス編、メリヤス編縞とも26目・34段(D=5)。

●編み方ポイント
身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、Vヨークのアイボリーの縞の部分は裏側に横糸の渡らないアーガイル編の技法で編みます。編み方技法は袖ぐりが伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、裾は作り目側を平均に減目して拾って編みます。
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は袖ぐり、袖口は裾と同要領です。
まとめと衿　肩は中表に編機にかけて1段編んで巻きはぎ、衿は拾って編み、各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖つけは引抜きとじ。

ワンポイント・アドバイス
単純なホリゾンタル・ストライプも色使いや、配置の仕方によって現代風に表現できます。デザインによって、部分的に入れる場合は、裏側に糸が渡らないアーガイル編の技法で編むとストライプの境目がすっきりします。

後身頃(メリヤス編)　D=5
(メリヤス編縞)
19(49目)　15(40目)　2-10-3　(10目)　2段平　(43目)2-1-3　73段平　2-1-1　1-1-3　段目回　(-6目)　(2目)　図参照　59　54(141目)　(-3目)　(1目ゴム編)D=3　48(138目)

前身頃(メリヤス編)　D=5
後ろと同じ　15(40目)　19(49目)　8段平　4-1-1　2-1-3　1-2-2(33目)　段目回　(メリヤス編縞)　図参照　(-6目)　54(141目)　(-3目)　(1目ゴム編)D=3　48(138目)
6(20段)　23(78段)　23.5(80段)　30.5(104段)　26(88段)　6(30段)

衿(1目ゴム編)　D=3
後ろ(54目)　前(62目)　46(116目)拾い目

□=紺　▨=アイボリー

5 可憐な表情のセーラーカラープル

●用意するもの
ピエール・バルマン　バルマンセゾン　オフホワイト(802)450g、紺(820)70g、直径1.1cmのボタン4個、かぎ針5/6号、シルバー編機セセ(6.5mm)。

●出来上り寸法
胸囲96cm、背肩幅39cm、丈53cm、袖丈24.5cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編A、Bとも23目・33段、メリヤス編25目・32段(D=5)。

●編み方ポイント
身頃　編み方技法は伏目、端減目、取目、1目立てる減目、胸ポケットは別編。
袖　袖下は2目内側の増目、その他は身頃と同じ技法で編みます。
衿・縁、前立　衿は身頃と同技法で編み、前立は身頃から拾い目し、縁の部分は、別鎖の作り目をして編みます。
まとめ　肩は中表に合せてベラ越しして巻きはぎ、各ゴム編は1目ゴム編止め、ポケットは裏メリヤスはぎとすくいとじ、衿は引抜きとじでつけ、衿縁と前あき止りは目と段のはぎ、袖は、引抜きとじで身頃袖ぐりにつけます。

ワンポイント・アドバイス
セーラー・カラーは、夏のマリン・ルックの代表的なものです。水兵服にみられる後ろは四角、前はVネックのカラーが、この衿の基本です。アメリカ、イギリスの水兵服に用いられ、のちに少年、少女服に流行したようです。

※ 指定以外はオフホワイトで編む

長編1段編む
かぎ針5/6号
割り糸でまつる

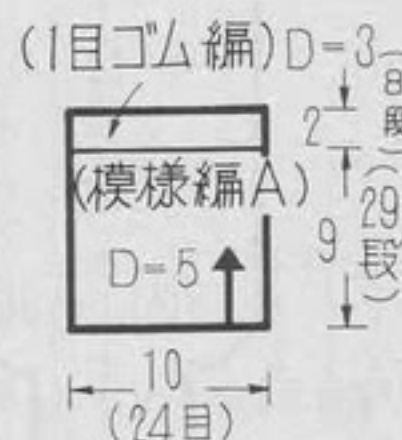
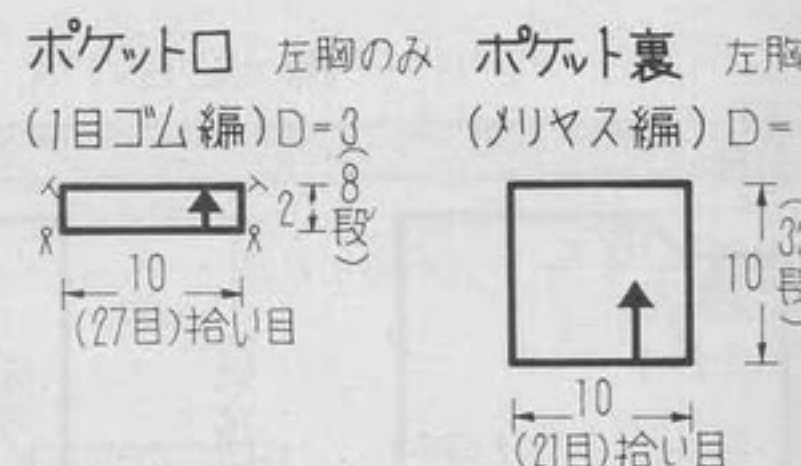
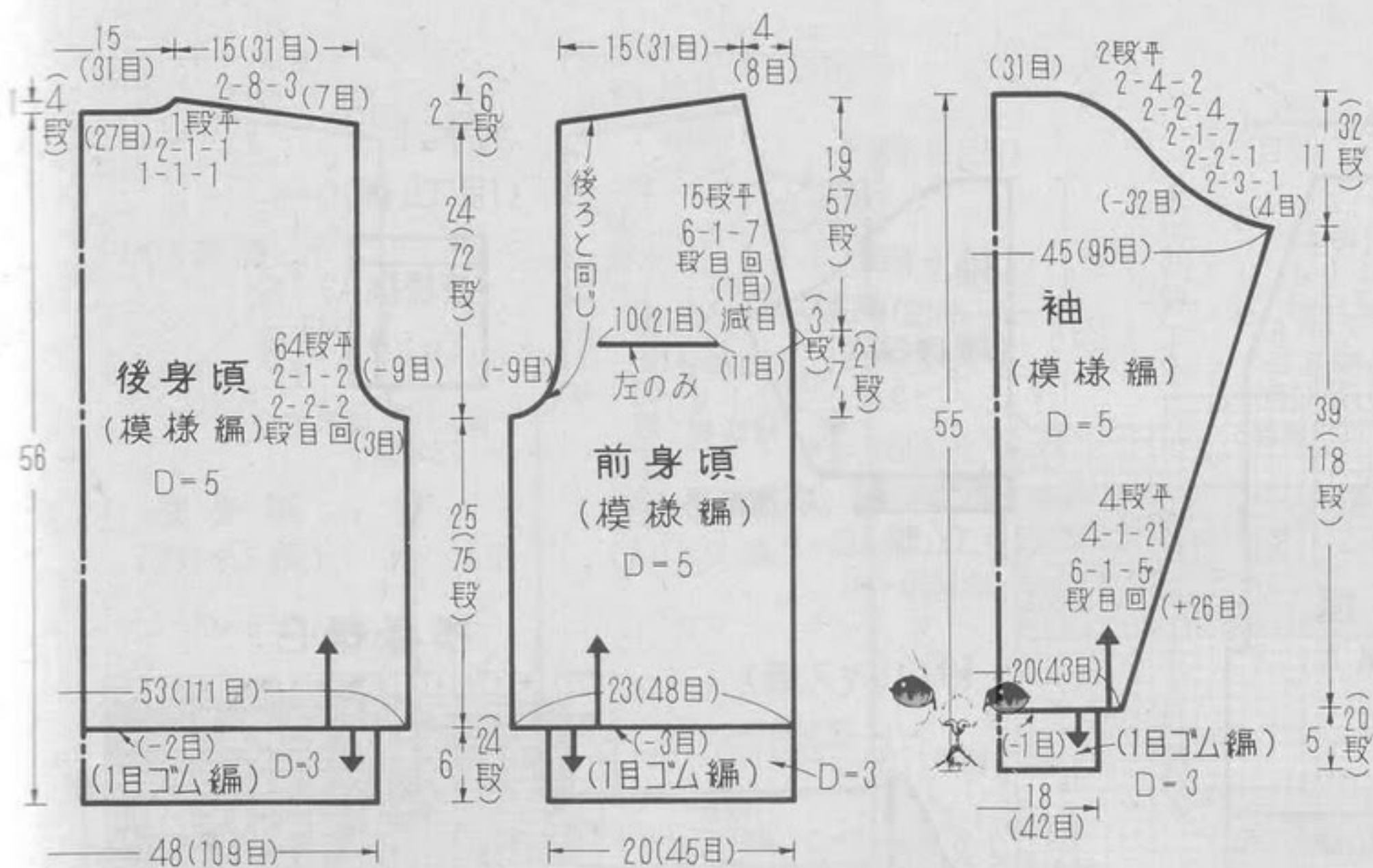
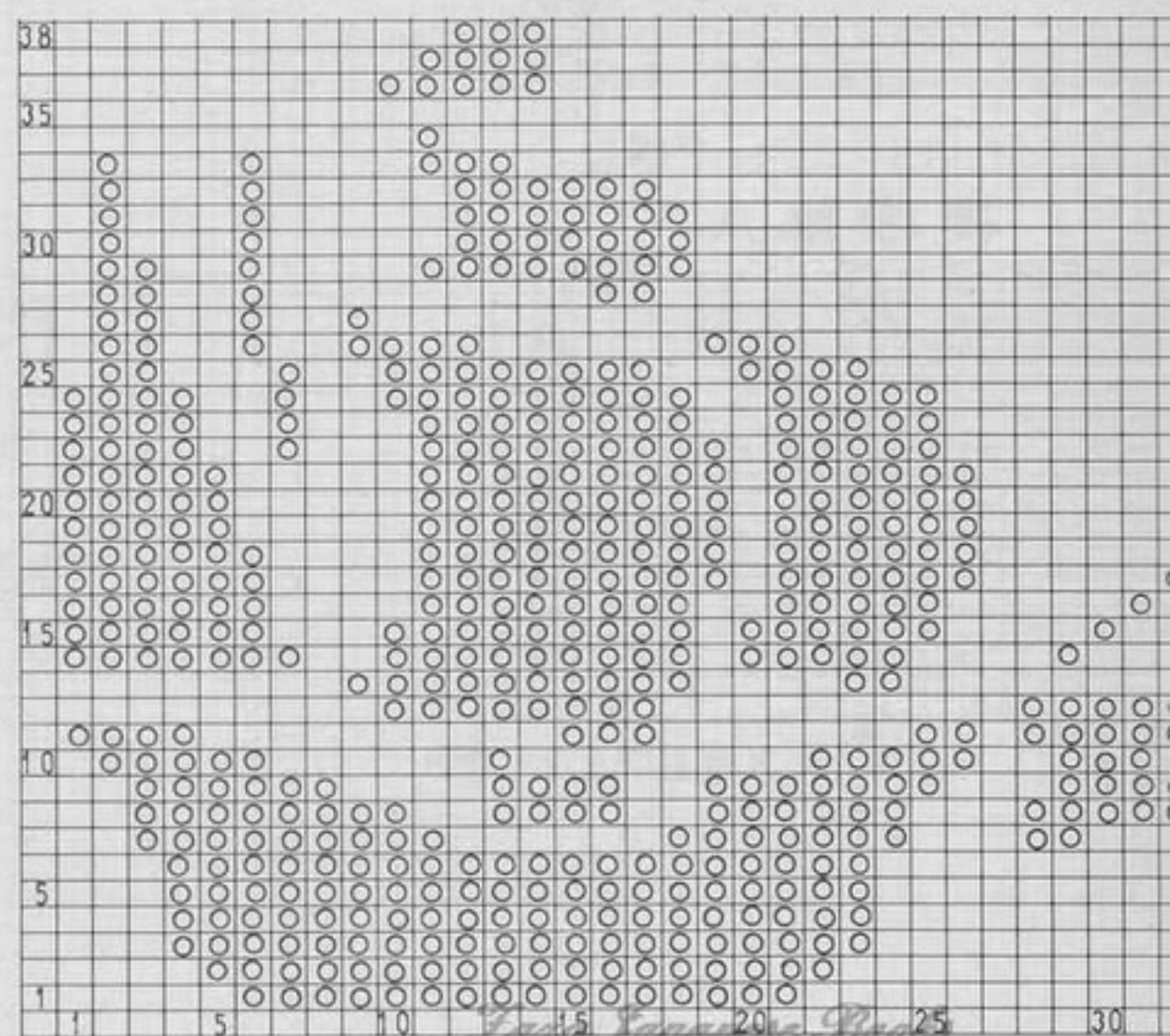
長編 ① ② ③

6セーラーカラーの透かしカーディ

●用意するもの
ピエール・バルマン　ラセーヌ　水色(308)600g、直径1.5cmのボタン10個、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲107cm、背肩幅45cm、丈57cm、袖丈55cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編21目・30段(D=5)。

●編み方ポイント
身頃　ゴム編切替え線から編み分け、ポケット位置に別糸1段入れます。編み方技法は伏目、端減目、編残しの引返し編、1目立てる減目です。ゴム編境めは平均に減目し、拾って編みます。
袖　袖下は、2目内側の増目、その他は、身頃と同技法で編みます。
衿　衿先からゴム編の作り目をして別編。ボタンホールは1目の丸穴です。
まとめ　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎ、衿・前立はすくいとじと引抜きとじでつけます。ゴム編は1目ゴム編止め、ポケットは別糸の部分からポケット口と裏に編み分けます。脇、袖下はすくいとじ、袖つけは引抜きとじ。

ワンポイント・アドバイス
基本的なセーラー・カラーをアレンジし、カーディガンの前立続きに編む衿は衿と前立の境めで編地の表裏を変え、ダイヤル目盛も変えて編むと衿端がすっきり、きれいに仕上ります。衿ぐりは前後とも身頃と同技法です。

7 紺&白ストライプのプチボレロ

●用意するもの
ニッケロンS　パレット　紺(334)210g、白(303)130g、シルバー編機セセ(6.5m/m)。

●出来上り寸法
胸囲88cm、背肩幅40cm、丈37.5cm、袖丈56.5cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編縞24目・36段(D=5)。

●編み方ポイント
身頃　ゴム編切替え線から編始め、脇は2目内側の増目、袖ぐりは、端の増減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前裾カーブは編進みの引返し編、前衿ぐりは1目立てる減目、裾、前立は作り目側から拾って編みますが、カーブの部分は多めに拾います。
袖、衿・リボン　袖山は伏目と端減目、その他は身頃と同技法で編みます。
衿・リボンは1目ゴム編の作り目をして別編にします
まとめ　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎです。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、衿はすくいとじと目と段のはぎでつけ、袖は、引抜きとじで身頃袖ぐりにつけます。

ワンポイント・アドバイス

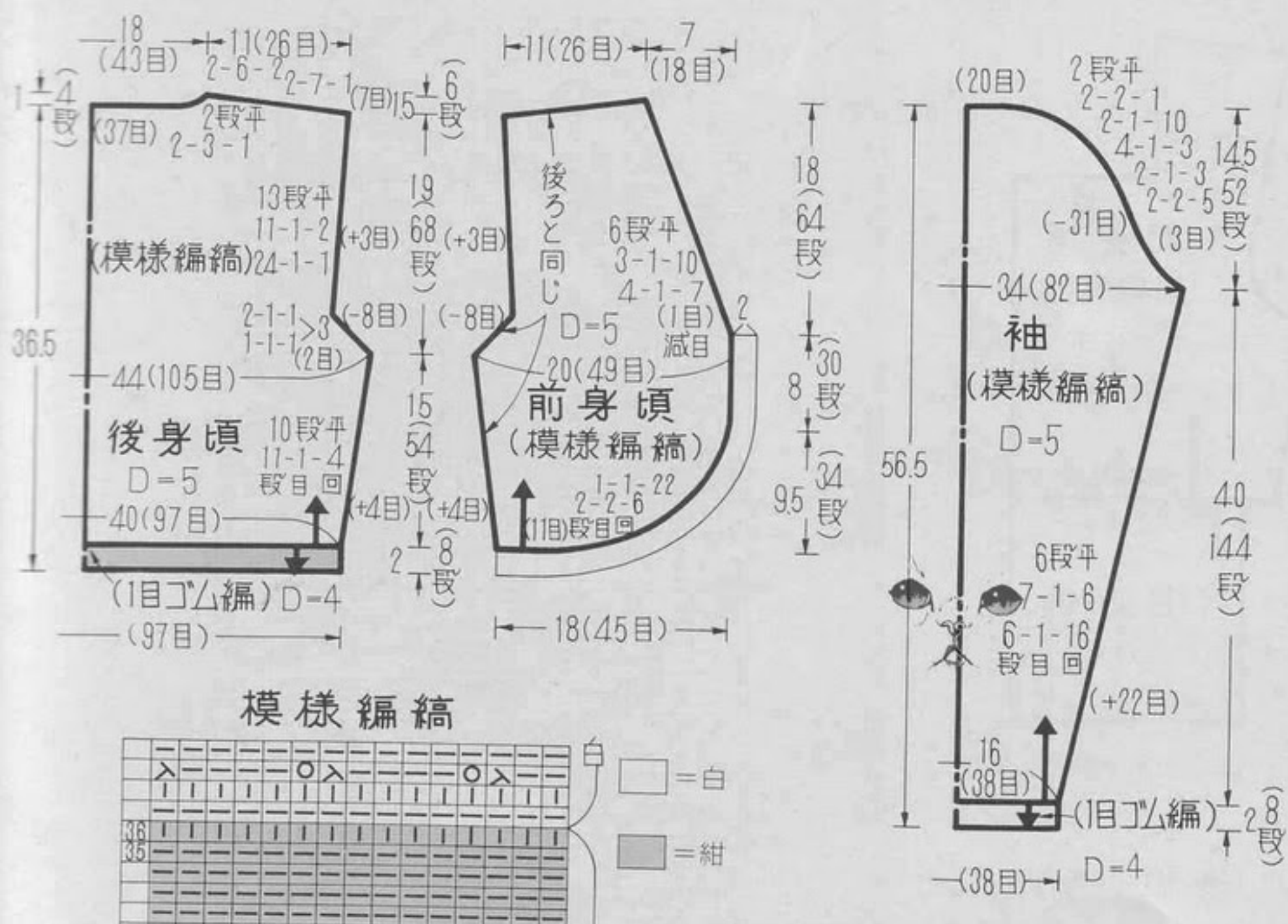
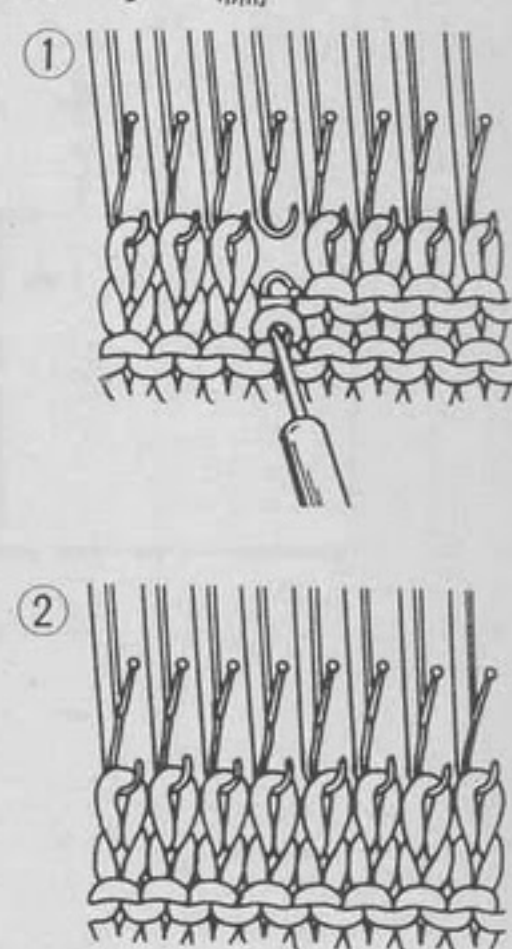
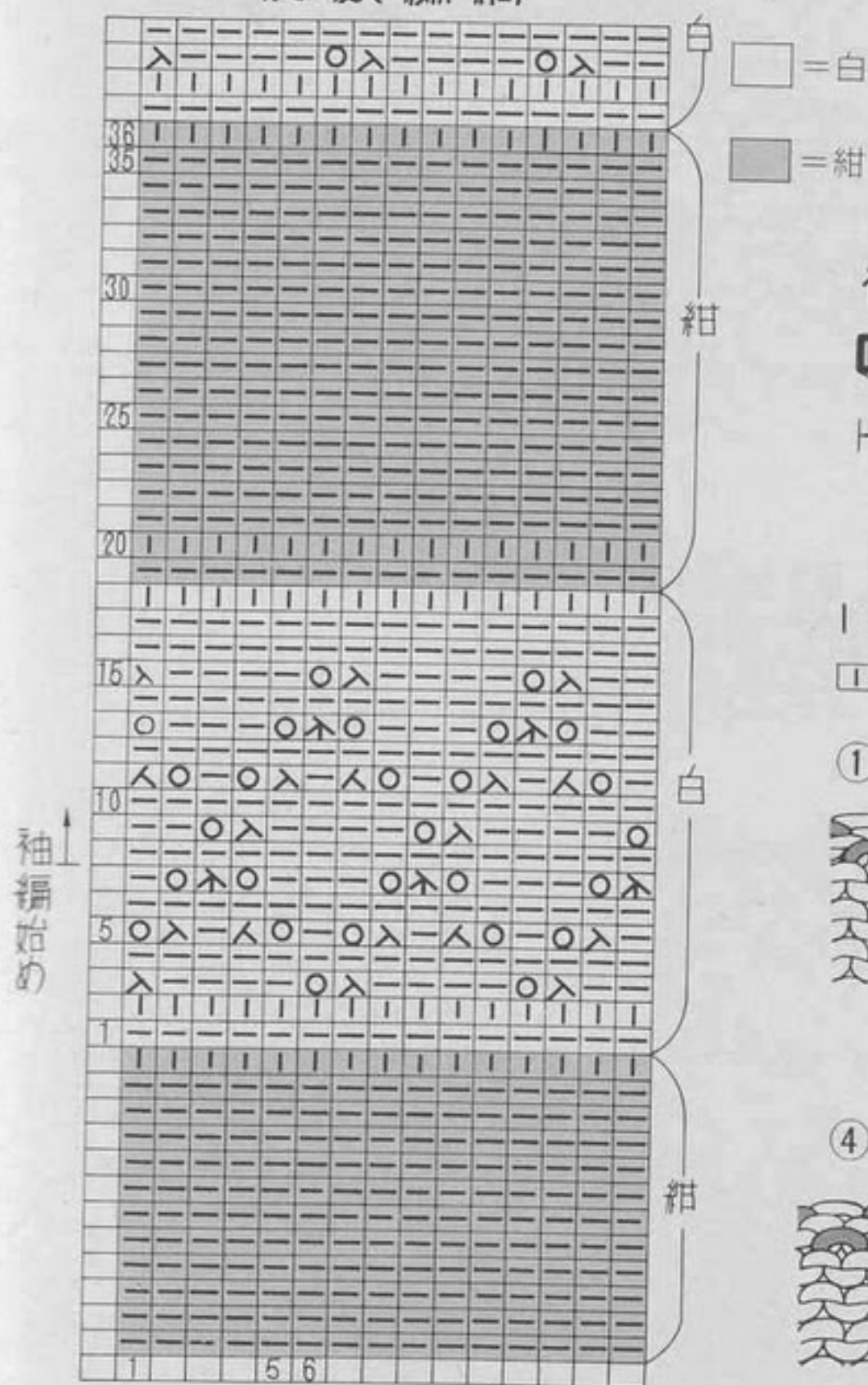
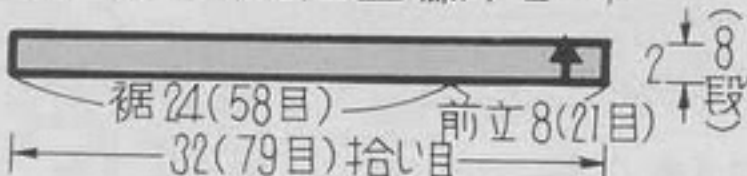
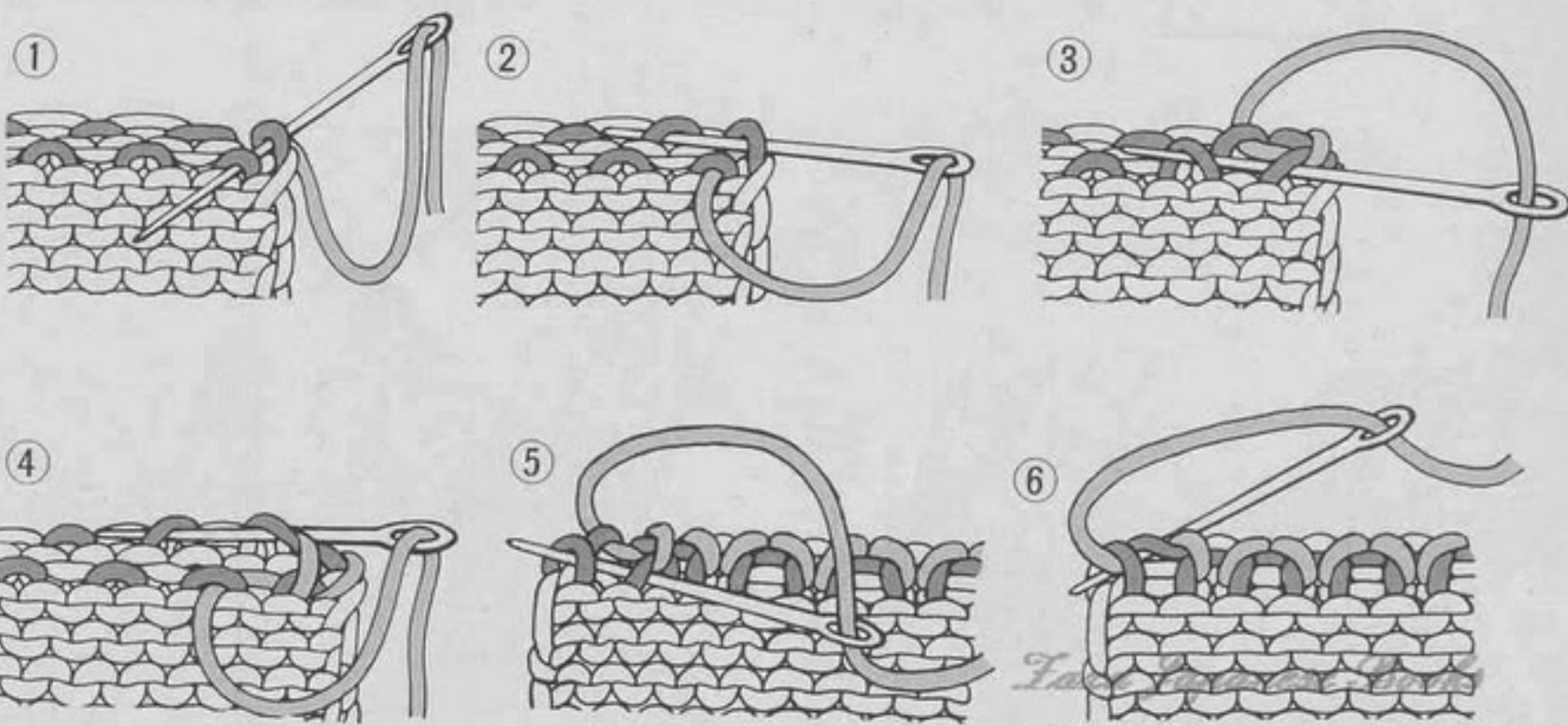
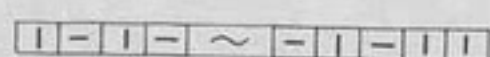
ウエスト丈かそれより短い丈の上着のことをボレロといい、スペインの闘牛士が着る刺しゅうのあるジャケットにヒントを得たものです。ちょっとアレンジして衿を続けて長く編み、前でリボン結びにするのもいいでしょう。

後身頃
(模様編縞)
D=5
(1目ゴム編)D=4
18(43目)　11(26目)　2-6-2　2-7-1　2段平　2-3-1　13段平　11-1-2　24-1-1　2-1-1　1-1-1　>3 (2目)　44(105目)　10段平　11-1-4　段目回　40(97目)　(97目)　36.5

前身頃
(模様編縞)
D=5
後ろと同じ　11(26目)　7(18目)　6段平　3-1-10　4-1-7　(1目)減目　20(49目)　1-1-22　2-2-6　(1目)段目回　18(45目)
(7目)　1.5(6段)　19(68段)　(+3目)　(-8目)　15(54段)　(+4目)　2(8段)　18(64段)　8(30段)　9.5(34段)

衿・リボン
(1目ゴム編)D=4
後ろ19(57段)　前衿19(57段)　2(6段)　リボン50(150段)　161(483段)　4(19目)

ガーター編
①
②

模様編縞

1目ゴム編止め

8 マリンストライプのセーター

●用意するもの
ニッケロンS　コットンシルク　ブルー(347)260g、白(301)100g、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲94cm、背肩幅43cm、丈52.5cm、袖丈32cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編縞24目・36段(D=5)。

●編み方ポイント
身頃　前後とも切替え線から編始め、脇は2目内側の増目、袖ぐりは伏目と端の増減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは取目、裾は作り目側から拾い目して編みます。
袖　身頃と同技法で別編にします。
まとめと衿　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎです。衿は前後に分けて拾い目して編みますが、スクエア・ネックの角は中心2目立てる移動減目です。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじにします。袖は、身頃袖ぐりと袖山を中表に合せて細かくピン打ちし、引抜きとじでつけます。

ワンポイント・アドバイス
スクエアとは、正方形とか四角という意味で、四角に切った衿あきのことをスクエア・ネックラインといいます。この衿あきは、角の編み方、仕上げ方が一つのポイントです。角は、目を立てて、移動減目にした方がきれいです。

後身頃（模様編縞）　47(112目)　D=5　41(98目)　(1目ゴム編)　D=4　36(96目)　50.5
前身頃（模様編縞）　後ろと同じ　47(112目)　D=5　41(98目)　(1目ゴム編)　D=4　36(96目)
袖（模様編縞）　41(98目)　D=5　36(86目)　(1目ゴム編)　D=4　22(58目)　32

後衿（1目ゴム編）D=4　23(56目)拾い目　3.5(14段)
前衿（1目ゴム編）D=4　44(107目)拾い目　3.5(14段)

※指定以外はブルーで編む

模様編縞
ブルー　白　中心

作り目側から平均に減目

端減目
① 右側　②
① 左側　②

（るーばるαIIで編むサマーニット）

「ビビッド＆パステル」の大活躍ニット

元気がよくてさわやかなビビッドカラーやシャーベットのように透明感のある色、ふんわり女らしいパステルなど春から夏はニュアンスある色が主役の今年のニット。新しい季節のはじまりは洗練度高い新鮮カラーが魅力的なニット・スーツが大活躍！　●使用糸は9〜12がピーエル・バルマン　13〜16がスキー毛糸です。

シンプルデザインはビビッドカラーを効かせて個性的に

10・11・12　ビビッドカラーを生かしたシンプルデザインのニット。セーターは太糸で、ボトムは細糸で、春から夏は彩やか色で軽快に。
デザイン／黒ゆきこ　使用糸は10・11・12ピエール・バルマン　バルマンセゾン、コトンモア　10編み方28ページ　11編み方29ページ　12編み方30ページ

11

10

12

さわやかなレース柄を大人っぽいパステルで

13 シャーベットオレンジ色と可憐なレース柄が涼やかなセータースーツ。
デザイン／津川　良　使用糸はスキーマルシェ、スキーラモンテ　編み方31ページ

14 クールなアクアブルーのセータースーツは、ちょっぴり大人気分で装いたい。
デザイン／津川　良　使用糸はスキーマルシェ、スキーラモンテ　編み方32ページ

13

15

優しくナチュラルな色と柄で清楚に。

15　透かしダイヤ柄プルと、飛柄透かしのボトムの組合せは、カーキ色がアダルトに。
デザイン／津川　良　使用糸はスキーマルシェ、スキーラモンテ　編み方33ページ

16　ブルーとグレーのワイドストライプのカーディガンとノースリーブのアンサンブル。

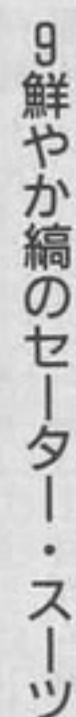
「パステル&ビビッド」こんな色合せがすてき!

スキーマルシェ　綿100%　50g玉巻(約105m)　24色　580円

ピエール・バルマン　コトンモア　綿100%　40g玉巻(約110m)　29色　630円

ピエール・バルマン　バルマンコットン　綿100%　40g玉巻(約90m)　17色　560円

ピエール・バルマン　バルマンセゾン　綿100%　40g玉巻(約70m)　21色　570円

9鮮やか縞のセーター・スーツ

●用意するもの
ピエール・バルマン　セーター　バルマンセゾン　紫(818)150g、チェリーピンク(824)、緑(807)各120g、スカート　コトンモア　チェリーピンク(217)330g、3cm幅のゴムベルト64cm、ブラザー編機るーぱるαII(9㎜、4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲96cm、背肩幅41cm、丈52cm、袖丈22cm、胴囲68cm、スカート丈55.5cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編縞22目・29段(D=5、9㎜)、メリヤス編29目・37段、模様編A・Bとも10目が2cm、10cmで37段(D=4、4.5㎜)。

●編み方ポイント
セーター　編み方技法は伏目、端減目、1目立てる減目、2目内側の増目、裾、袖口は平均減目、ポケットは別編です。まとめと衿　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎ、衿は拾って編みます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖つけは引抜きとじ。ポケットはメリヤスはぎとすくいとじでつけます。スカートは28頁参照。

ワンポイント・アドバイス

横縞の一般的な呼び方をホリゾンタル・ストライプといいます。ホリゾンタルとは、水平、平面のという意味で、ニットでは、技術的にもっとも表現しやすい縞柄です。ビビッドカラーで全体をまとめると個性的です。

後身頃(メリヤス編縞) D=5　48(108目)　(1目ゴム編) D=4　44(106目)　50.5　21(46目)　10(22目)　1段平 1-1-3　52段平 4-1-1 2-1-3 2-2-1 段目回

前身頃(メリヤス編縞) D=5　48(108目)　(1目ゴム編) D=4　44(106目)　8段平 4-1-1 2-1-3 2-2-3 2-3-1 2-4-1 段目回　ポケットつけ位置(左のみ)　後ろと同じ

袖(メリヤス編縞) D=5　36(80目)　32(72目)　(1目ゴム編) D=4　28(68目)　2段平 2-3-1 2-2-3 2-1-4 4-1-1 2-1-6 2-2-2 2-3-1　3段平 3-1-3 4-1-1 段目回

ポケット (1目ゴム編) D=4　(メリヤス編) D=5　(27目)　11(23目)

メリヤス編縞　紫　チェリーピンク　緑

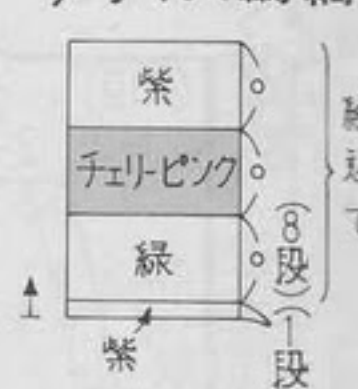
衿(1目ゴム編) D=4　後ろ22(52目)拾い目　前30(72目)拾い目　3(10段)

※スカートは28頁10番の作品と同じ

※メリヤス編縞以外は紫で編む

中上3目一度

※22ページ⑬の作品　スカートの記号図

模様編B

10オペラピンクのセータースーツ

●用意するもの

ピエール・バルマン　セーター　バルマンセゾン　チェリーピンク(824)390g、スカート　コトンモア　チェリーピンク(217)330g、3cm幅のゴムベルト64cm、ブラザー編機るーぱるαII(9㎜、4.5㎜)。

●出来上り寸法

胸囲97cm、背肩幅41cm、丈53.5cm、袖丈23cm、胴囲68cm、スカート丈55.5cm。

●ゲージ

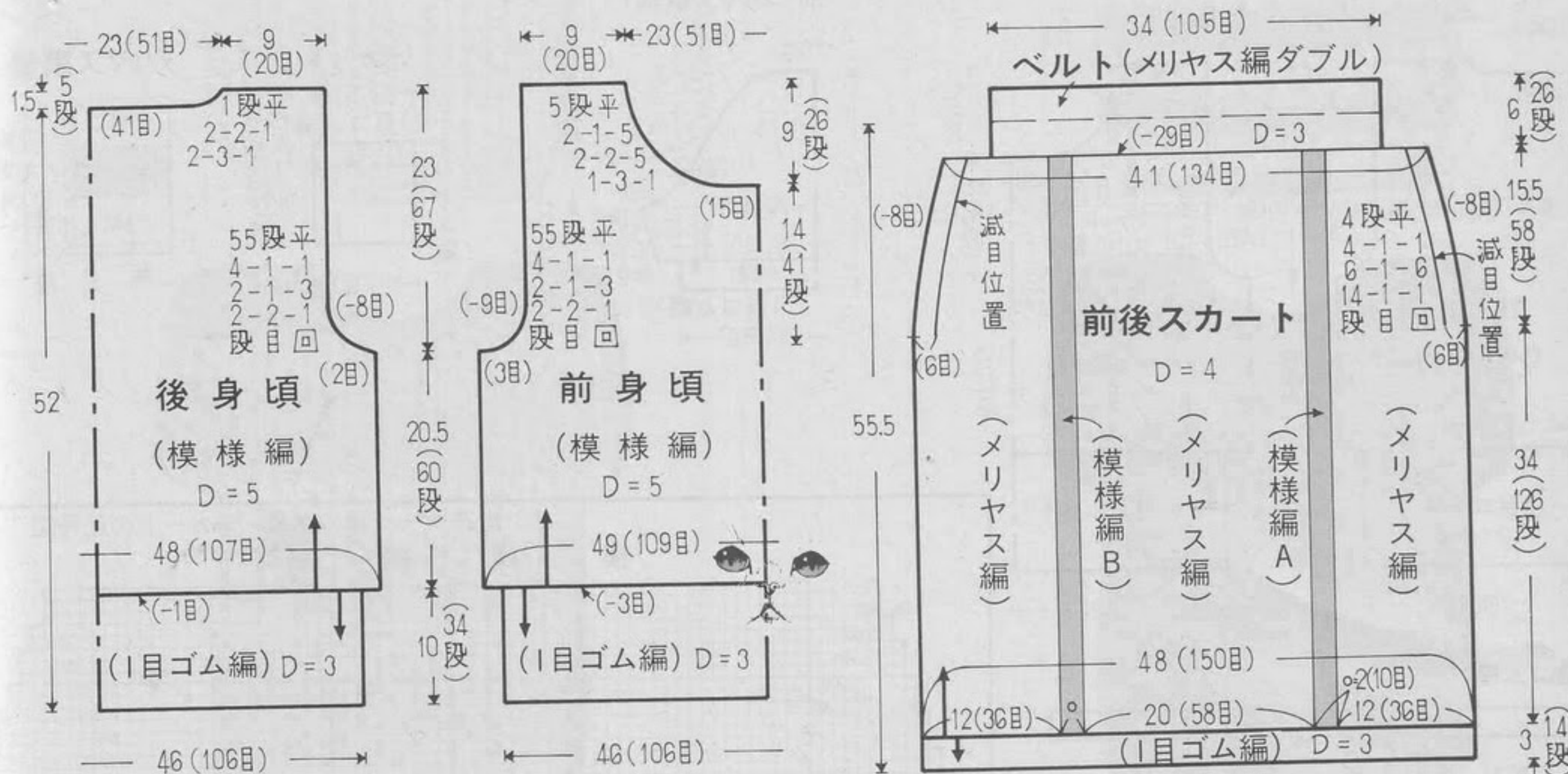
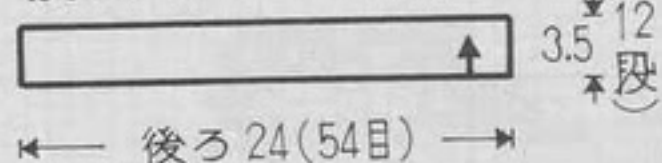
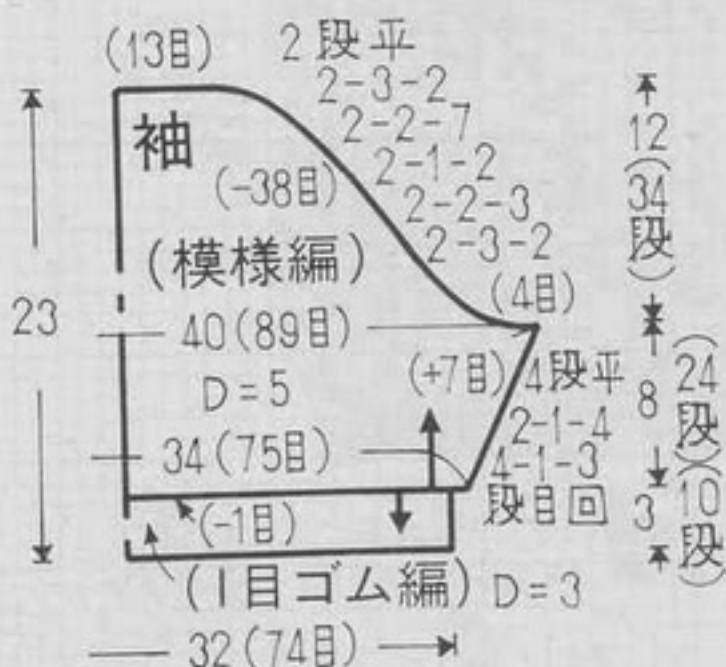
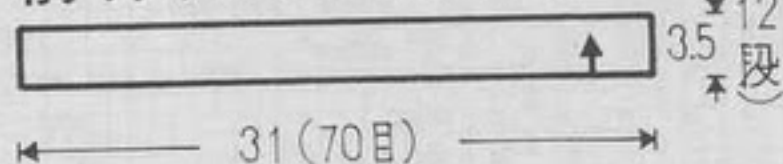
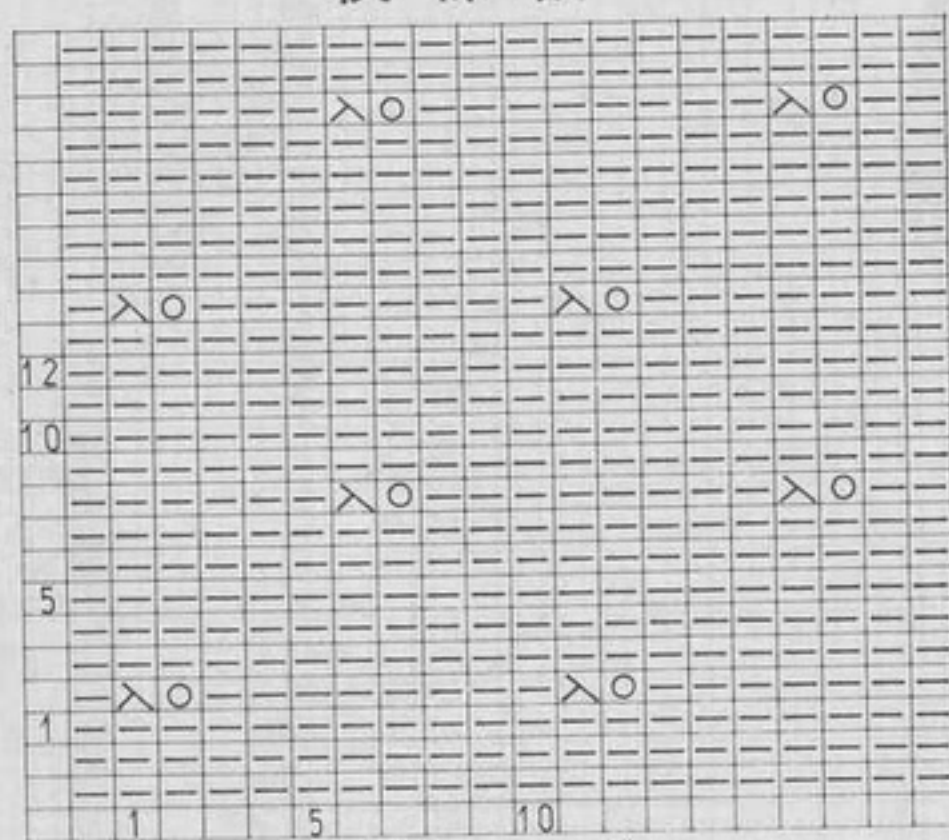
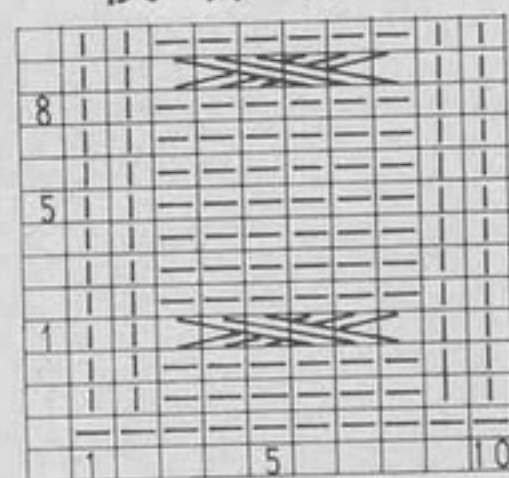
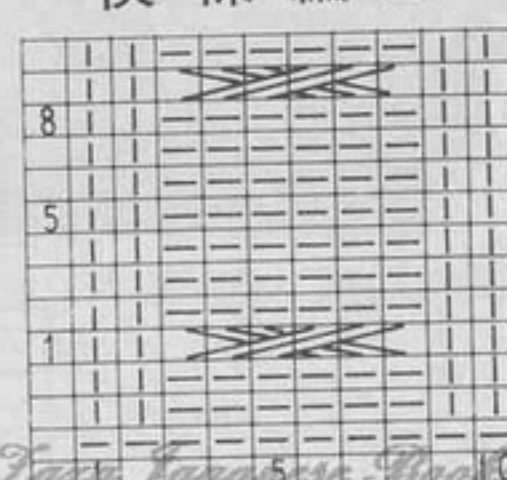
10cm平方で模様編22目・29段(D=5、9㎜)、メリヤス編29目・37段、模様編A、Bとも10目が2cm、10cmで37段(D=4、4.5㎜)。

●編み方ポイント

セーター　模様編は手操作で編み、編み方技法は伏目、端減目、編残しの引返し編、1目立てる減目、1目内側の増目です。裾、袖口は作り目側から拾って編みますが、境めで平均に減目します。まとめ　肩は中表に合せてベラ越しし、引抜きはぎ、衿は別編し、肩はぎと同要領につけ、各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖は半返し縫いでつけます。スカート　図参照。

ワンポイント・アドバイス

タイトはぴったり合ったという意味で、一般的には、腰からヒップにかけてフィットさせ、裾までまっすぐなシルエットのスカートのことをタイト・スカートといいます。ニットでは、伸縮を利用してあきなしで仕上げます。

11バイオレットのポロカラースーツ

●用意するもの
ピエール・バルマン　セーター　バルマンセゾン　紫(818)420g、スカート　コトンモア　青紫(218)330g、直径1.8cmのボタン3個、3cm幅のゴムベルト64cm、ブラザー編機るーぱるαII(9㎜・4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅41cm、丈55cm、袖丈23cm、胴囲68cm、スカート丈55.5cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編22目・28段(D＝5、9㎜)、メリヤス編29目・37段、模様編A、Bとも10目が2cm、10cmで37段(D＝4、4.5㎜)。

●編み方ポイント
セーター　前あき位置は取目してとじ代の作り目、ポケット位置は別糸1段、前立は拾って編み、衿は別編です。別糸を境にポケット口と裏に編分けます。その他は図を参照して編みます。
まとめ　肩はぎはベラ越しして引抜きはぎ、各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、衿つけは、引抜きとじ、袖つけは半返し縫いにします。
スカート　図を参照して編みます。

ワンポイント・アドバイス
ポロ競技のスポーツ選手たちが着用した、かぶり型で、オープンカラーのシャツをポロ・シャツといいます。遊び着として広く親しまれ、スポーツ・シャツの代表的なものです。衿は左右バランスよくつけるのがコツです。

後身頃（メリヤス編）D＝5
15(34目)　13(28目)　1.5(4段)　(28目)　1段平　1-1-3
50段平　4-1-1　2-1-4　2-2-1　段目回　(-10目)　(3目)
53.5　50(110目)　(-2目)
(1目ゴム編)　D＝4
46(108目)

前身頃（メリヤス編）D＝5
13(28目)　6(14目)　4段平　2-1-9　2-2-1　段目回　(3目)
23(64段)　9(24段)　14(40段)　8(18目)　左のみ　(14目)　14段　3(6目)
(-10目)　後ろと同じ　20(56段)
50(110目)　(-2目)　12(36段)
(1目ゴム編)　D＝4
46(108目)

ベルト（メリヤス編ダブル）
34(105目)　6(26段)
前後スカート　D＝4
(-29目)　D＝3　41(134目)　(-8目)　減目位置　(6目)
4段平　4-1-1　6-1-6　14-1-1　段目回
15.5(58段)　55.5　34(126段)
(メリヤス編)　(模様編B)　(メリヤス編)　(模様編A)　(メリヤス編)
48(150目)　o-2(10目)　12(36目)　20(58目)　12(36目)
(1目ゴム編)　D＝3　3(14段)
(150目)
※スカートは4.5㎜(コトンモア)で編む

衿（1目ゴム編）
D＝5　ゲージ調整　D＝4　D＝3
(8段)　12段　(10段)　7(24段)　2(6段)　(11目)　2-25-1　2-12-2　段目回
40(109目)

前立（1目ゴム編）D＝8
(8目)　ボタンホール(1目の丸穴)
(13目)　(4目)　3(10段)
14(41目)　拾い目
㊟ ポケット口と前立は4.5㎜で編む

12ケーブル模様のVネックスーツ

●用意するもの
ピエール・バルマン　バルマンセゾン　緑(807)400g、スカートコトンモア　群青(219)360g、3cm幅のゴムベルト64cm、ブラザー編機るーぱるαII(9㎜、4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲90cm、背肩幅39cm、丈55.5cm、袖丈23cm、胴囲64cm、スカート丈54.5cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編22目・28段、模様編20目が7cm・10cmで28段(D＝5、9㎜)、メリヤス編29目・38段、模様編20目が5cm・10cmで38段(D＝4、4.5㎜)。

●編み方ポイント
セーター　前衿ぐり中心は1目取目し、とじ代の作り目です。その他は図参照。
まとめと衿　肩はぎはベラ越しして引抜きはぎ、衿は拾い目して編みますが、V中心は中上3目一度の移動減目です。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖は身頃袖ぐりと袖山を中表に合せて半返し縫いでつけます。
スカート　ダーツは移動減目、ウエストは平均減目、ベルトはダブルはぎ。

ワンポイント・アドバイス
英文字のV字型にカットされたブイ・ネックラインはクルー・ネックと並んで頻度数の多い衿型です。ゴム編で編み、V中心は目を立てた移動減目にするのが一般的です。リゾート・ウエア等は後ろをあけることもあります。

後身頃
16(35目)　11.5(30目)
1.5(4段)
(29目)　1段平　1-1-3
D＝5
54段平　4-1-1　2-1-2　2-2-1　段目回
(-7目)
(2目)
(メリヤス編)　(模様編)　(メリヤス編)
23(64段)
22.5(63段)
54
45(109目)
20(45目)　7(20目)　5.5(12目)
(-1目)
(1目ゴム編)
D＝4
10(34段)
40(108目)

前身頃
11.5(30目)　16(35目)
D＝5
6段平　4-1-7　4-1-1　2-1-15　段目回
(-7目)
(1目)取目
(メリヤス編)後ろと同じ　(模様編)　(メリヤス編)
23(64段)
45(109目)
5.5(12目)　7(20目)　20(45目)
(-1目)
(1目ゴム編)
D＝4
40(108目)

衿(1目ゴム編)D＝8
2-1-1　段目回　1段平　1-1-7
(-8目)　(-8目)
3(10段)
後ろ(43目)　前(61目)　(1目)　前(61目)
65(166目)拾い目
㊟ 衿は4.5㎜で編む

袖(メリヤス編)
(26目)
(模様編)
D＝5
2段平　2-4-1　2-3-1　2-2-9　2-3-2
(-35目)
(4目)
10(28段)
41(96目)
23
33(80目)
(+8目)
4段平　2-1-4　4-1-4　段目回
10(28段)
7(20目)　13(30目)
(-6目)
3(10段)
(1目ゴム編)D＝4
27(74目)

ベルト(メリヤス編ダブル)
32(94目)
D＝4
6(24段)

前後スカート
2枚　D＝4
(-44目)
2.5(7目)
33(106目)
5(16目)
5段平　6-1-4　8-1-2　1-1-1　段目回
12(46段)
54.5
(メリヤス編)　(模様編)　(メリヤス編)
37(142段)
48(152目)
16(46目)　5(20目)　11(33目)
(-8目)　D＝3
2.5(12段)
(1目ゴム編)
(144目)
※ スカートは4.5㎜(コトンモア)で編む

模様編
6
5
1
1　5　10　15　20

左上2目交差
①　②

中上3目一度の移動減目
①
②
③
④
⑤

13淡オレンジ色のセータースーツ

●用意するもの

セーター　スキーマルシェ　サーモンピンク(31)280g、スカート　スキーラモンテ、サーモンピンク(4)290g、2.5cm幅のゴムベルト64cm、ブラザー編機るーぱるαII(9㎜、4.5㎜)。

●出来上り寸法

胸囲88cm、丈47cm、ゆき丈37cm、胴囲64cm、スカート丈57.5cm。

●ゲージ

10cm平方で模様編A24.5目・28.5段(D=4、9㎜)、模様編B、メリヤス編とも31目・38段(D=2、4.5㎜)。

●編み方ポイント

セーター　袖つけ止りに糸印をつけ、各編み方技法は1目内側の増目、編残しの引返し編、ゴム編境めは平均減目、衿は拾い目してゲージ調整で編みます。

まとめ　肩はベラ越しをし、1段編んで巻きはぎ、袖も同要領につけます。各ゴム編は2目ゴム編止め、脇、袖下、衿はすくいとじにします。

スカート　フレアは6枚別編にし、3枚ずつはぎます。続けてスカートを編み、ベルトは編んでダブルはぎです。

ワンポイント・アドバイス

身頃の背肩や胸部に丸型の切替線を入れたのが丸ヨークです。この丸ヨークを模様や目数は変えないで形作る方法として機械編独特のゲージ調整があります。ダイヤル目盛を変えるだけで、寸法を調整し、丸みを出します。

後身頃
28(69目)　8(20目)　5(14段)　(33目)　2段平　2-1-1　1-1-4　2-3-1　2-4-1　2-6-1
44(109目)　(模様編A)　D=4　15段平　15-1-3　段目回
袖つけ止り(+3目)　42　42(103目)　(2目ゴム編)　(-1目)　D=3　(102目)

前身頃
8(20目)　28(69目)　6段平　5-1-1　4-1-2　3-1-2　2-1-3　1-1-4　2-3-2　2-4-1　2-6-1　(13目)
15(43段)　5(14段)　20(57段)　21(60段)　6(20段)
44(109目)　(模様編A)　D=4　後ろと同じ　袖つけ止り(+3目)　42(103目)　(2目ゴム編)　D=3　(-1目)　(102目)

袖(模様編A)D=4
(19目)　2段平　2-5-1　2-6-4　(6目)　36(89目)　(+7目)　31(75目)　15
D=3　(-9目)　2段平　2-1-3　3-1-4　段目回　(2目ゴム編)　27(66目)
4(12段)　7(20段)　4(13段)

ベルト(メリヤス編ダブル)
32(102目)　D=1　(-42目)

前後スカート
46(144目)　(メリヤス編)　D=2　2枚　7段平　7-1-8　8-1-4　(-12目)　54(168目)
5(19段)　25(95段)　57.5

前後フレア
18(56目)　(模様編B)　D=2　6枚はぎ　2段平　2-1-1　3-1-2　2-1-1　3-1-3　>8　(-35目)
40(126目)　2-8-4　段目回　(62目)　(メリヤス編ダブル)D=2　40(126目)
18　40　26(98段)　2(8段)　4(16段)

※スカートは4.5㎜(スキーラモ…で編む
※スカートの模様編Bは27ペ…

後衿(2目ゴム編)ゲージ調整
19(78目)　D=4　D=5　12段　7(24段)　32(78目)拾い目

前衿(2目ゴム編)
26(110目)　D=4　ゲージ調整　D=5　45(110目)拾い目

模　様　編　A

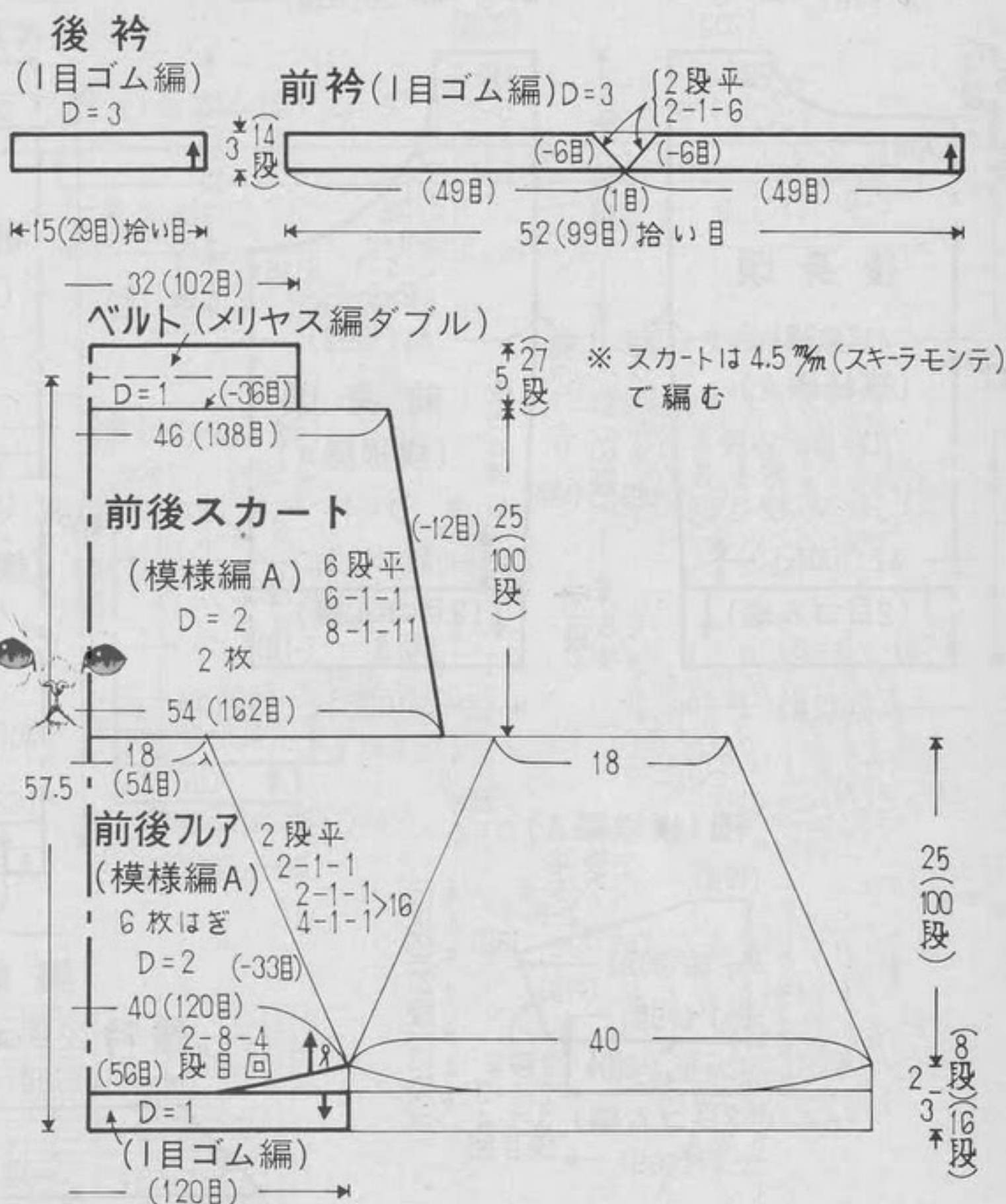
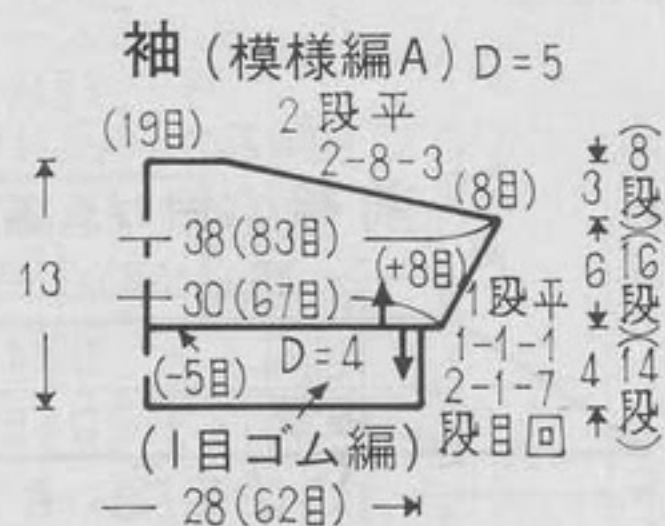
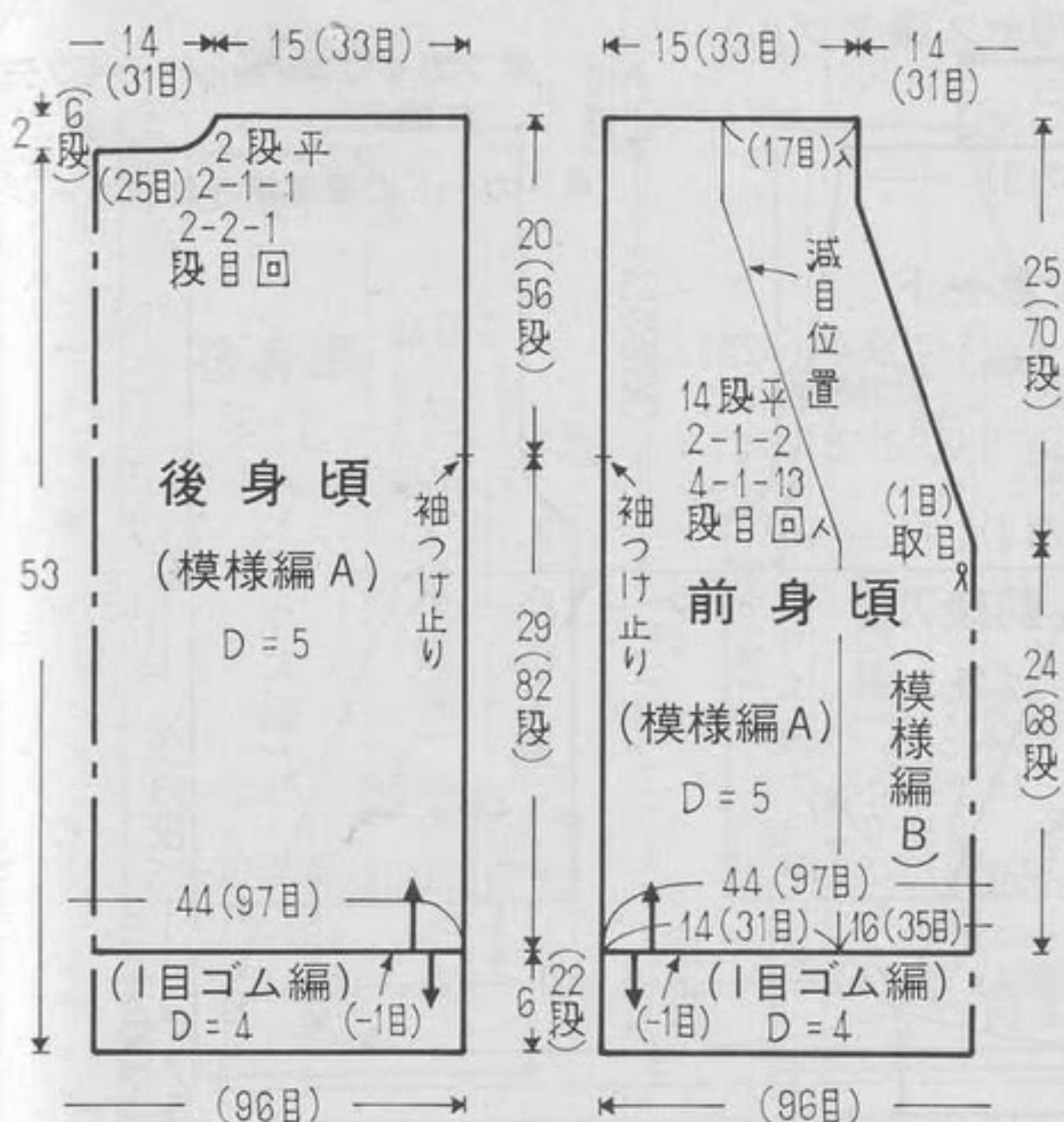
14透かし模様のセータースーツ

●用意するもの
セーター　スキーマルシェ　ライトグリーン(29)290g、スカート　スキーラモンテ　うす緑(12)290g、2.5cm幅のゴムベルト64cm、ブラザー編機るーぱるαII(9㎜、4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲88cm、丈55cm、ゆき丈35cm、胴囲64cm、スカート丈57.5cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編A、Bとも22目・28段(D=5、9㎜)、模様編A30目・40段(D=2、4.5㎜)。

●編み方ポイント
セーター　前中心の模様編はV中心で1目取目し、左右に通しますから、模様の内側で端目立ての移動減目にします。袖つけ止りに糸印をつけ、袖山は引返し編にし、その他は図参照です。
まとめと衿　肩は1段編んで巻きはぎ、衿は拾い目して中上3目一度の移動減目、袖つけはベラ越しして肩はぎと同要領です。各ゴム編は1目ゴム編止めをし、脇、袖下はすくいとじにします。
スカート　図を参照して編みます。

ワンポイント・アドバイス
前中心の模様編は、柄をくずさず左右に通すとすっきりしてきれいです。前中心で取目したら、とじ代の作り目をし、模様編の内側で目を立てる移動減目をします。V中心の目は真ん中が通るように拾い目側を始末します。

後身頃（模様編A）D=5
14(31目)　15(33目)　2(6段)　2段平 2-1-1 2-2-1 段目回 (25目)　20(56段)　29(82段)　袖つけ止り　53　44(97目)　(1目ゴム編) D=4 (-1目)　6(22段)　(96目)

前身頃（模様編A）D=5　（模様編B）
15(33目)　14(31目)　(17目)　減目位置　14段平 2-1-2 4-1-13 段目回　(1目)取目　袖つけ止り　25(70段)　24(68段)　44(97目)　14(31目)　16(35目)　(1目ゴム編) D=4 (-1目)　(96目)

後衿（1目ゴム編）D=3　3(14段)　15(29目)拾い目
前衿（1目ゴム編）D=3　2段平 2-1-6　(-6目)　(-6目)　(49目)　(1目)　(49目)　52(99目)拾い目

袖（模様編A）D=5
(19目)　2段平 2-8-3　(8目)　13　38(83目)　30(67目)　(+8目)　(-5目)　D=4　1段平 1-1-1 2-1-7 段目回　3(8段)　6(16段)　4(14段)　(1目ゴム編)　28(62目)

ベルト（メリヤス編ダブル）D=1　32(102目)　(-36目)　5(27段)
※ スカートは4.5㎜(スキーラモンテ)で編む

前後スカート（模様編A）D=2　2枚
46(138目)　6段平 6-1-1 8-1-11　(-12目)　25(100段)　54(162目)

前後フレア（模様編A）6枚はぎ D=2
18(54目)　18　2段平 2-1-1 2-1-1 4-1-1 >16　(-33目)　40(120目)　2-8-4 段目回　(56目)　40　D=1　(1目ゴム編)　(120目)　57.5　25(100段)　2(8段)　3(16段)

15 レーシー模様のセータースーツ

●用意するもの
セーター　スキーマルシェ　カーキ色(3)230g、スカート　スキーラモンテ　カーキ色(22)330g、3cm幅のゴムベルト64cm、かぎ針3/0号、ブラザー編機るーぱるαII(9㎜、4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲88cm、丈50cm、ゆき丈37.5cm、胴囲64cm、スカート丈58cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編A19目・27段、B22目・27段(D=5、9㎜)、30目・40段(D=2、4.5㎜)。

●編み方ポイント
セーター　模様編は図のように配置し、手操作で編みます。袖つけ止りに糸印、衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目、袖下は2目内側の増目、袖山は引返し編、裾の境めは平均減目です。
まとめ　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎ、袖つけはベラ越しをして肩はぎと同要領、脇、袖下はすくいとじ、裾は引抜き止めにします。
スカート　図を参照し、フレアは6枚編み、3枚ずつはいで続けて編みます。

ワンポイント・アドバイス
フレアとは、朝顔状に開く、という意味で、裾に向って広がっていくシルエットのことです。ゆるやかで曲線的なラインは、スカートのシルエットによく使われます。ニットで表現するフレアは素材の選び方一つで決ります。

後身頃
D=5
24(45目)　10(22目)
2段平　2-1-3　2-2-1　2-3-2
5(14段)　(23目)
44(89目)
(模様編A)　(模様編B)
10段平　10-1-2　12-1-2　段目回　(+4目)
袖つけ止り
45
40(81目)
20(37目)　10(22目)
(-4目)
(模様編C)
D=4
(77目)

前身頃
D=5
10(22目)　24(45目)
5段平　6-1-1　4-1-1　2-1-5　2-3-1　段目回
(25目)
44(89目)
(模様編B)　(模様編A)
後ろと同じ
(+4目)
袖つけ止り
40(81目)
20(22目)　20(37目)
(-4目)
(模様編C)
D=4
(77目)
10(27段)　10(27段)
20(54段)　20(54段)　10(30段)

ベルト(メリヤス編ダブル)
32(98目)
D=1　(-42目)
6(28段)
46(140目)
前後スカート
(B)
D=2
2枚
6段平　6-1-1　8-1-11　(-12目)
25(100段)
54(164目)
18(56目)
(模様編B)
D=2
前後フレア
2段平　2-1-1　2-1-1　4-1-1 >16
(-33目)
6枚はぎ
2-7-2　2-8-2　段目回
(62目)
(メリヤス編ダブル)
D=1
折山ピコット編1段
40(122目)
58
18
40
25(100段)
2(8段)
6(28段)
※スカートは4.5㎜(スキーラモンテ)で編む

模様編C
1　5

袖(模様編B)
D=5
1段平　2-5-4　2-6-1
(16目)
(6目)
36(80目)
15.5
(+9目)
2段平　2-1-2　3-1-7
28(62目)
(縁編A)
(63目)拾う
4(11段)　10(27段)　1.5(2段)

縁編B　かぎ針3/0号
①

衿(縁編B)
後ろから(51目)拾う
1段
(69目)拾う

縁編A　かぎ針3/0号
②
①

模様編
(B)1模様(24目・24段)　(A)1模様(37目・24段)　(B)
24
20
15
10
5
1
1　5　10　15　20　1　24　5　10　15　20　25　30　35　37
中心

16 ブルー&グレー縞アンサンブル

●用意するもの
カーディガン　スキーマルシェ　ブルー(16)240g、スキーアンディII　ペールブルー(8)30g、セーター　スキーアンディII　ペールブルー(8)120g、直径1.8cmのボタン7個、ブラザー編機るーぱるαII(9㎜、4.5㎜)。

●出来上り寸法
カーディガン　胸囲102.5cm、背肩幅38cm、丈56cm、袖丈25.5cm、セーター　胸囲96cm、丈53cm、ゆき丈25.5cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編縞21目・23段(D=6、9㎜)、メリヤス編、模様編とも30目・40段(D=2、4.5㎜)。

●編み方ポイント
カーディガン　ポケットは別糸を1段入れて編み、別糸を境にポケット口と裏に編分けます。衿、前立は別編しますが、ボタンホールは1目の丸穴です。まとめ　肩はぎは中表に1段編んで巻きはぎ、衿、前立つけもベラ越しして同要領。ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖つけは引抜きとじ。セーター　図を参照します。

ワンポイント・アドバイス
スポーティなラガーストライプを、同系色の太糸と細糸を使って、同じダイヤルで編むと細い糸の部分が透けて流行のシースルーが表現できます。ダレやすい編地は、縁編を少しきつめに編んで全体をまとめます。

チャレンジニット

テーマ作品

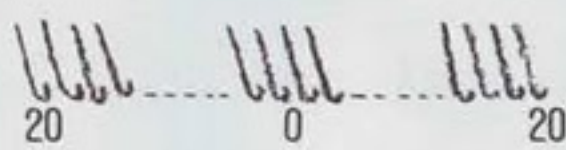
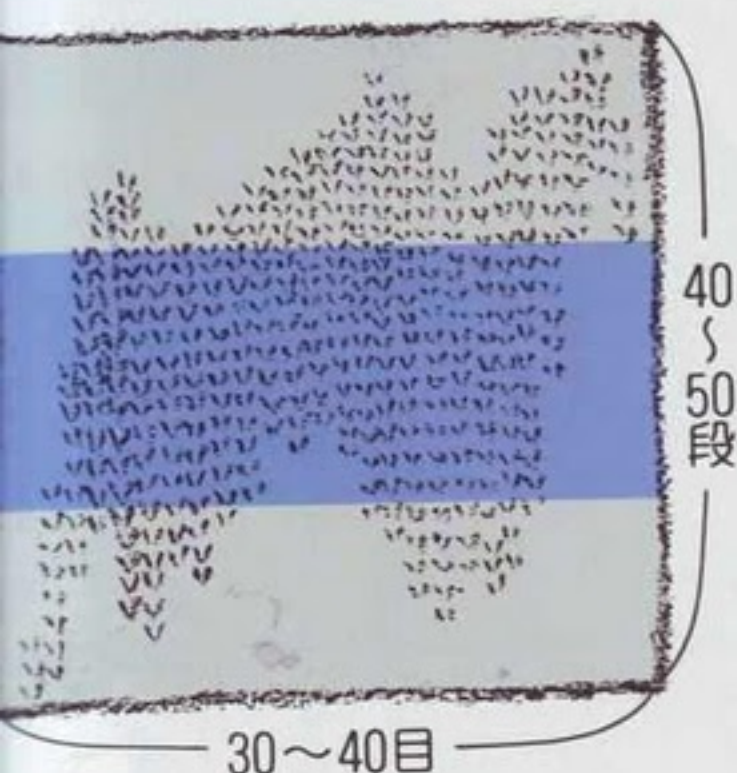
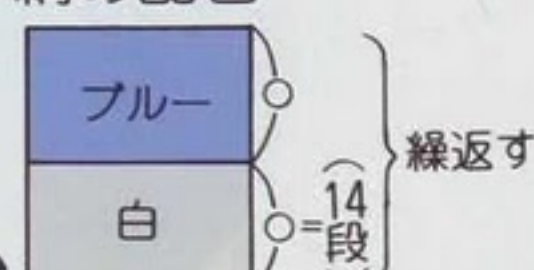
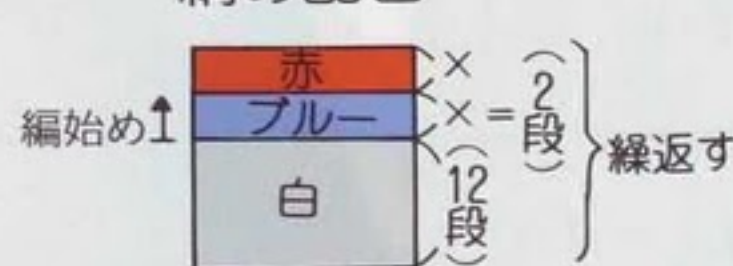
夏糸でセーター・スーツにチャレンジ

セーターやカーディガンなどのウエア物が編めるようになったら、サマー・ヤーンのセーター・スーツに挑戦してみませんか。縞柄が違うだけで、テーマ作品、応用作品とも、同じ寸法で編めるマリン・ストライプのセーター・スーツです。トリコロール・カラーでまとめたスーツは、お好きな縞柄(42頁参照)を選んで編みましょう。

応用作品

STEP 1　試し編をしましょう

●用意するもの

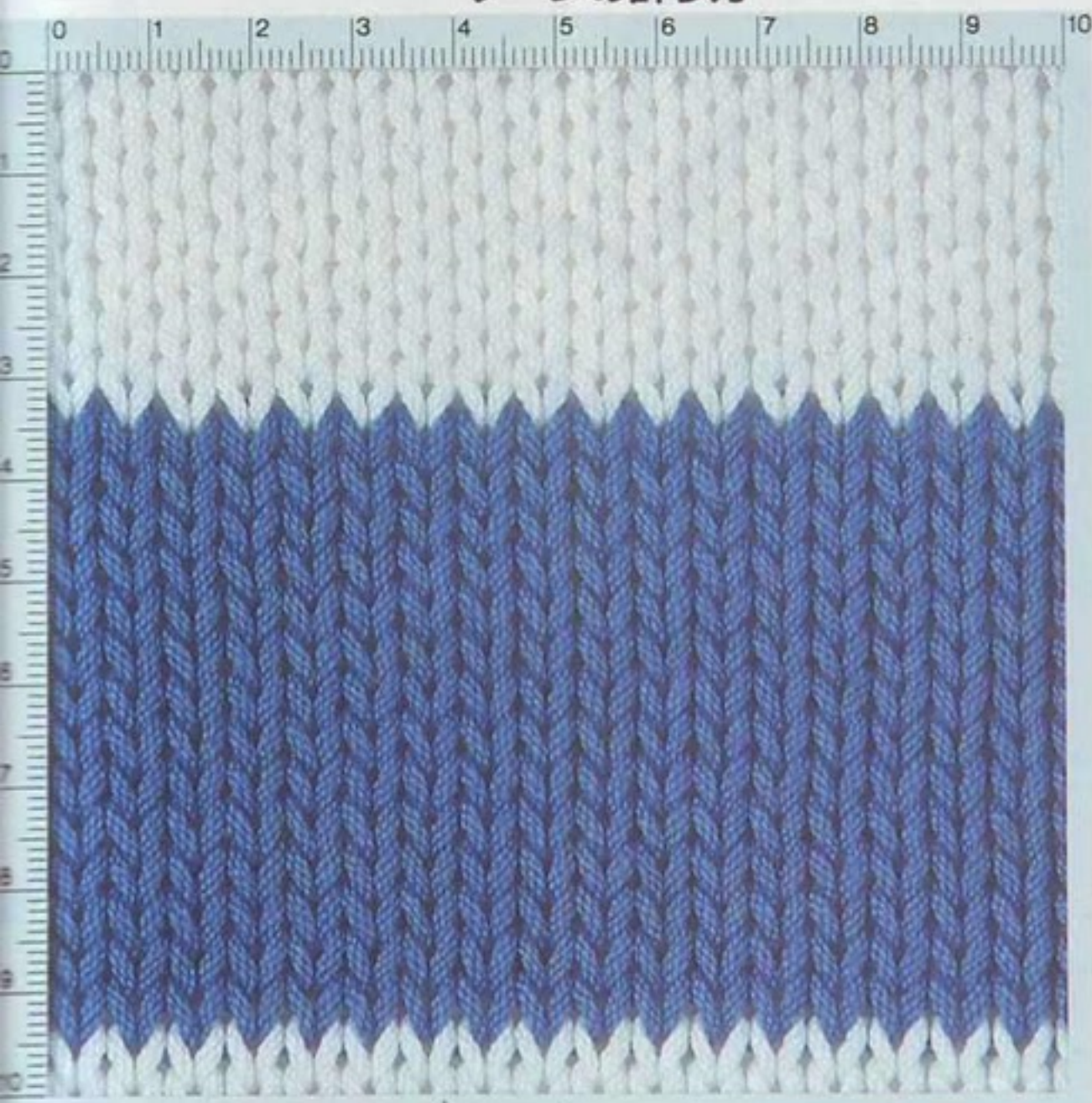
ダルマ手編糸　レッスンコットン　**テーマ作品** セーター　ブルー(43)230g、白(1)150g、スカート　ブルー(43)390g、**応用作品** セーター　白(1)300g、ブルー(43)、赤(52)各40g、スカート　白(1)390g、3cm幅のゴムベルト64cmを2本、太糸用編機(9㎜)。

●出来上り寸法

テーマ作品　胸囲100cm、総丈57cm、ゆき丈39.5cm、胴囲68cm、腰囲96cm、スカート丈63cm。
応用作品　テーマ作品に同じ。

40～50段
30～40目
20　0　20
5

テーマ作品
縞の配色
ブルー
白
(14段)
繰返す

応用作品
縞の配色
赤
ブルー
白
(2段)
(12段)
繰返す
編始め

●試し編とゲージの計り方

ゲージとは、編目の大きさの基準を表すものです。作品を製図通りの寸法に編上げるためには正しいゲージを知る必要があります。ゲージを計るために試し編をします。編む作品と同じ素材、同じ編地で、編む目数は、30～40目、段数は40～50段位です。キャリジの動かし方は、身頃全体を編むときと同じ調子で一定に動かします。ダイヤル目盛は5です。編上った編地は蒸気アイロンをかけて縦、横の編目を整えます。メリヤス編縞は、横(目)・縦(段)とも10cmで何目、何段と計ります。ゲージは10cm平方でテーマ作品、応用作品とも
メリヤス編縞＝横(目)17目・縦(段)23段。
メリヤス編(スカート)18目・25段(D＝4)

●このセクションの作品は、9ミリピッチの太糸用編機で編んでいます。その他の棒針表示の編機(9㎜、6.5㎜)をお持ちの方は、次のゲージダイヤルを参考にしてください。

参考ゲージダイヤル
ブラザー編機るーぱるαII(9㎜、4.5㎜)
ダイヤル目盛7～8(9㎜使用)。
シルバー編機セセ(6.5㎜)＝ダイヤル目盛9。

ゲージの計り方

STEP 2　前後身頃から編みましょう

●作り目

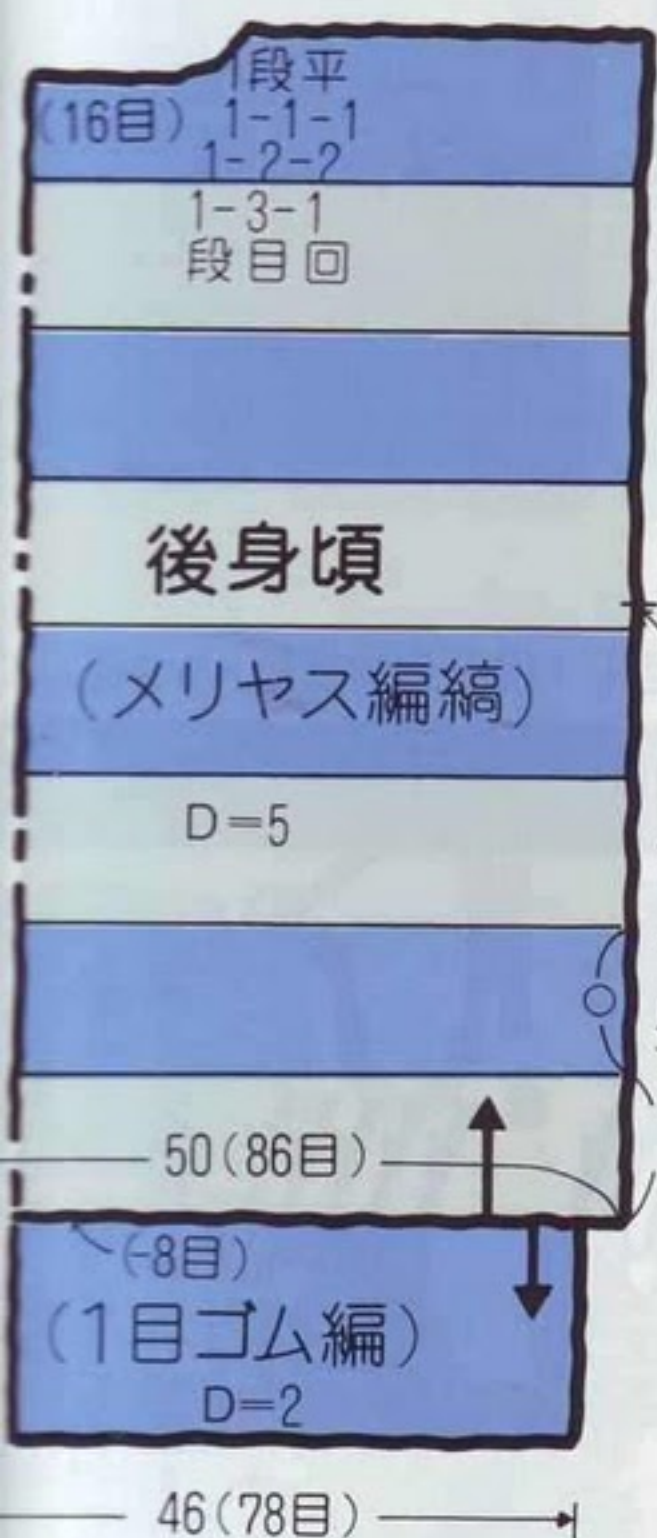
スレッドブラシを使った作り目です。編機の中心0の位置から左右に43目ずつ針をB位置に出し、全体で86目作ります。まず始めにB位置の針を1×1の柄板を使って1目おきに手前側に出します。キャリジを各メーカーの説明書通りにセットし、キャリジは右側におきます。スレッドブラシをおろし、捨編の糸をキャリジの糸口に通し、出した針の上に渡し、片手で軽く持ちます。キャリジをゆっくり動かして1段編み、編目ができたら、捨編を7～8段編みます。

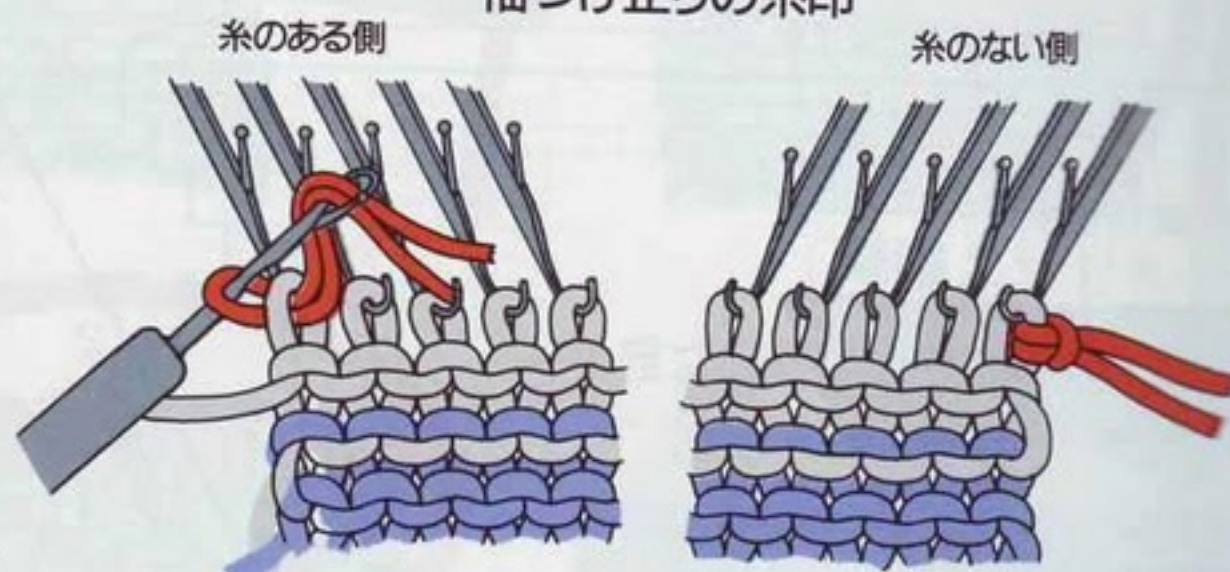
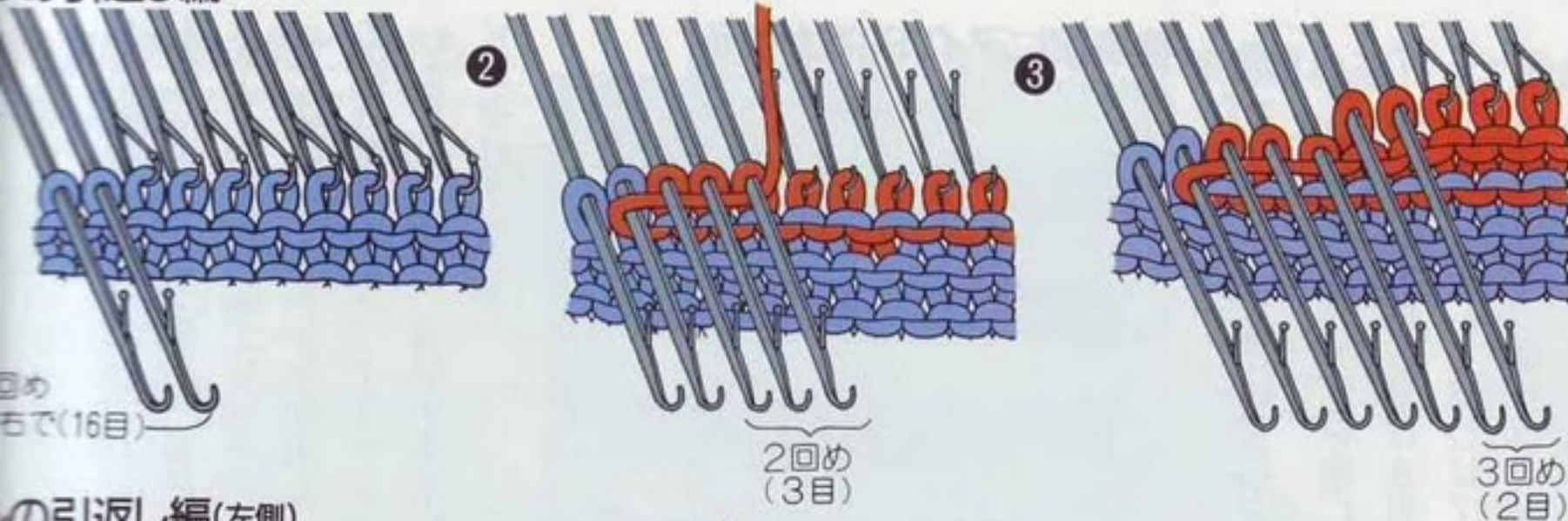
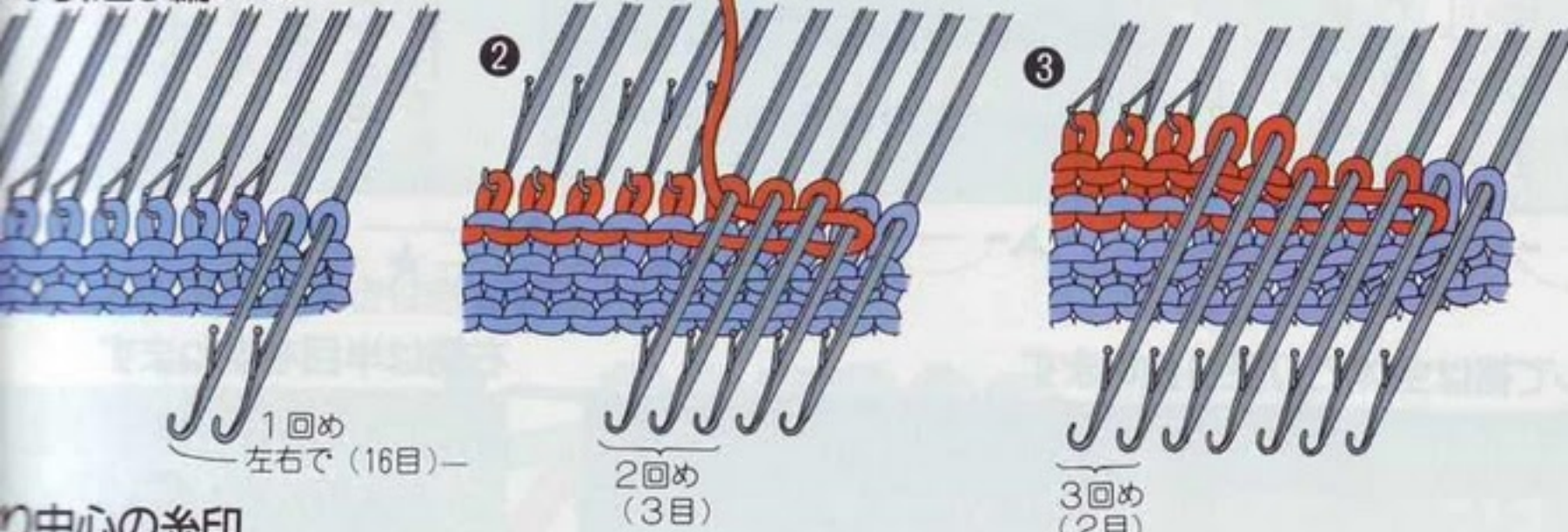
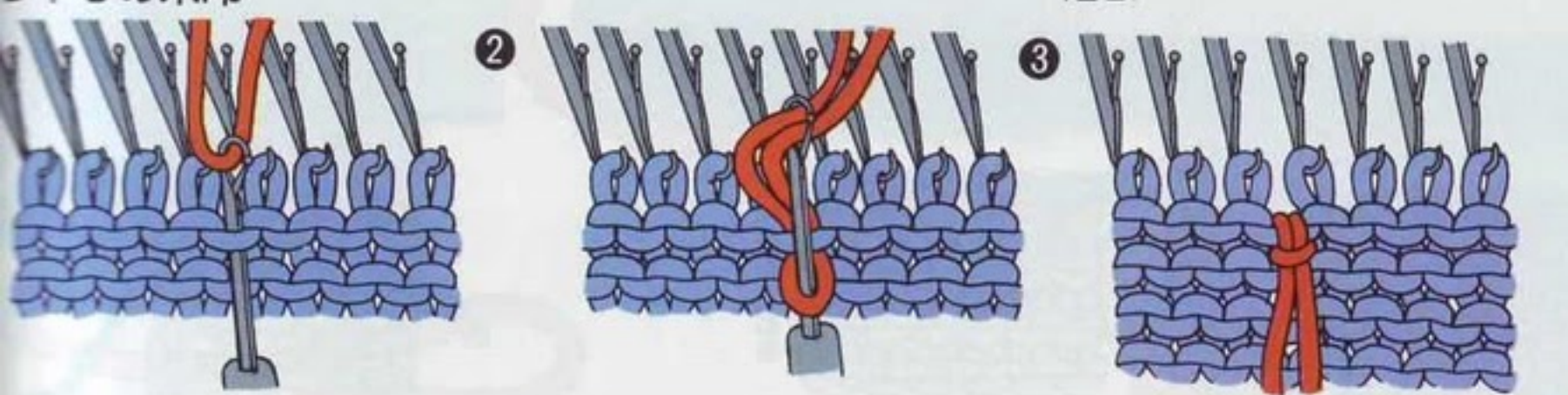
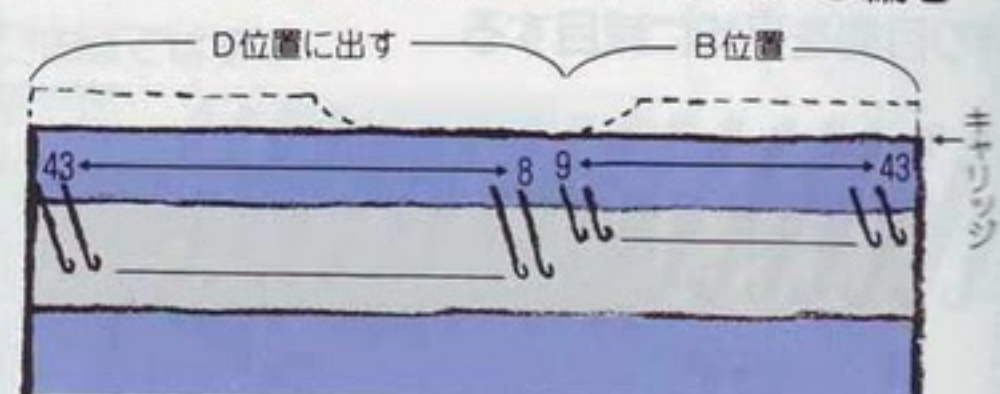
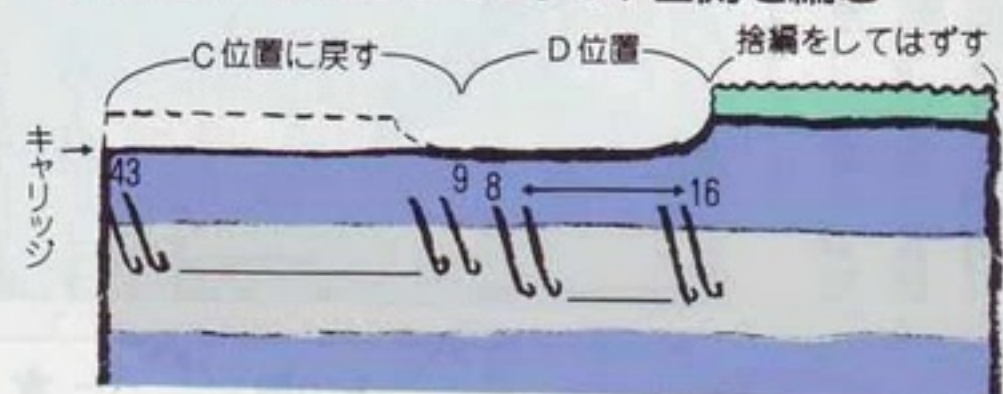
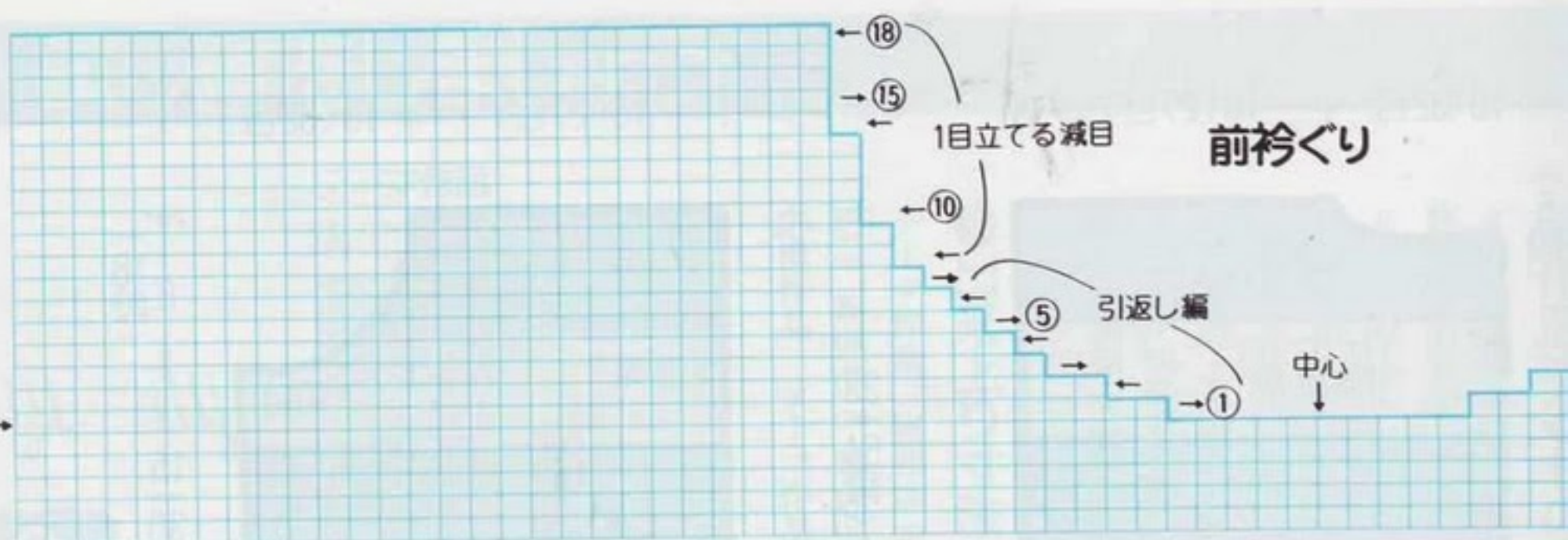
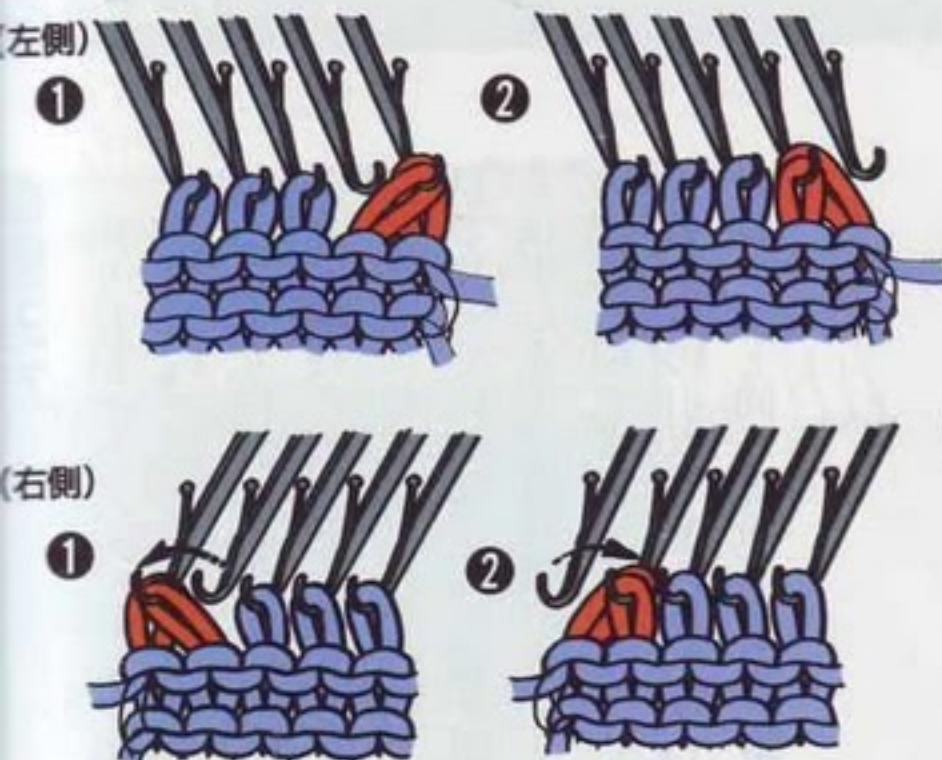
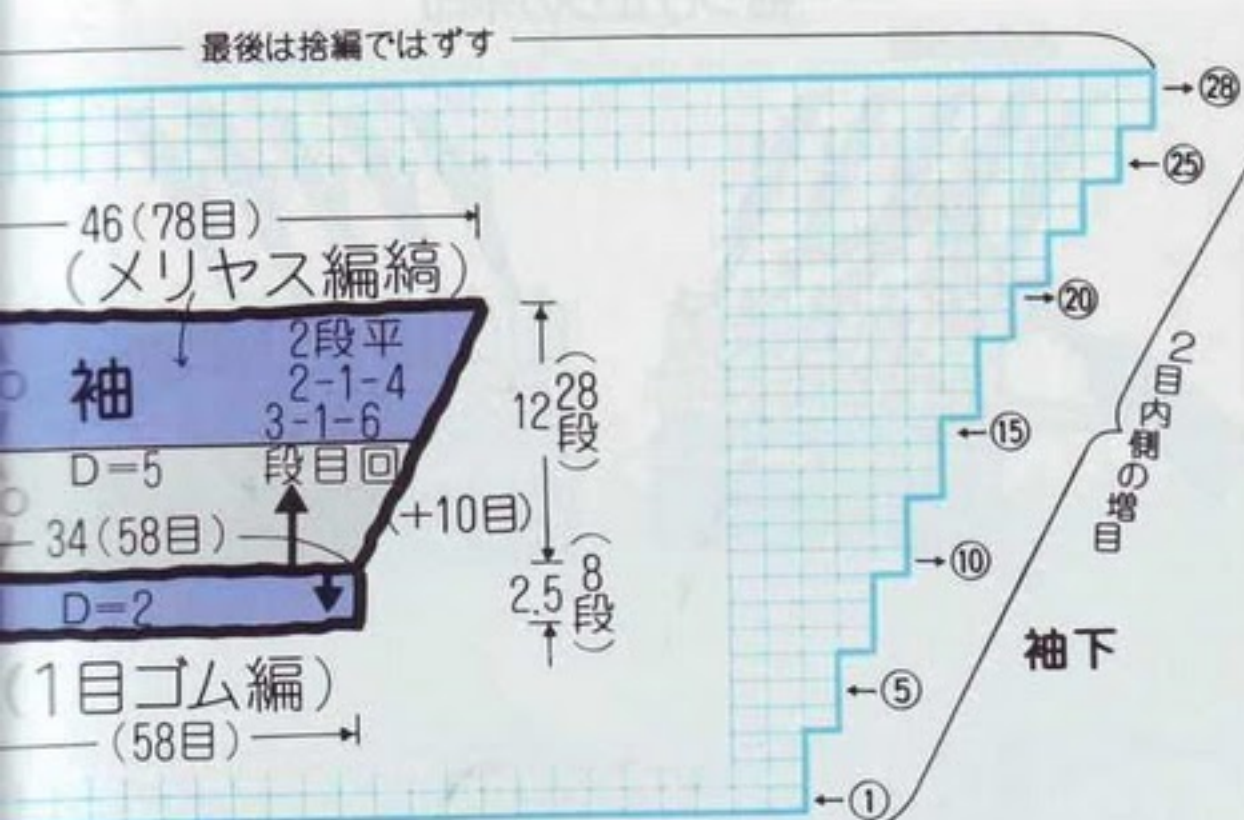
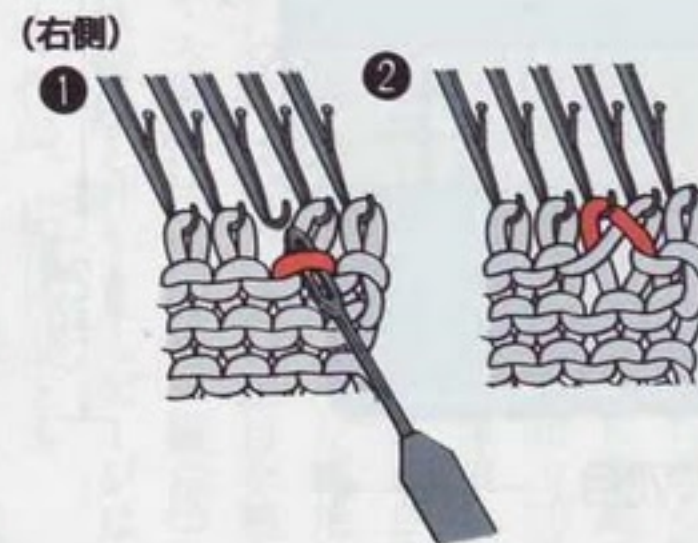
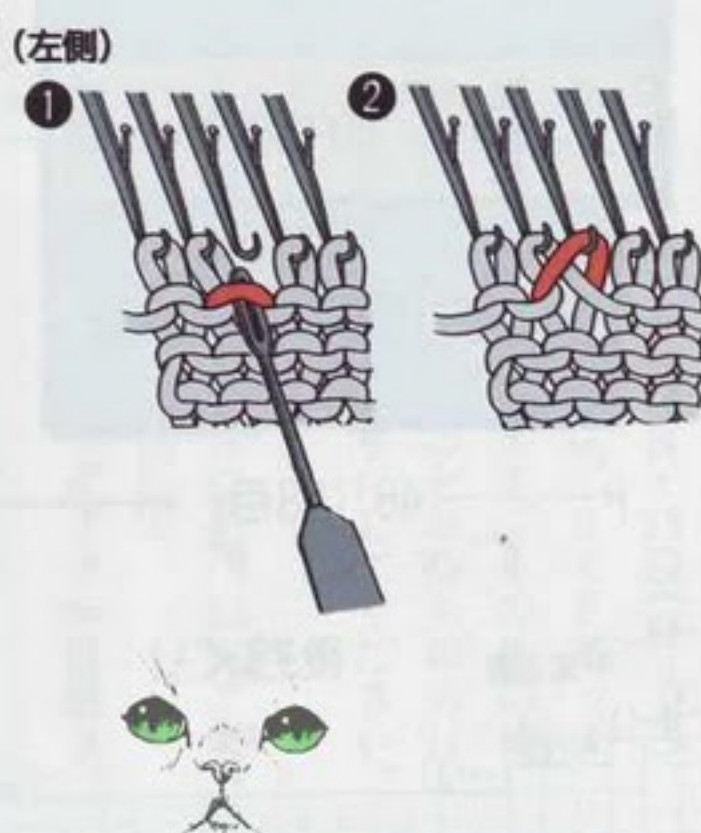
❶B位置の針を1目おきに手前に出し、糸を渡す

❷左側の糸端は軽く持ち、ゆっくり1段編む

❸捨編を7～8段編む

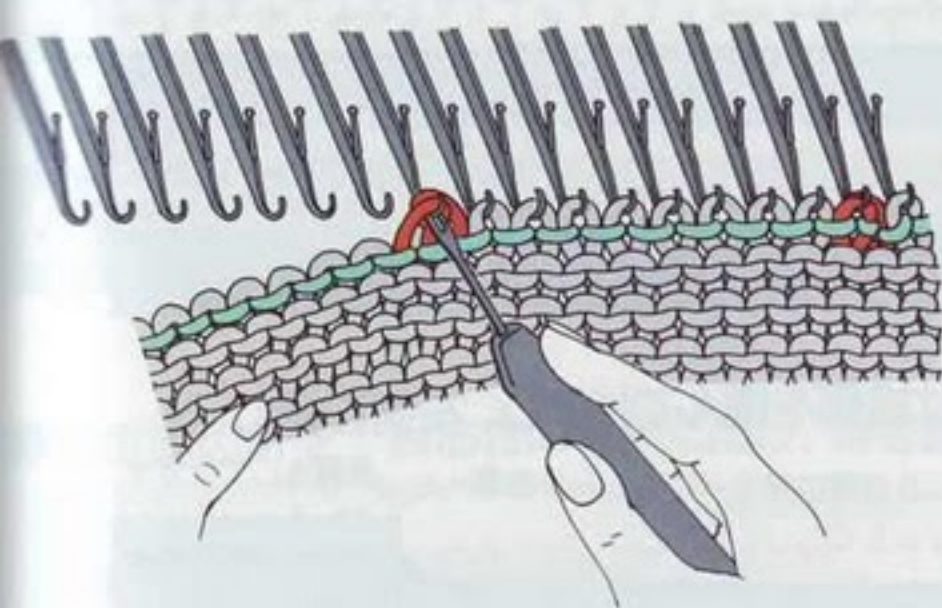
❹全体で86目作り目をする

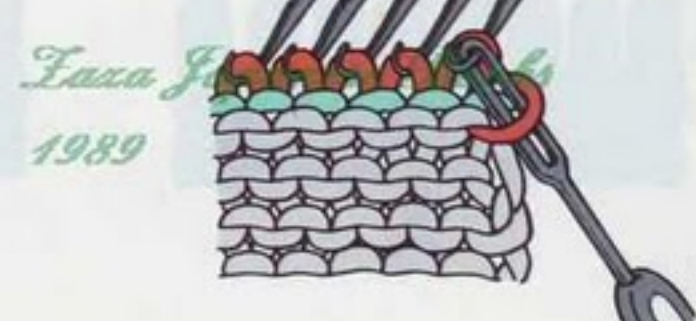
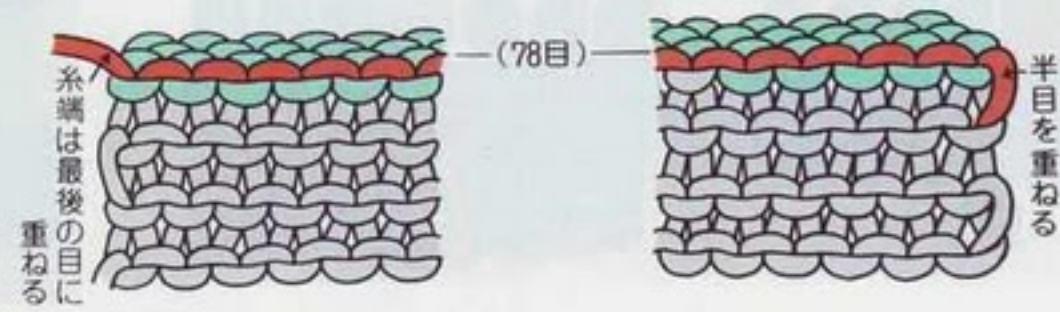
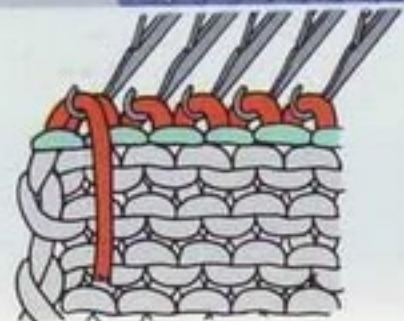
●編み方

作り目ができたら、身頃を編む糸に替えて、白14段、ブルー14段の縞で編みます。

袖つけ止り位置で糸印をつけます。後衿ぐりは、編残しの引返し編にし、後ろの中心に糸印をつけます。左右の肩と後衿ぐりの目で残っている部分は捨編を編んで編機からはずします。前身頃の衿ぐりは、編残しの引返し編と1目立てる減目で編み、両肩と衿ぐりの引返し編の目で残っている部分は後身頃と同じ要領で捨編を編みます。

STEP 3 袖を編みましょう

ゴム編の切替え位置から編始め、袖は縞で編みます。袖下は2目内側の増目です。編終りは捨編を編んで編機からはずします。

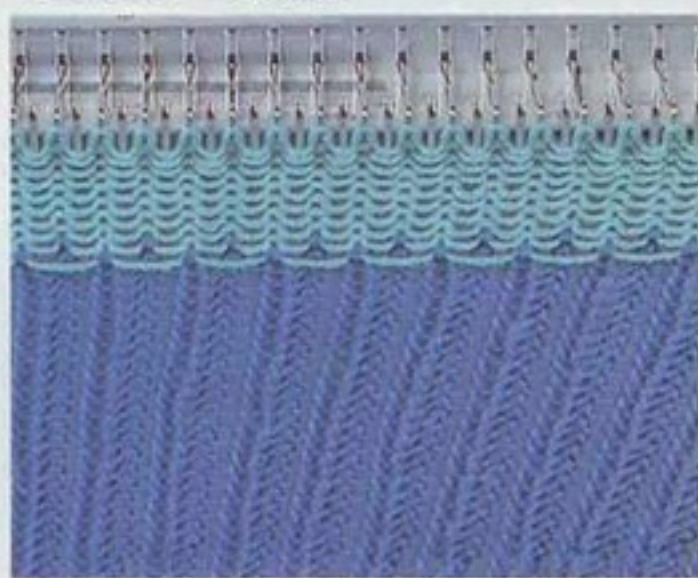
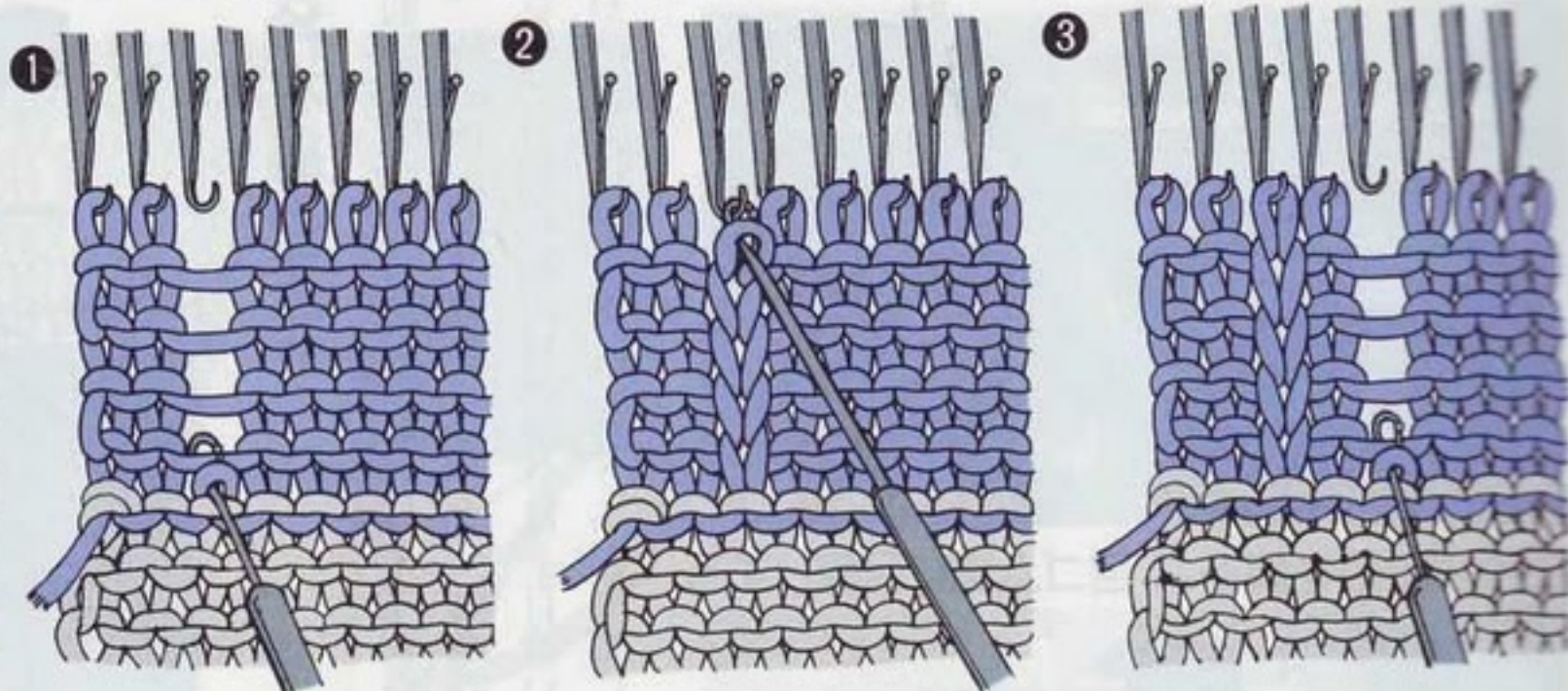
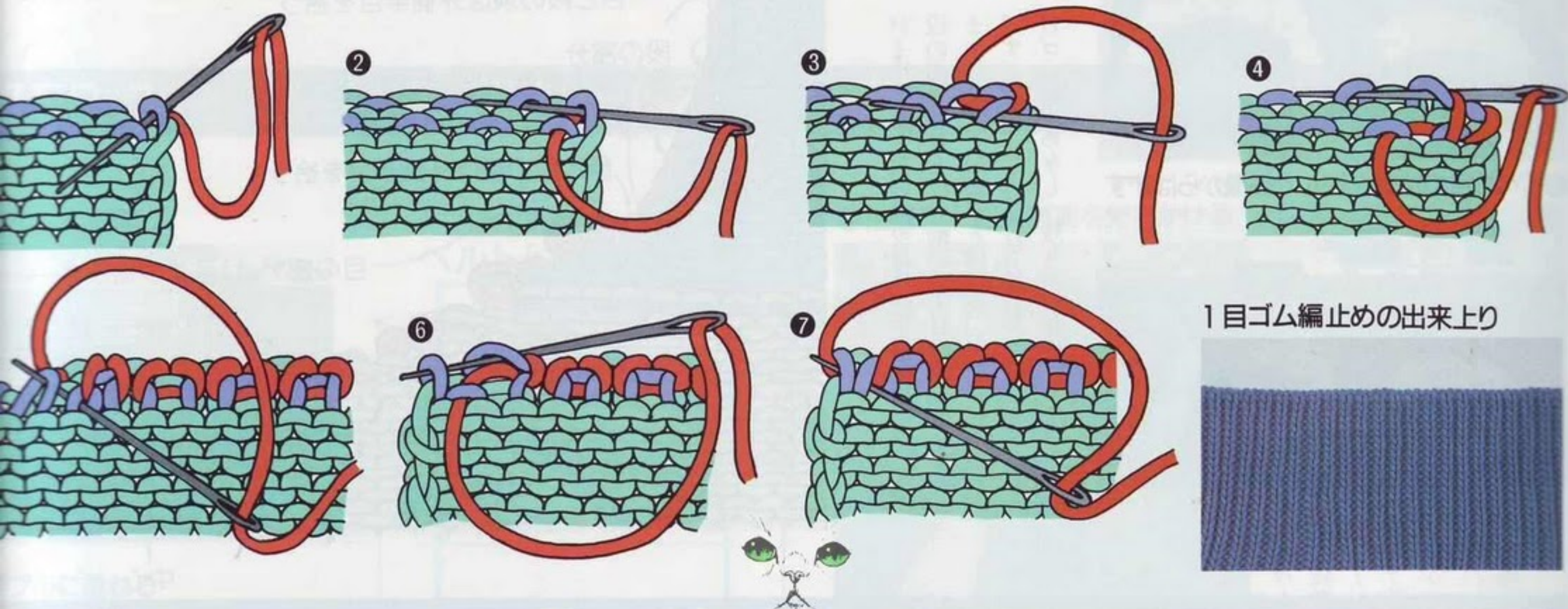
STEP 4 ゴム編を編みましょう

アイロンをかけます

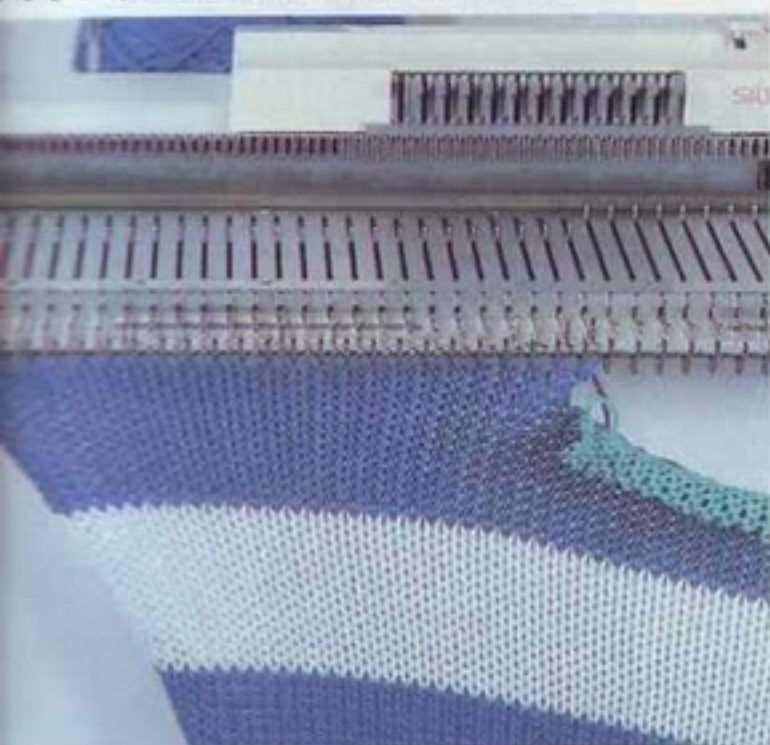
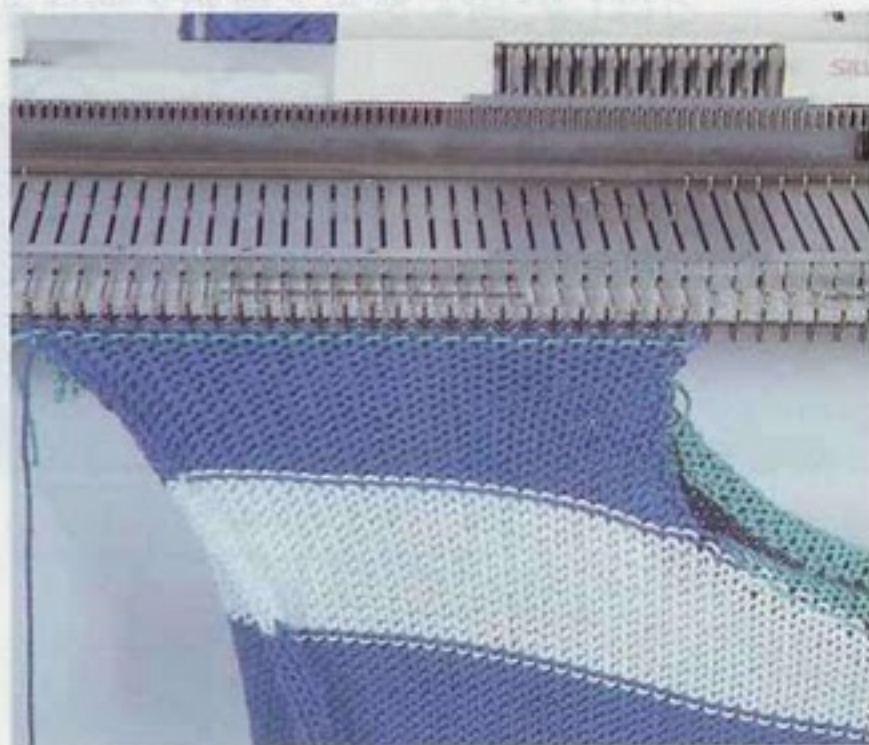
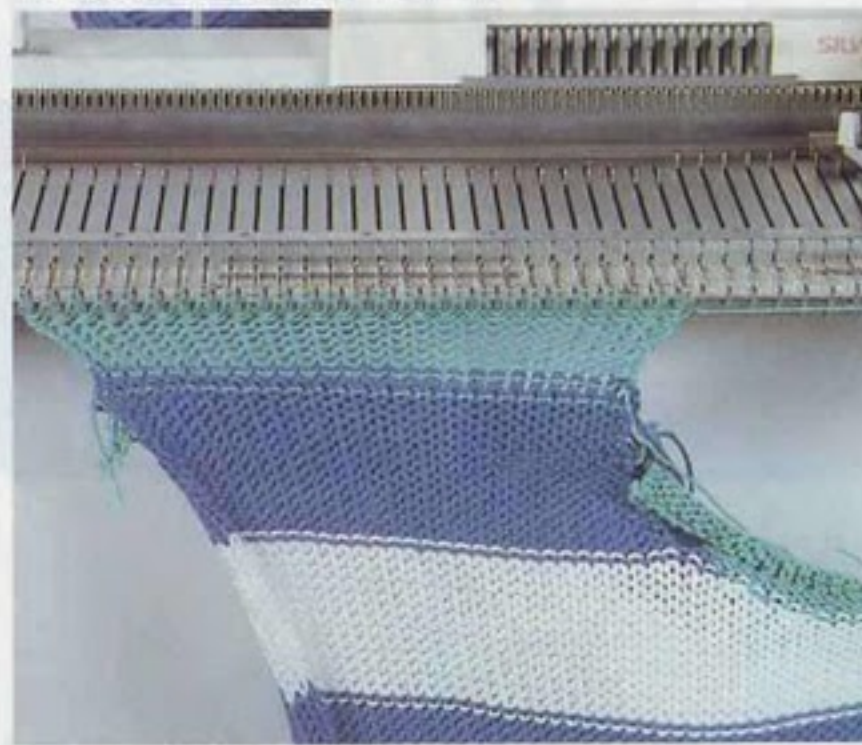
製図用紙に、実物大製図を開いた状態で描き、身頃・袖とも製図寸法に合せてピン打ちをします。まず要所、要所を止め、次に1～2cm位の間隔でピンを打ちます。アイロンは蒸気アイロンを使用し、蒸気をあてて編目を整えます。アイロンはかけ過ぎないように注意し、蒸気が完全に抜けてからピンをはずします。

●ゴム編を編みます

身頃の作り目側の目を逆に拾って編みます。ゴム編との目数差は8目ですが、端の半目は重ねますから減目は7目です。全体で78目拾います。袖口ゴム編はそのまま58目拾いますが、作り目を逆に拾うと半目ずれますから、糸端のない側の半目も拾います。

はすべり目の捨編ではずす

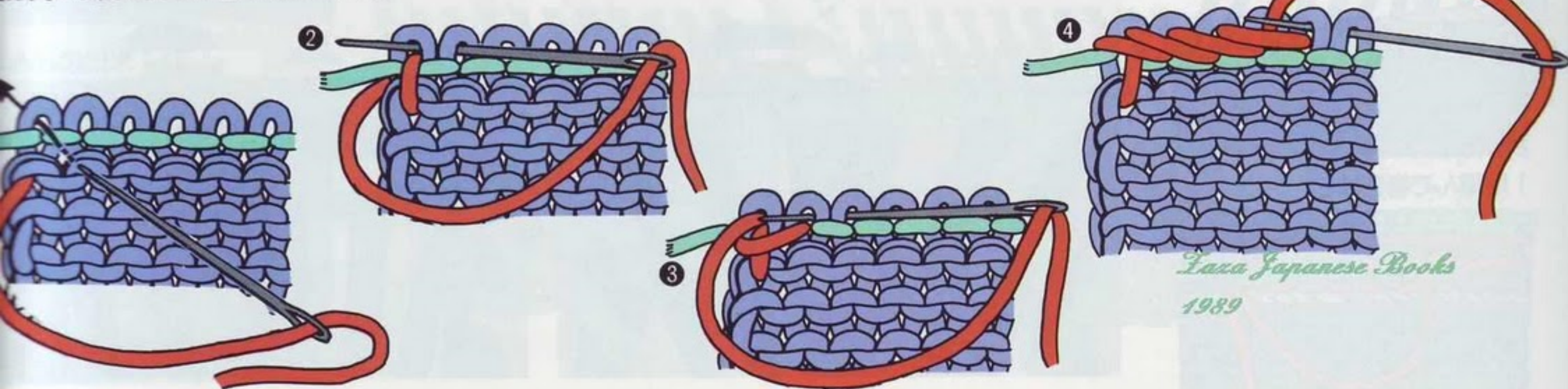
だけをすべり目で編む

❷全目を7～8段捨編

1目ゴム編を編む

ゴム編止め(両端が表2目・1目のとき)　すべり目の捨編を手前側に折り、①～⑦を参照して止めます

1目ゴム編止めの出来上り

TEP 5　衿を編みましょう

頃の肩は表側を見てかける

前身頃の肩は裏側を見て中表に重ねる

1段編んで捨編ではずす

●肩をはぎます

後身頃の肩は、編地の表側を見て編機にかけ、前身頃の肩は裏側を見て中表に重ねます。1段編んで捨編ではずし、巻きはぎをします。片方の肩をはぎます。

は向こう側に折って巻きはぎをする

❶前後身頃の衿ぐりは裏目側を見て拾う

❷衿丈段数を編み、１目ゴム編に目直しする

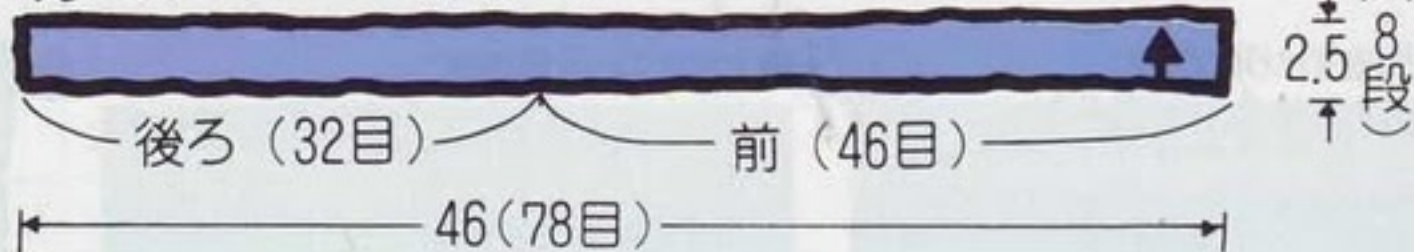
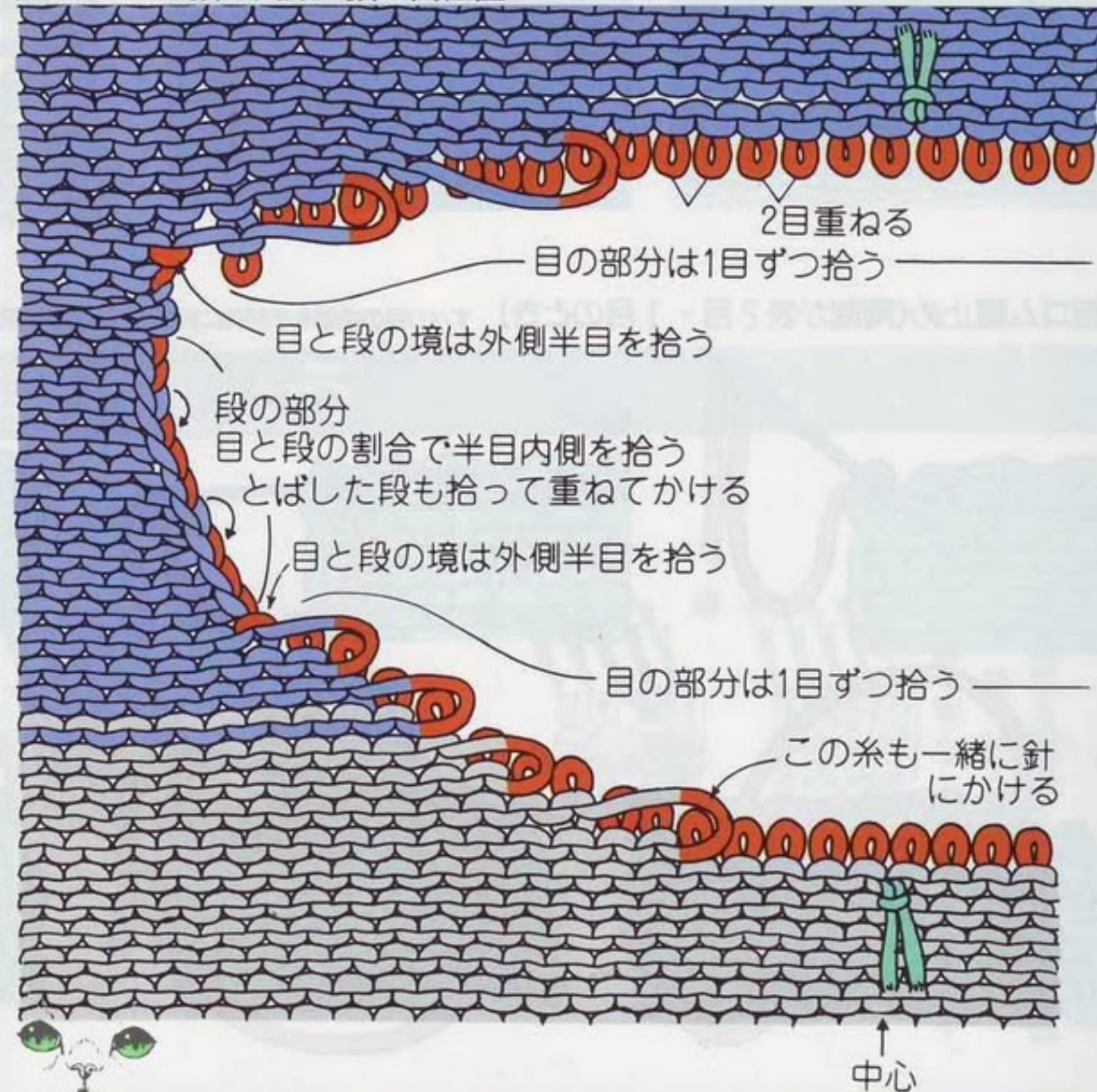
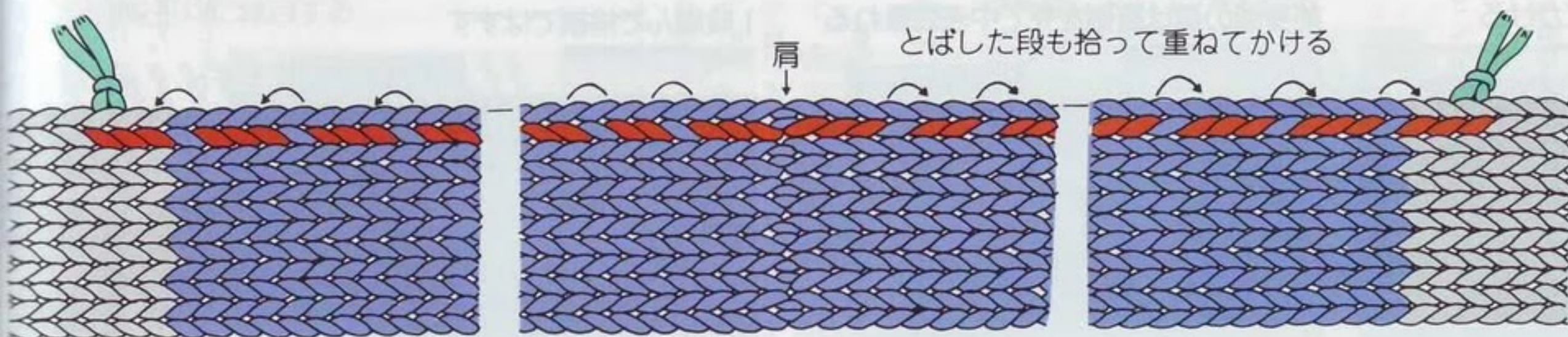
❸すべり目の捨編を編んで編機からはずす

●衿を編みます

前後身頃の衿ぐりから拾い目して編みます。衿の目数は全体で78目です。編地の裏側を見て引返し編の目の部分は全目拾いますが、後ろは2目重ね、渡り糸も一緒にかけます。目と段の境めは外側半目を拾い、段の部分は目と段の割合で半目内側を拾います。ブルーの糸で8段編み、1目ゴム編です。編終りはすべり目の捨編ではずし、1目ゴム編止めをし、残りの肩をはぎます。

衿（1目ゴム編）D=2

STEP 6　仕上げをしましょう

●袖をつけます

肩を広げて、前後の袖つけ丈から目を拾います。身頃の表側を見て袖つけ止りの糸印までを平均に拾い目し、袖を中表に重ねます。ベラ越しをして1段編んで捨編ではずし、巻きはぎです。

袖の拾い目数と拾い目位置

ベラ越しをする

1段編んで巻きはぎ

身頃は表側を見てかける

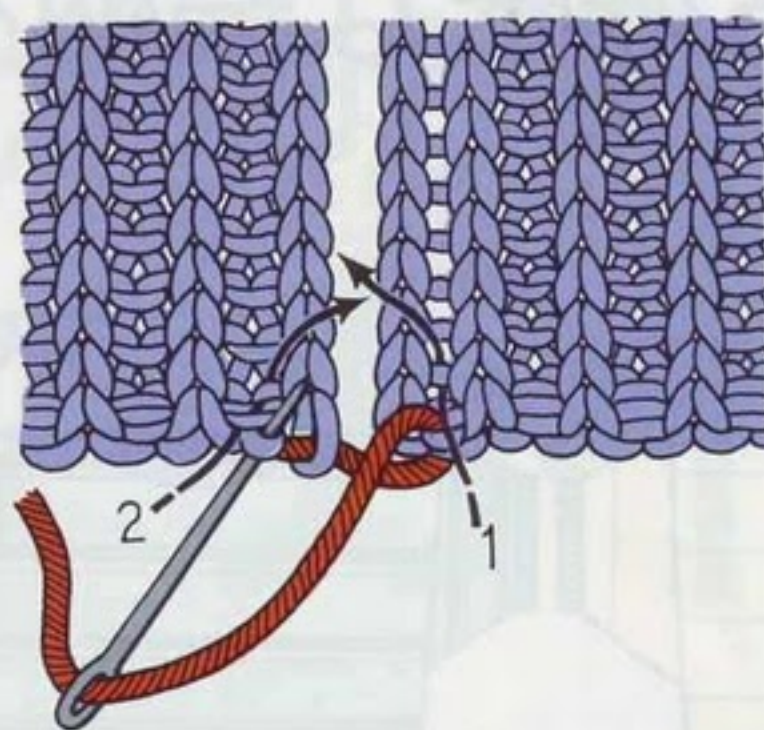
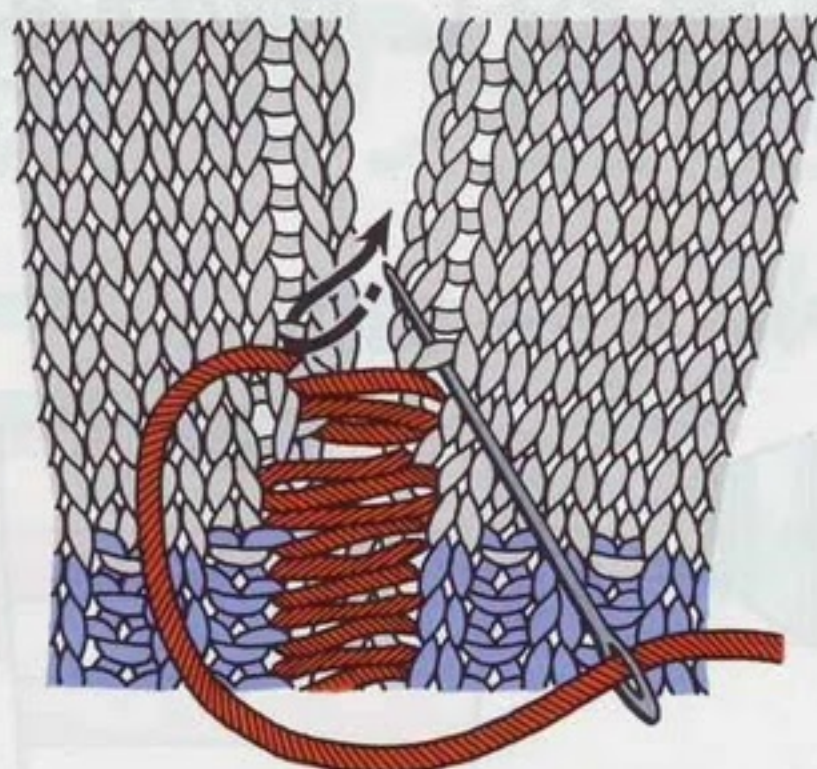
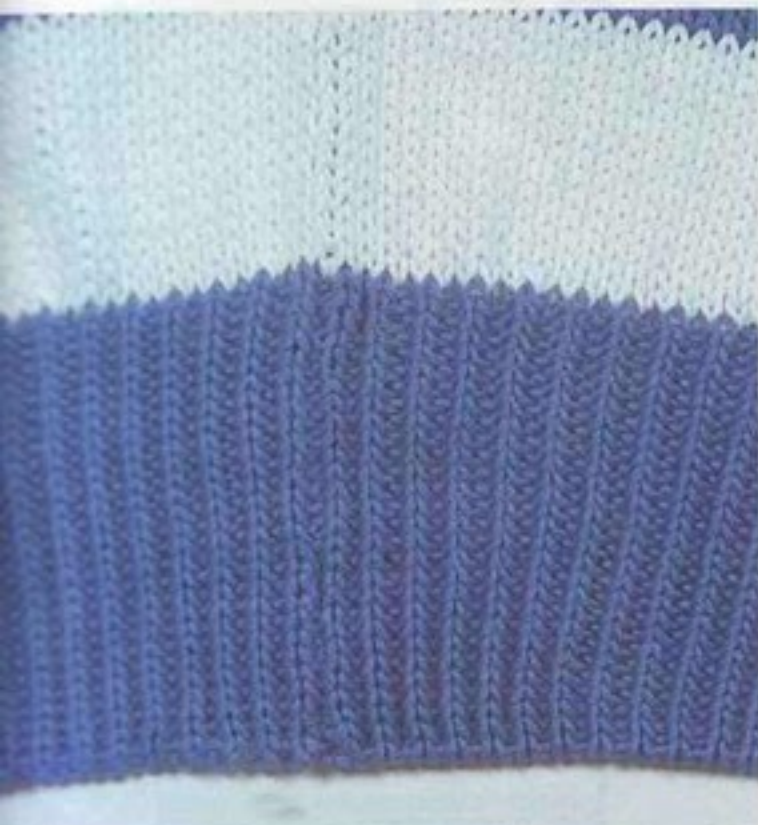
袖は中表に重ねてかける

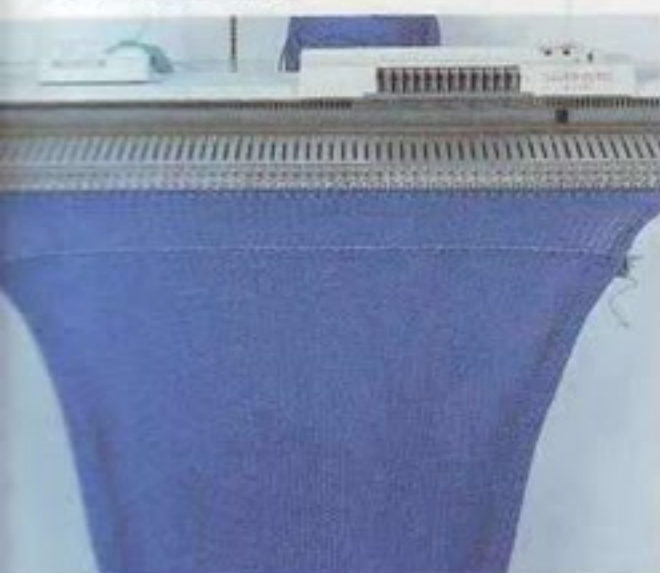
のすくいとじの出来上り

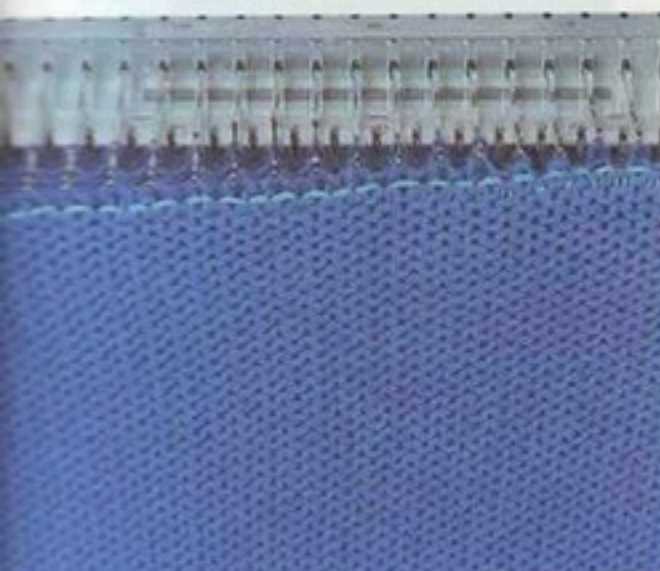
ゴム編境めのすくいとじ

ゴム編の最初の針の入れ方

●脇・袖下をとじ合せます

前後身頃の脇と袖下は続けてすくいとじでとじ合せます。すくう位置は、1目内側を1段ずつすくいます。とじ糸は、つれたり、ゆるんだりしないように糸の引加減を一定にします。

STEP 7 スカートを編みましょう

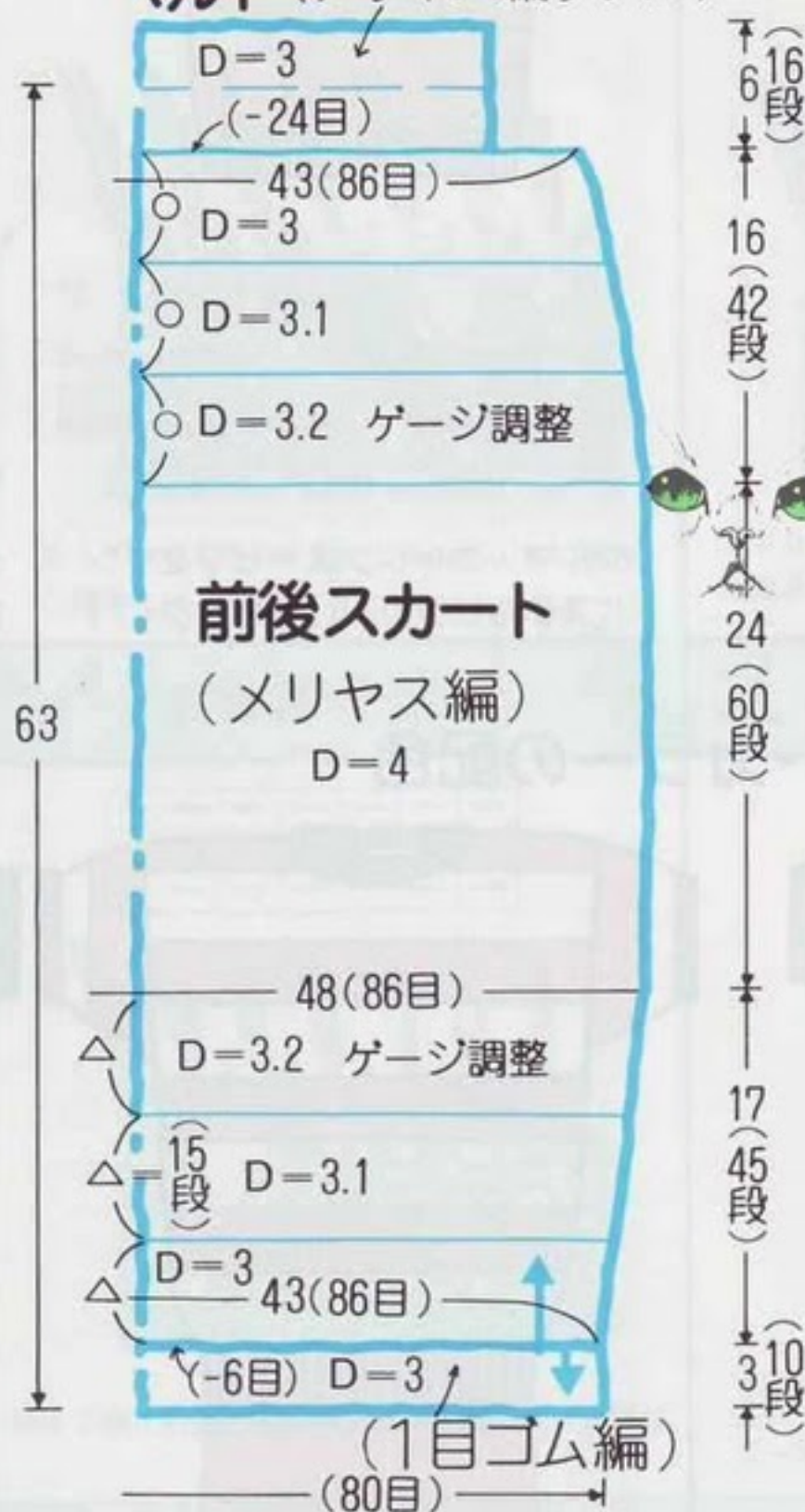
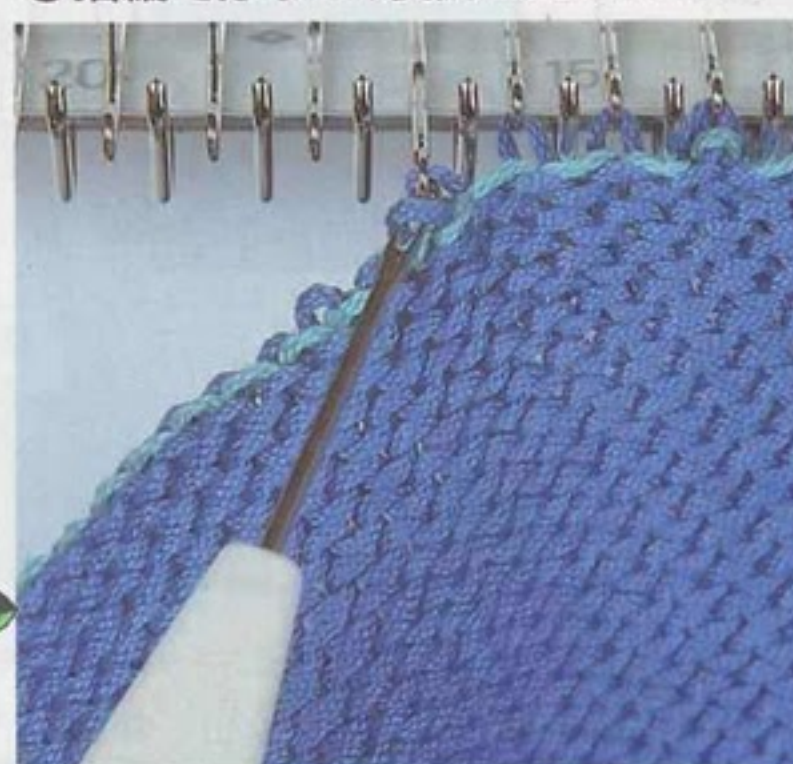
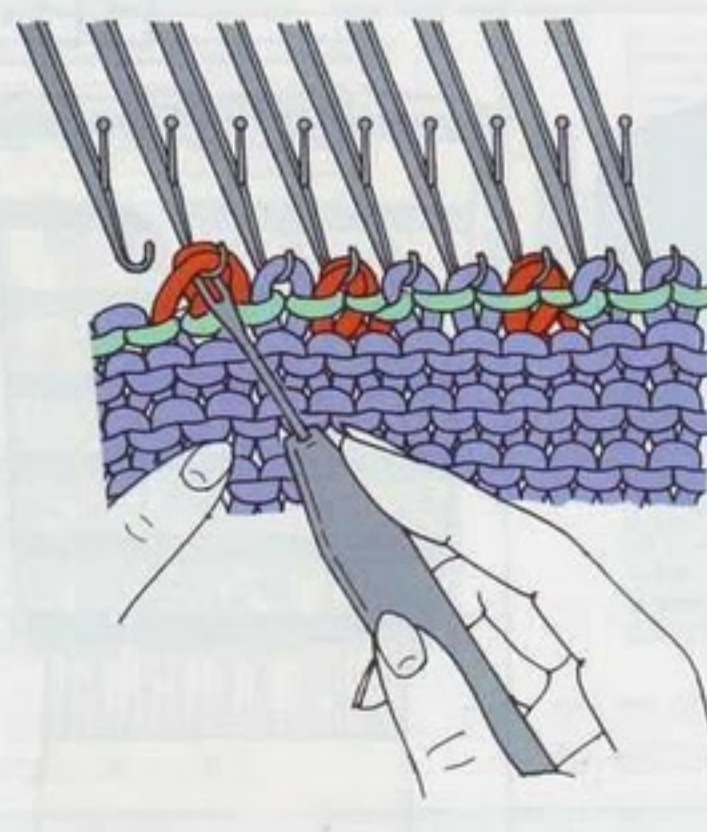
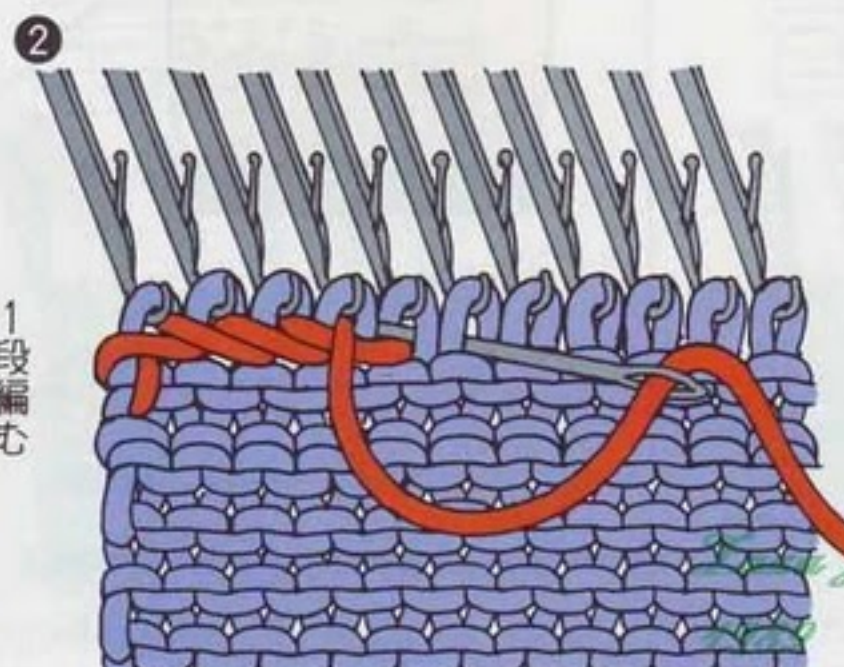
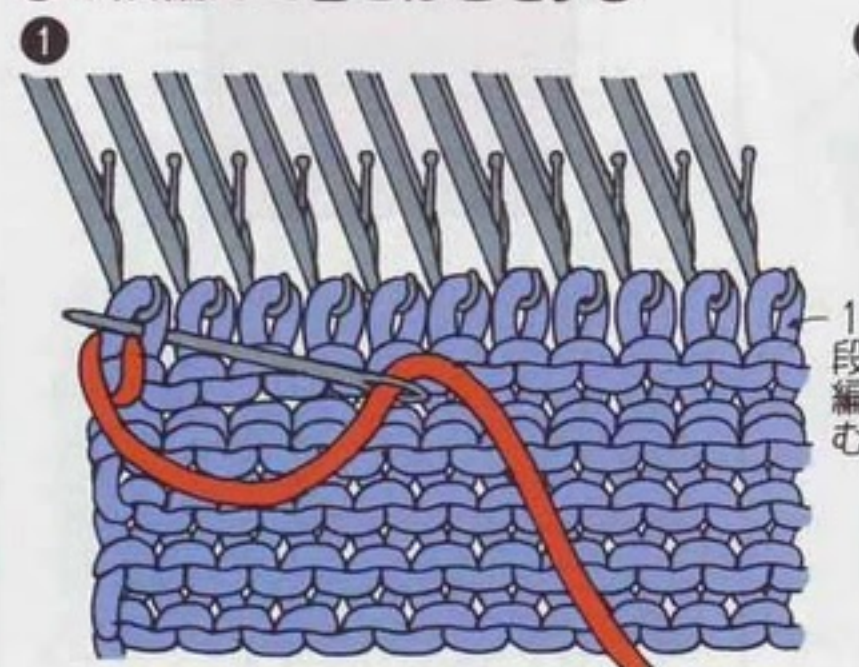
ベルト丈を編む

ダブルに重ねる

ベラ越しをする

ベルトの出来上り

❶捨編ではずし、裏側を見てかける

❷ベルトの目数に合せて平均減目

❻1段編んで巻きはぎをする

●ゲージ調整について

編む目数は変えずに、ダイヤル目盛を大きくしたり、小さくしたりすることによって編地幅が変化し、寸法の調整をする方法をゲージ調整といいます。この講座で使用した9㎜ピッチの太糸用編機では、1目盛変えると約10％、1刻みで約3.3％の調整ができます。この数字を寸法に当てはめます。

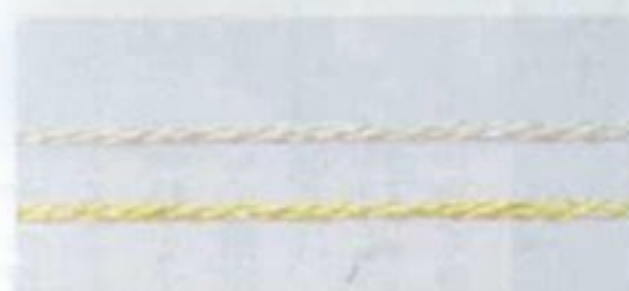
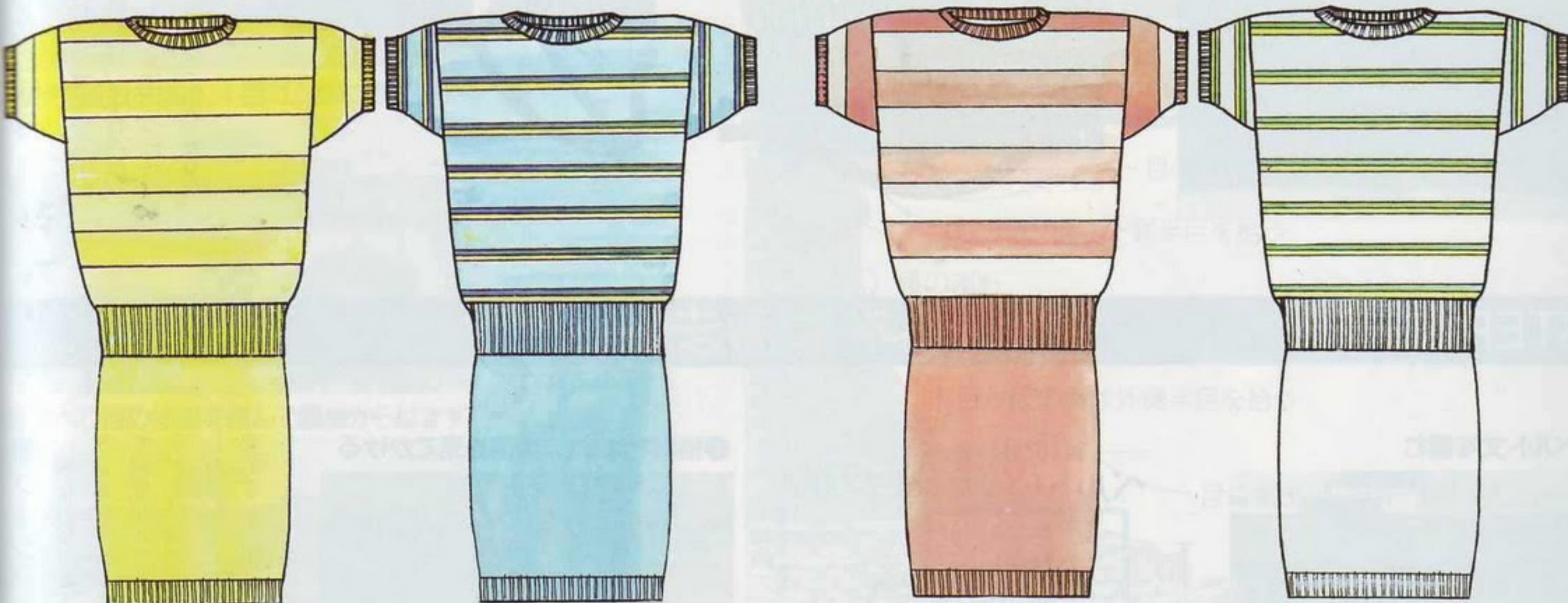
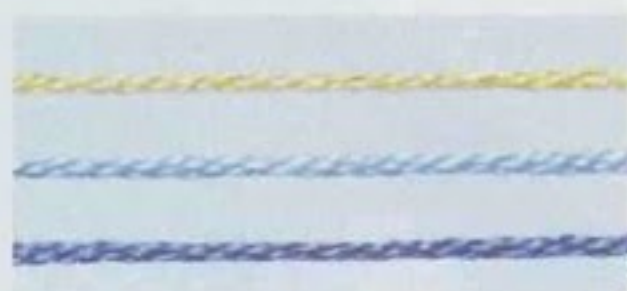
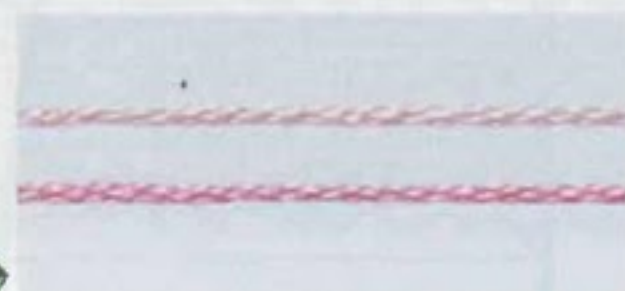
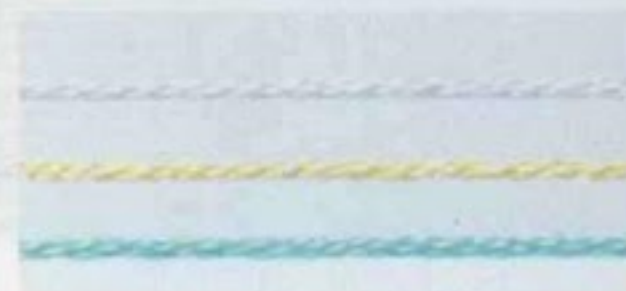
●編み方

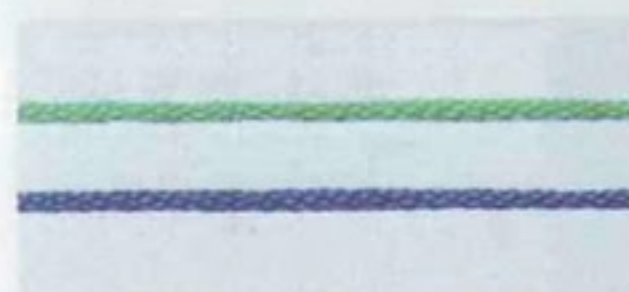
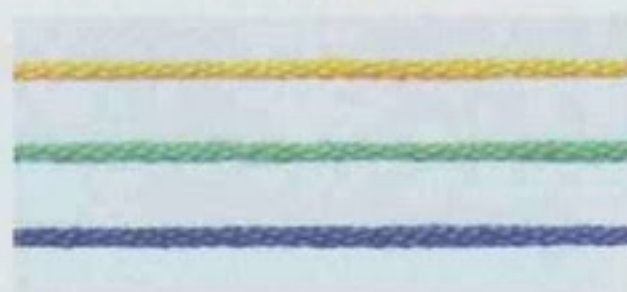
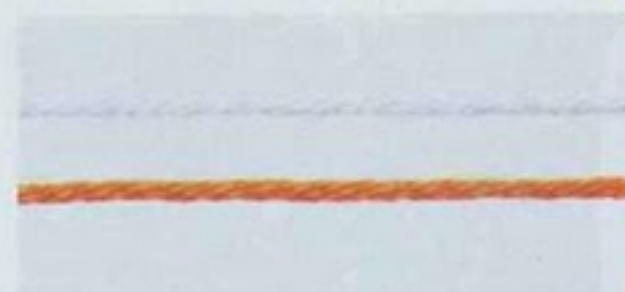
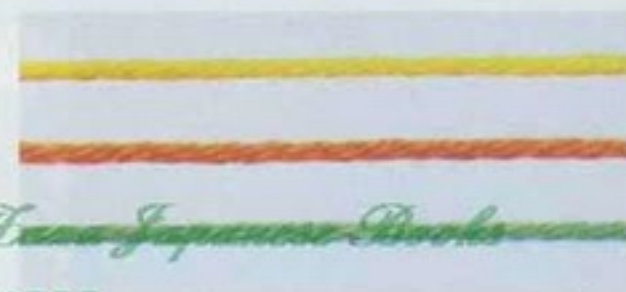
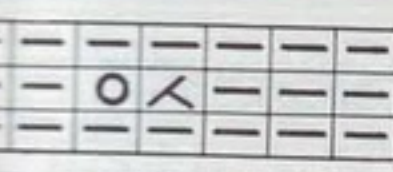
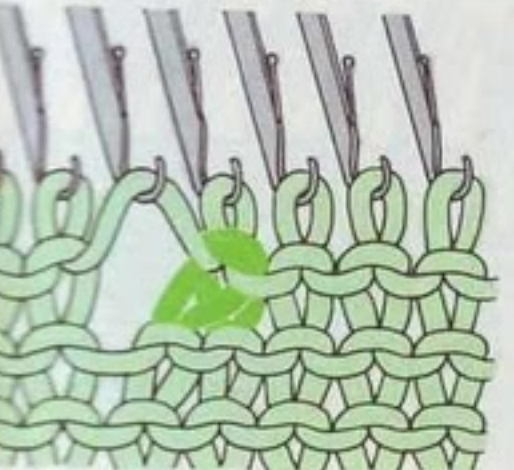
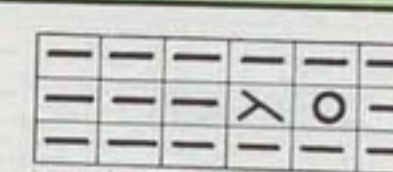
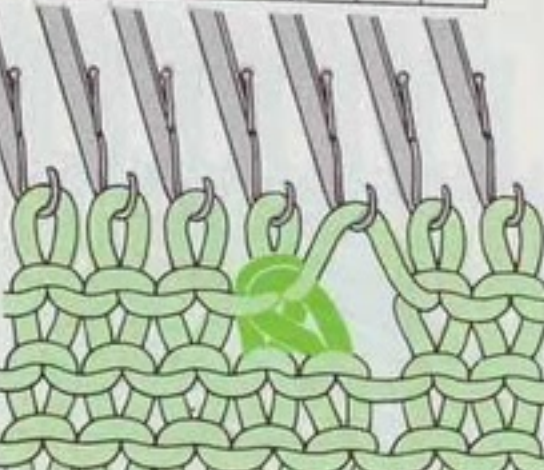
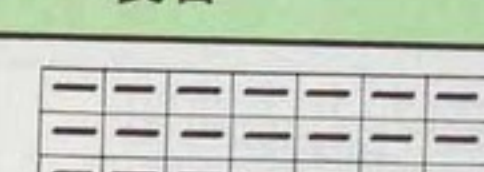
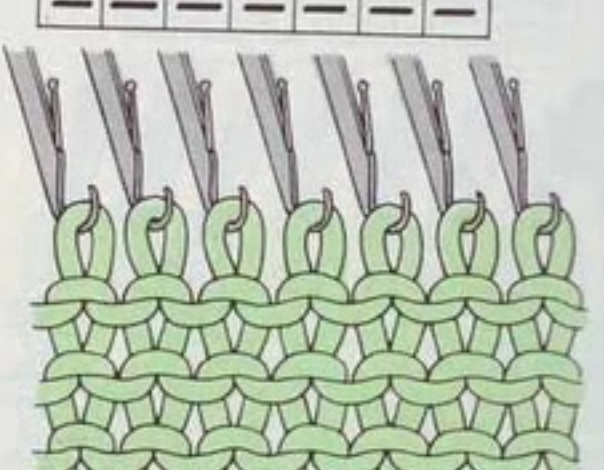
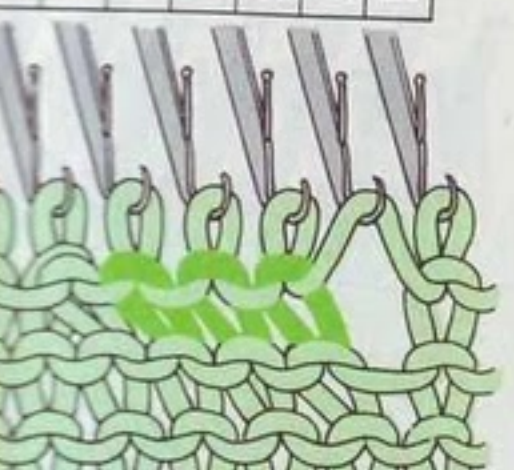
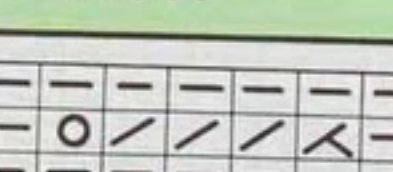
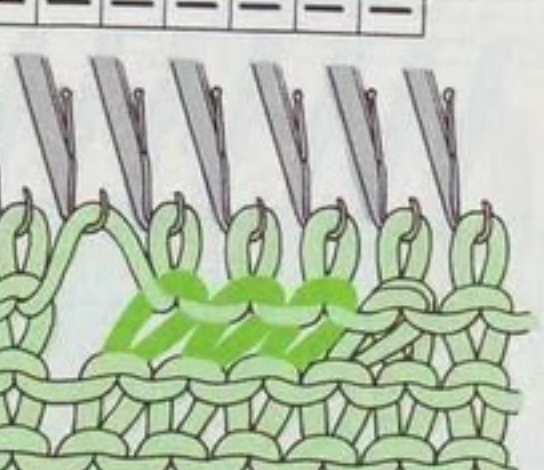
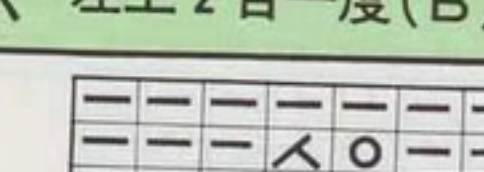
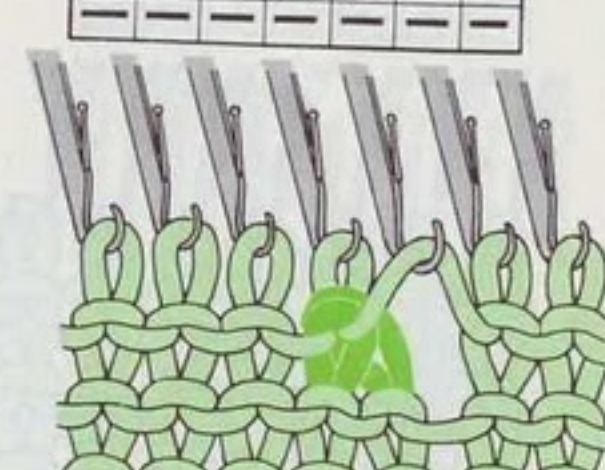
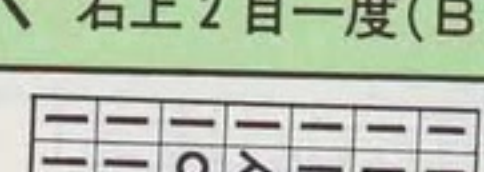
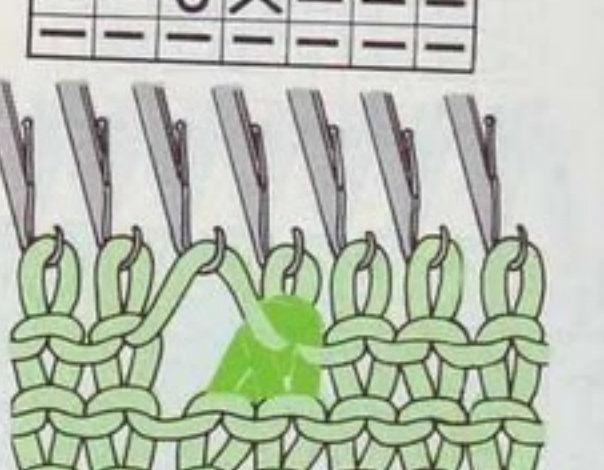
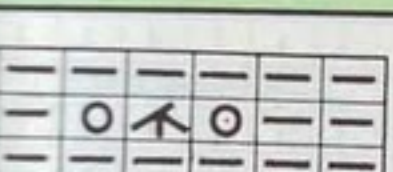
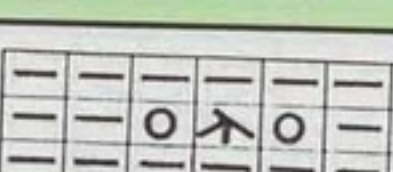
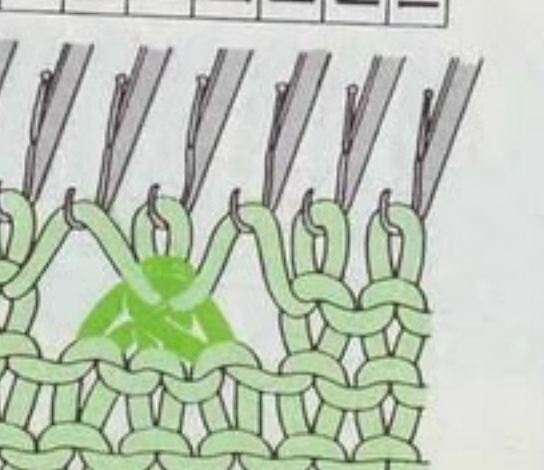
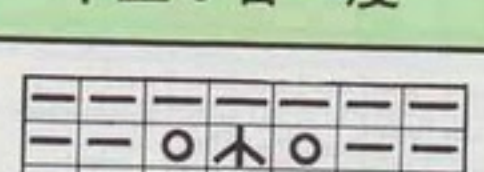
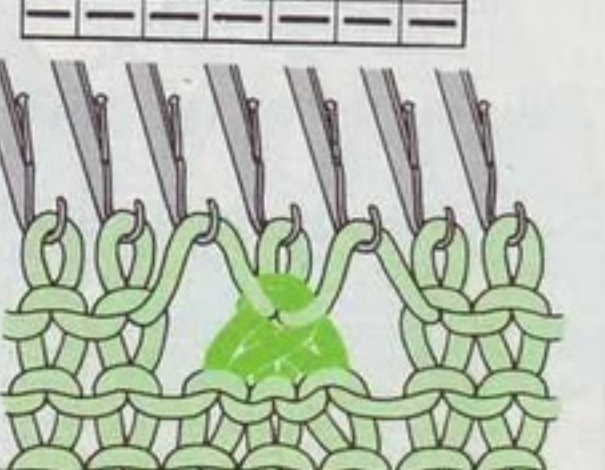
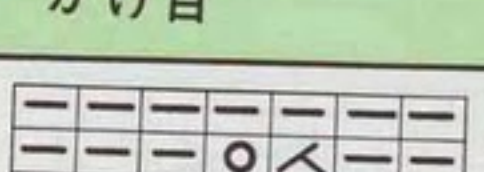
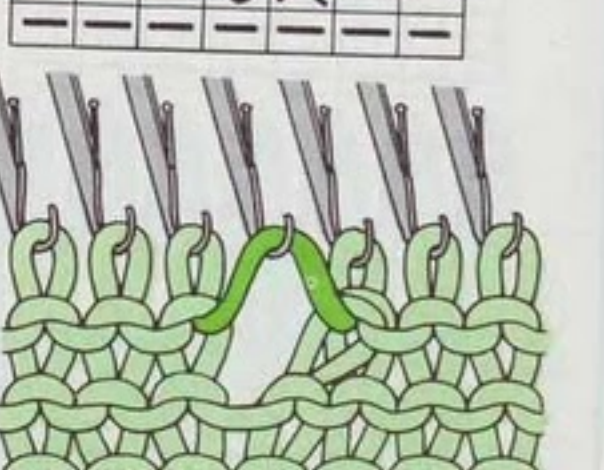
裾のゴム編切替え線から編始め、ゲージ調整で編みます。ウエスト位置で24目を平均に減目し、続けてベルトを編みます。ベルトはダブルに重ねてベラ越しをします。ゴム編は作り目1段編んで巻きはぎです。側を平均に減目して編み、セーター裾と同じ要領です。

●仕上げ方

とじ、はぎをする前にアイロンをかけます。ピン打ちやアイロンかけはセーターと同要領です。裾のゴム編は1目ゴム編止めにし、脇はすくいとじをしますが、片方のベルトの裏側3㎝はあけておきます。ゴムベルトを入れてとじ合せ、仕上げアイロンはとじ代を中心に軽くかけます。

お好きな縞柄を選んで編みましょう

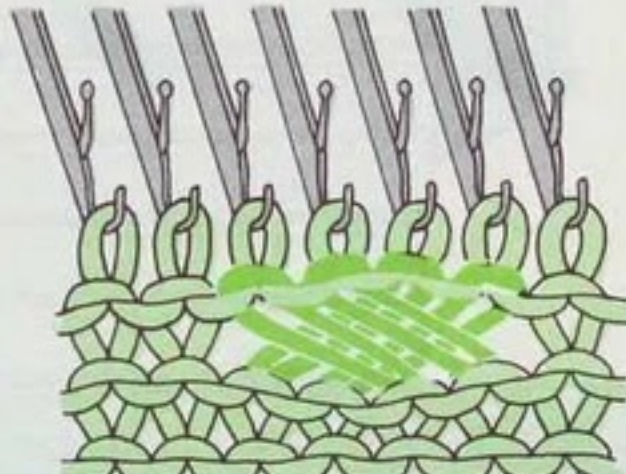
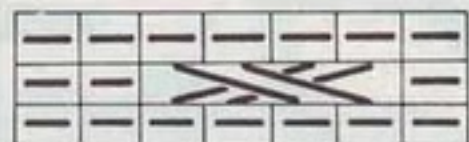
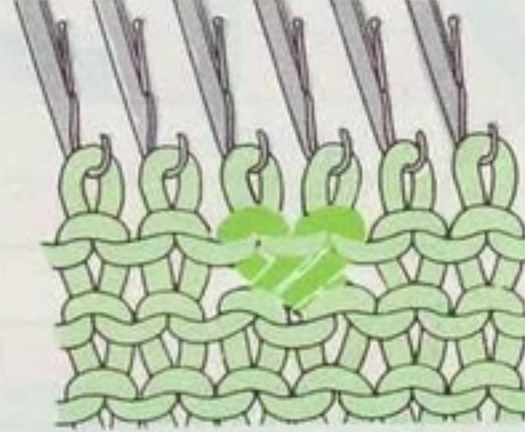
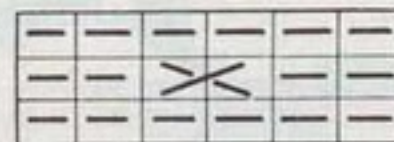
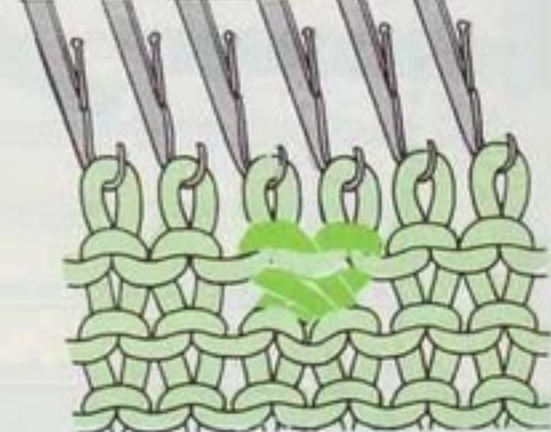
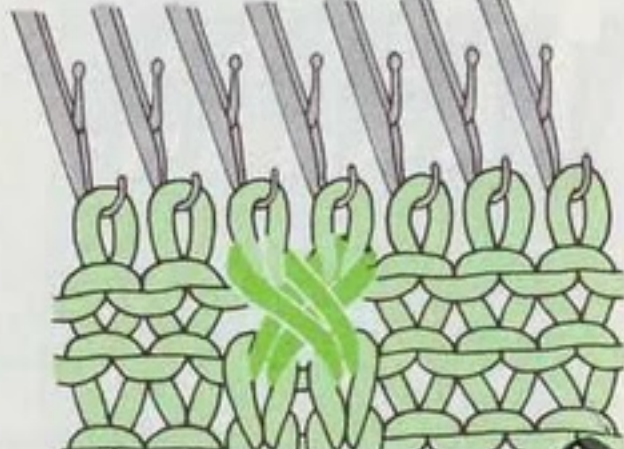
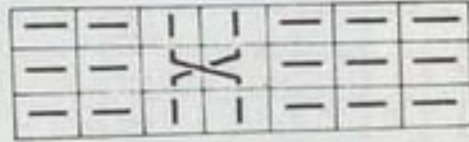
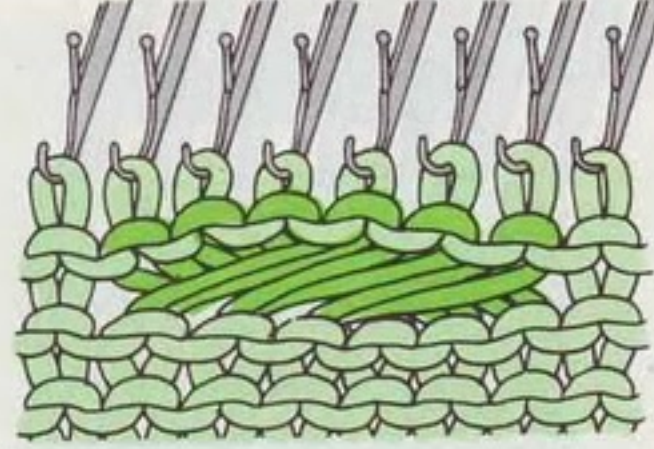
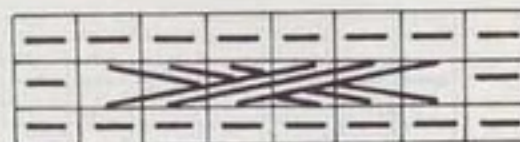
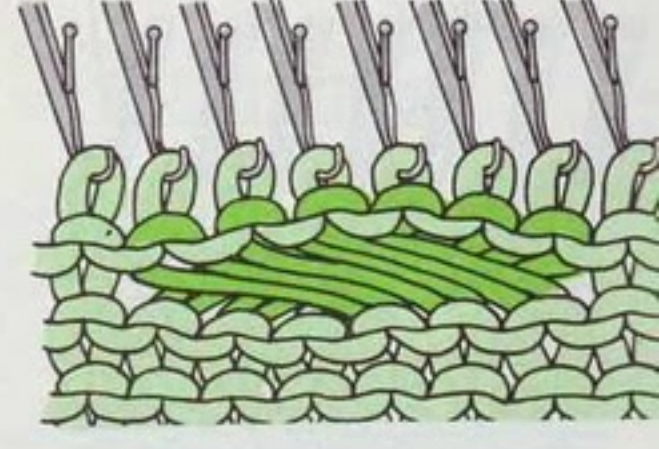
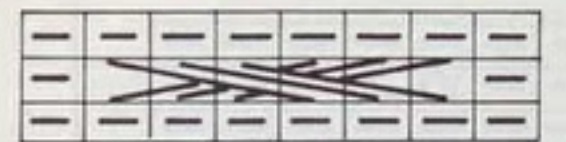
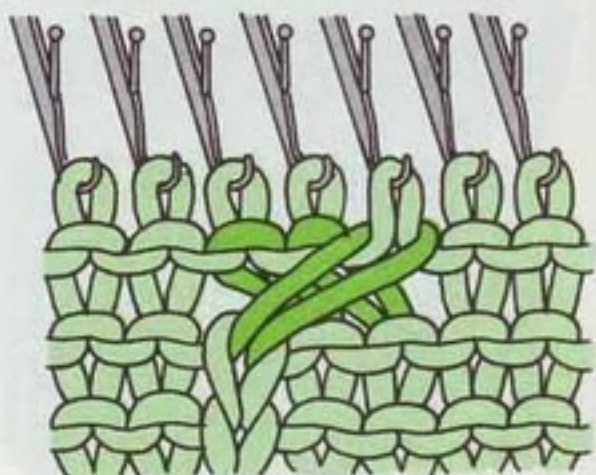
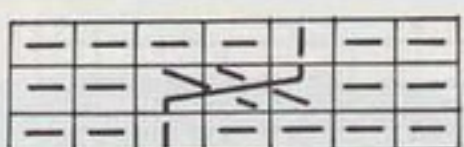
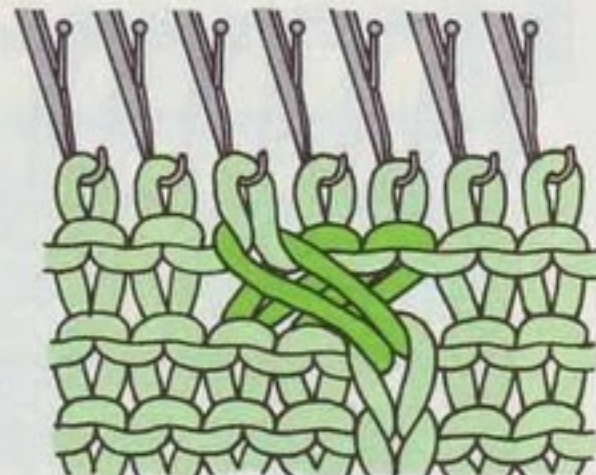
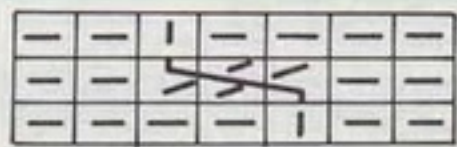
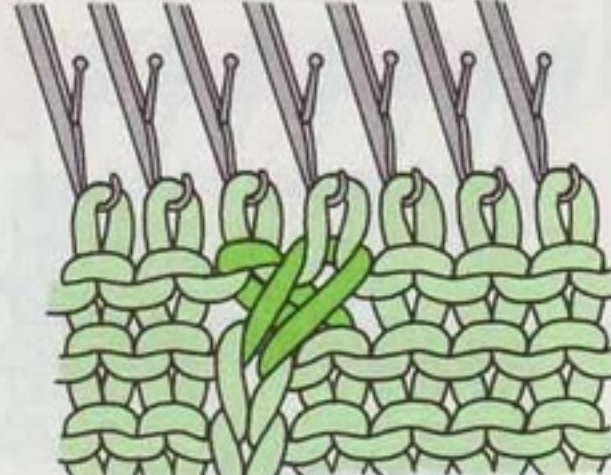
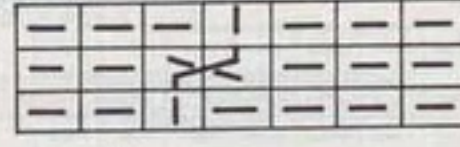
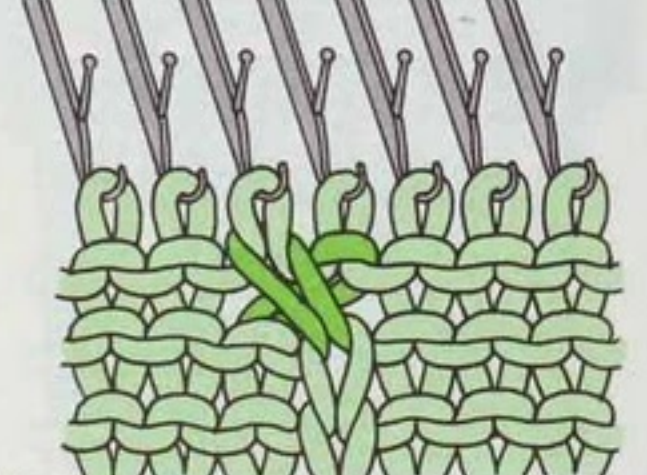
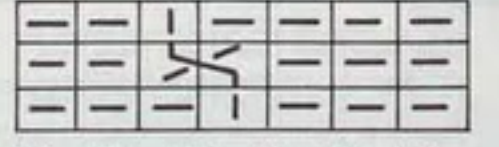
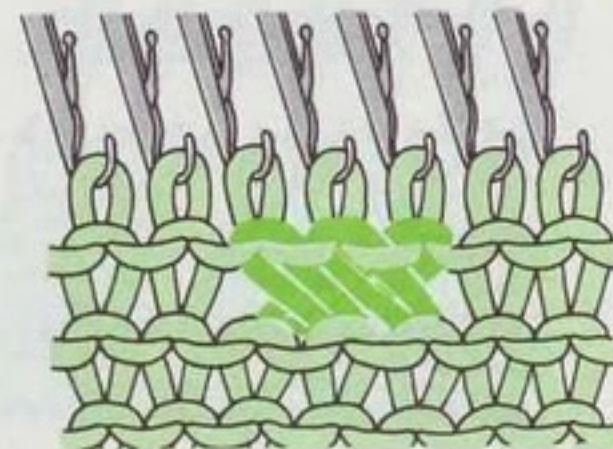
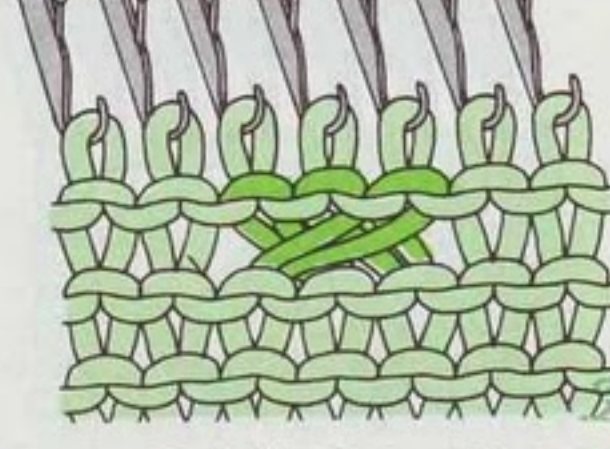
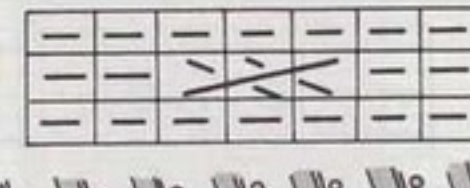
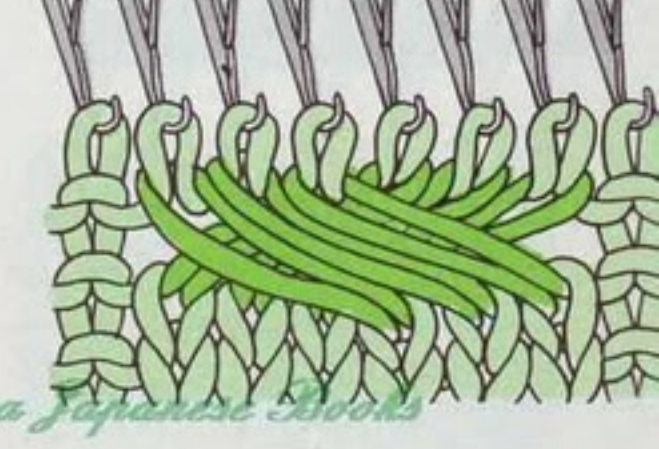
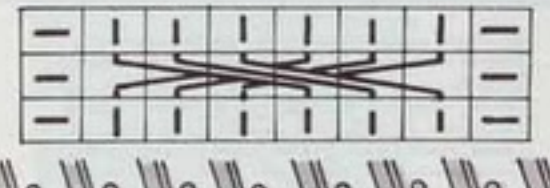
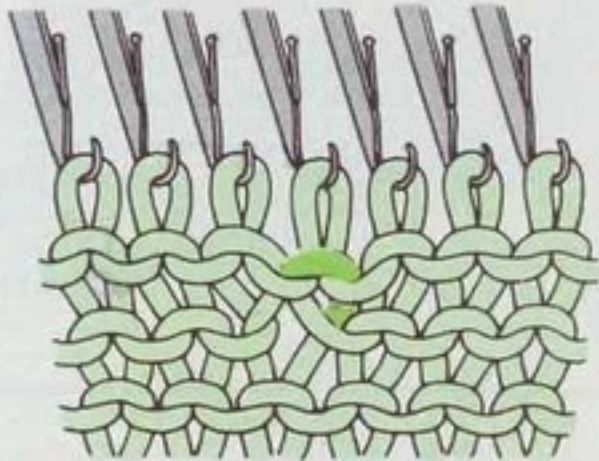
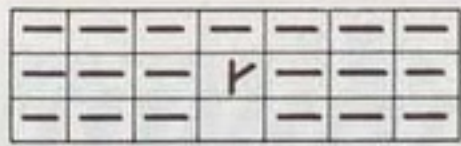
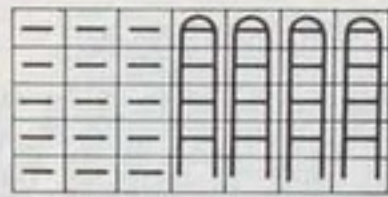
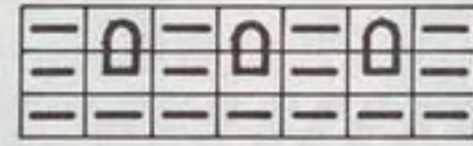
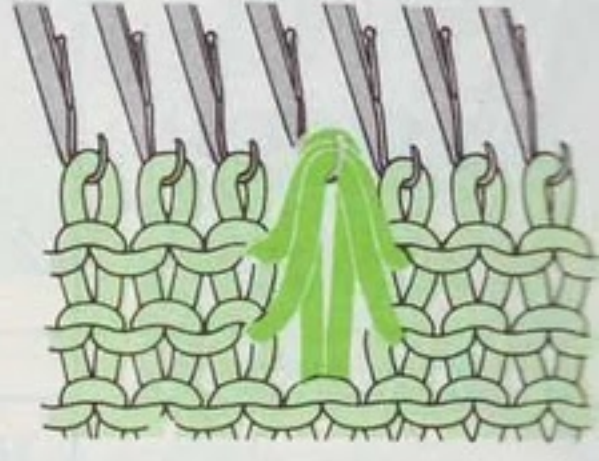
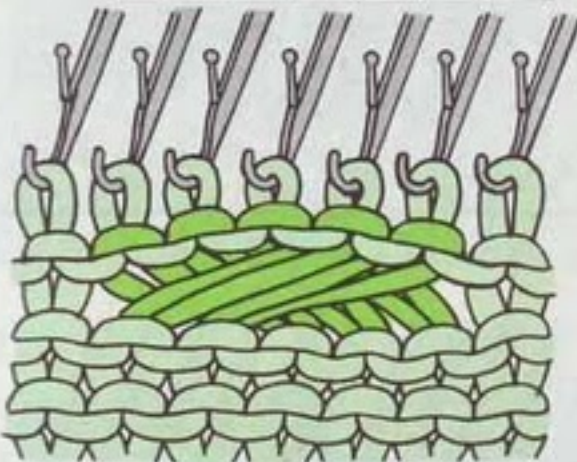
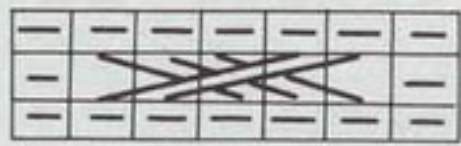
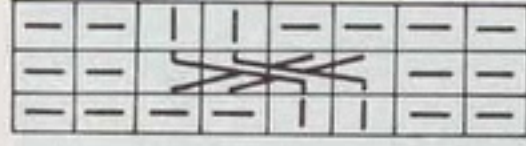
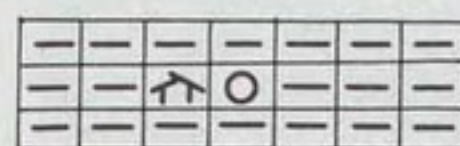
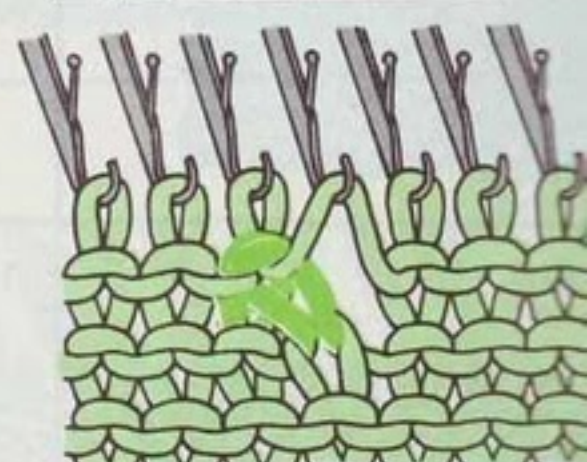
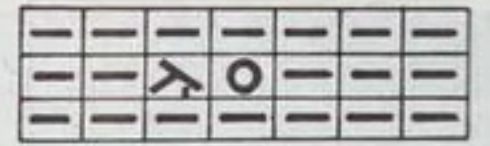
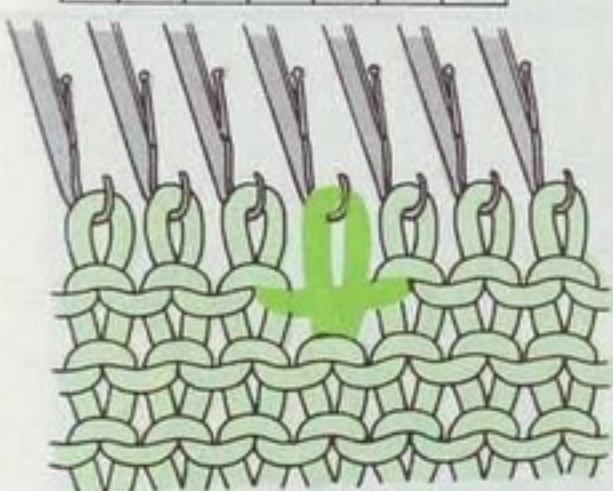
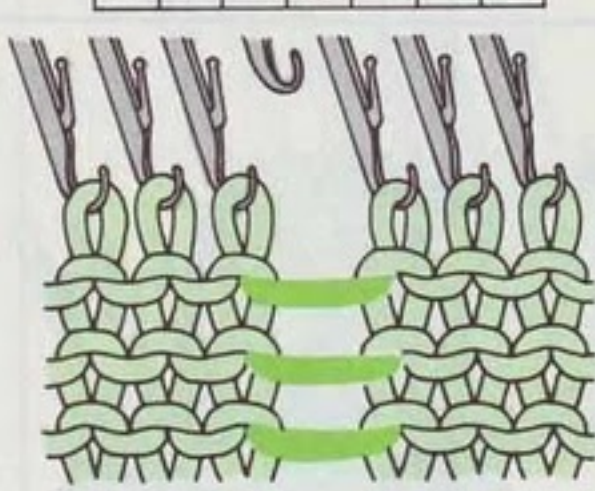
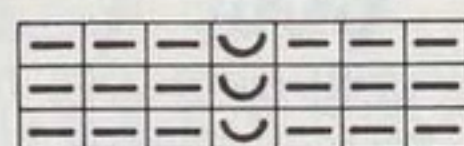
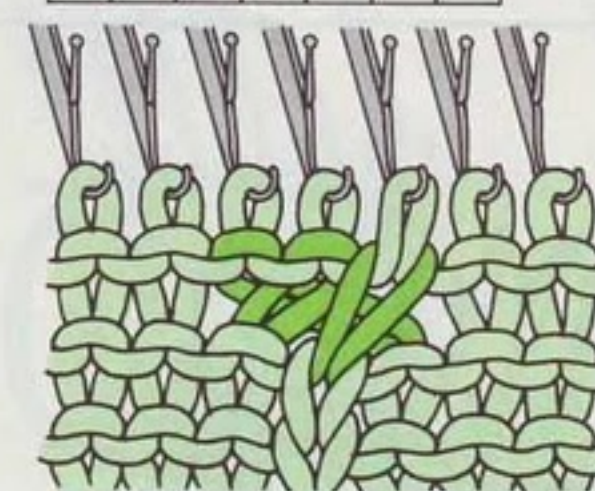
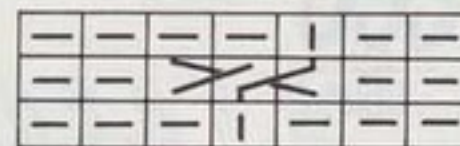
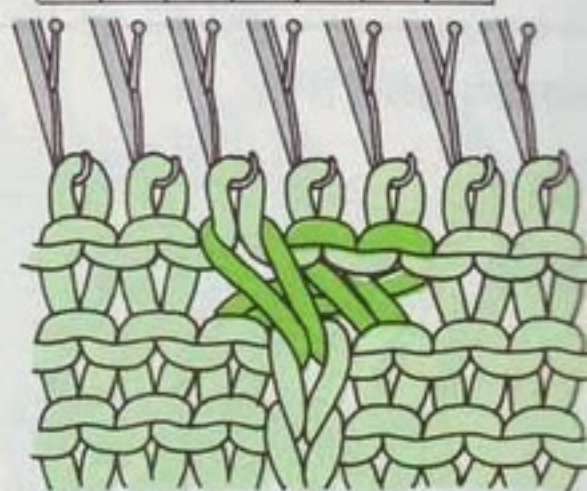
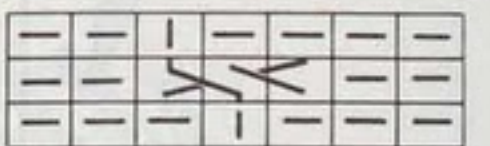
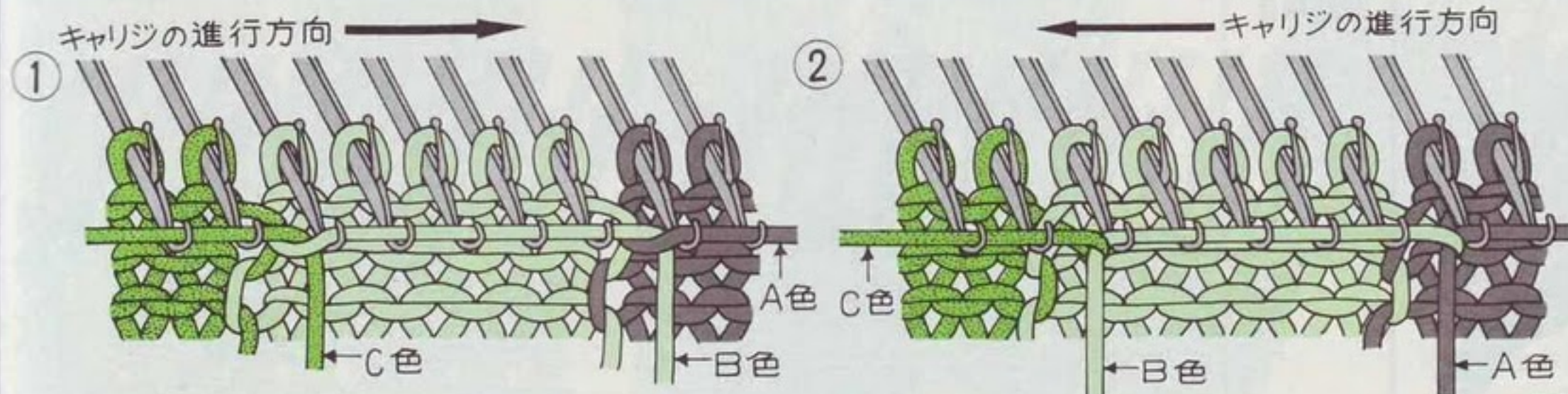
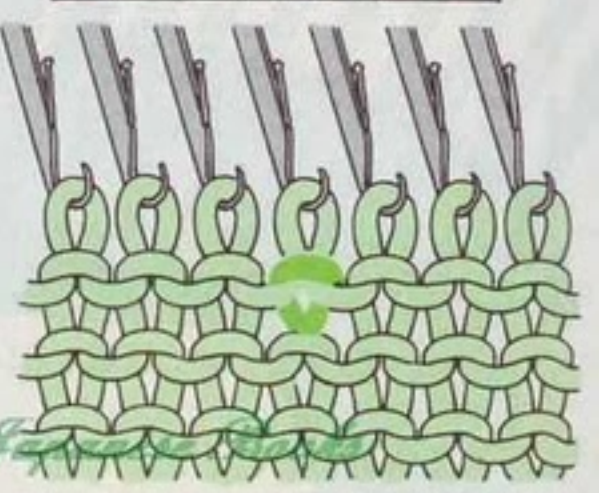
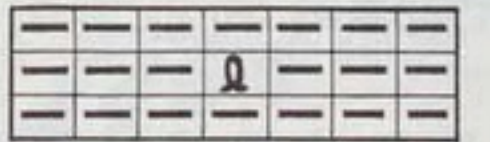
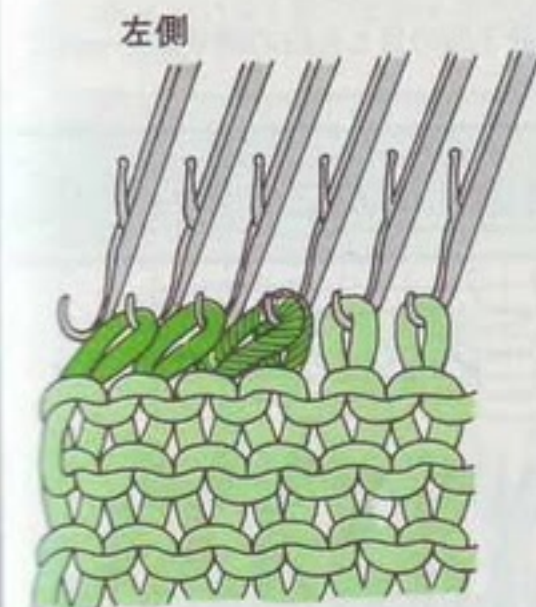
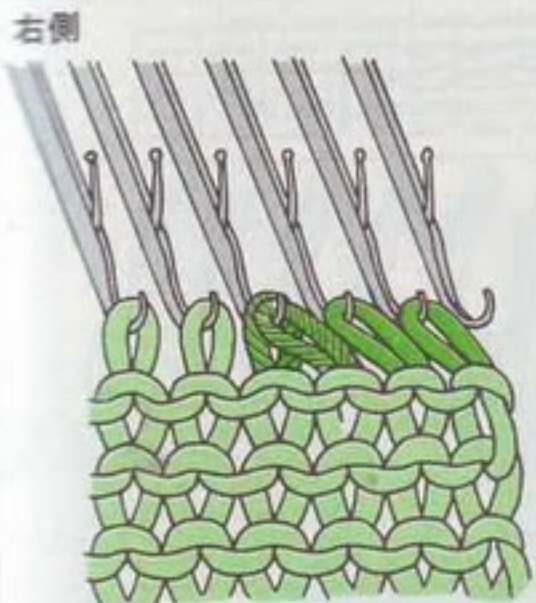
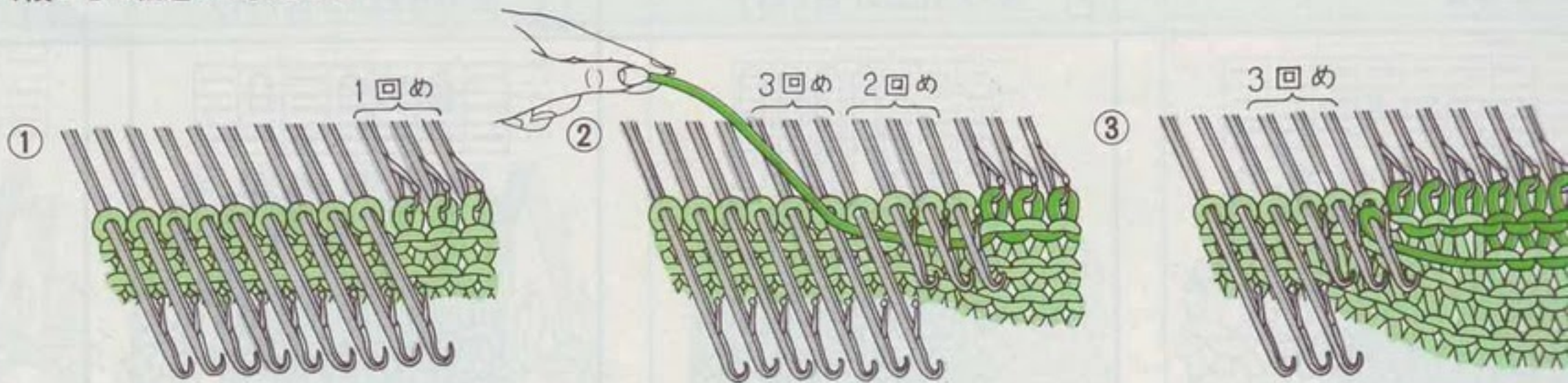
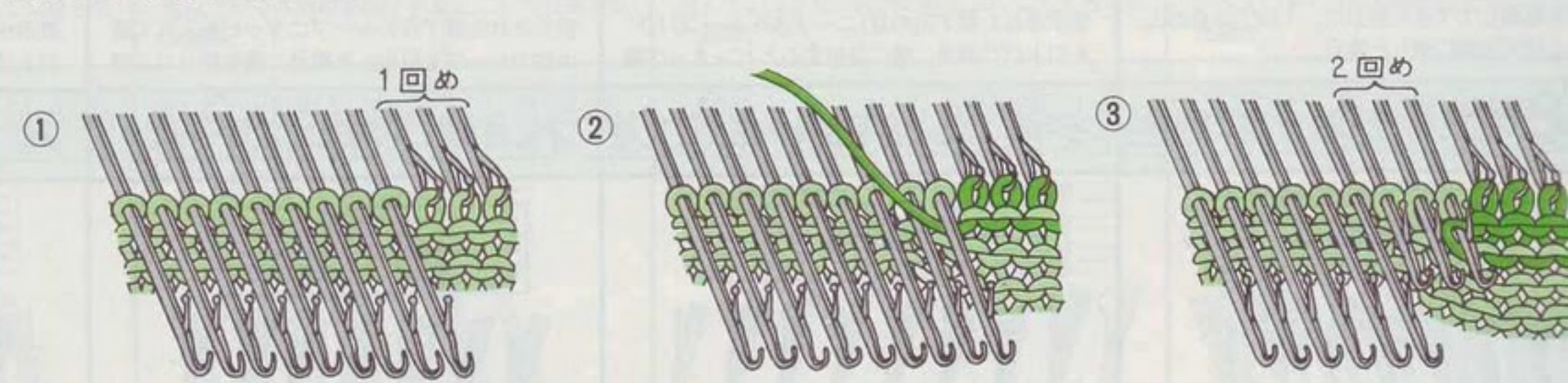
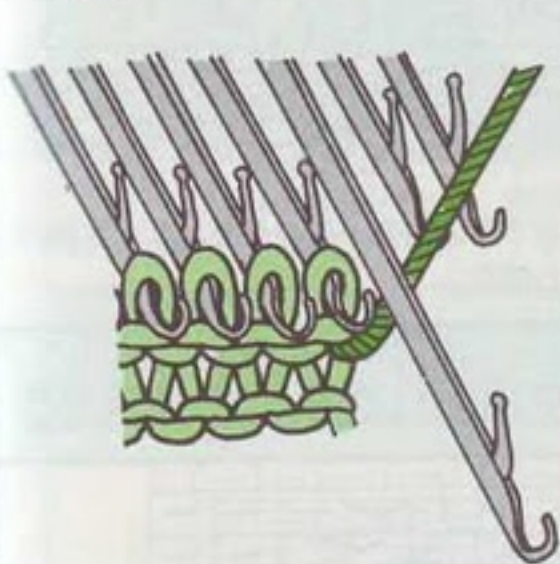
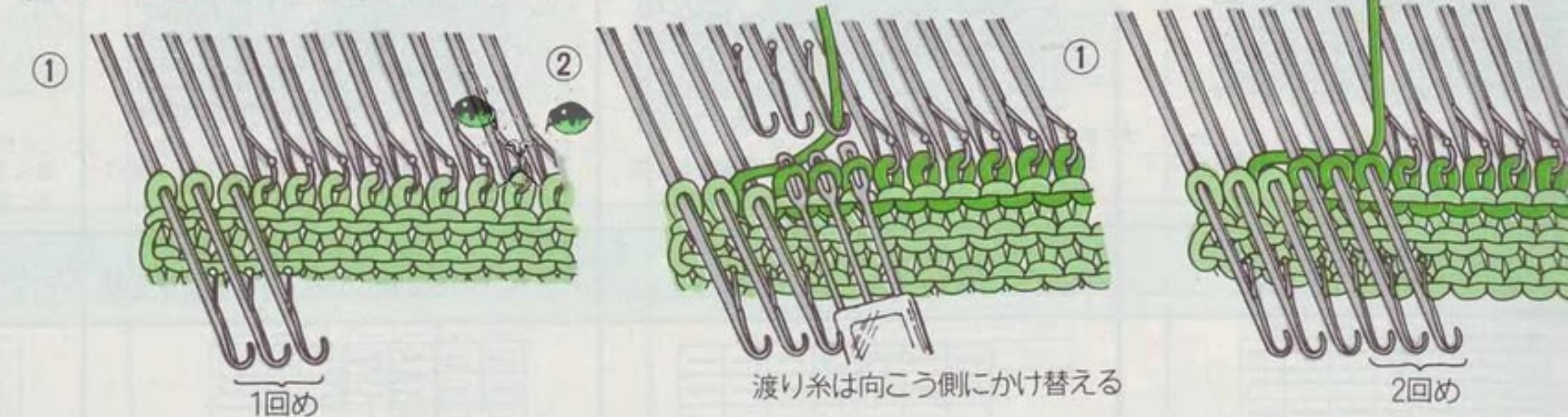
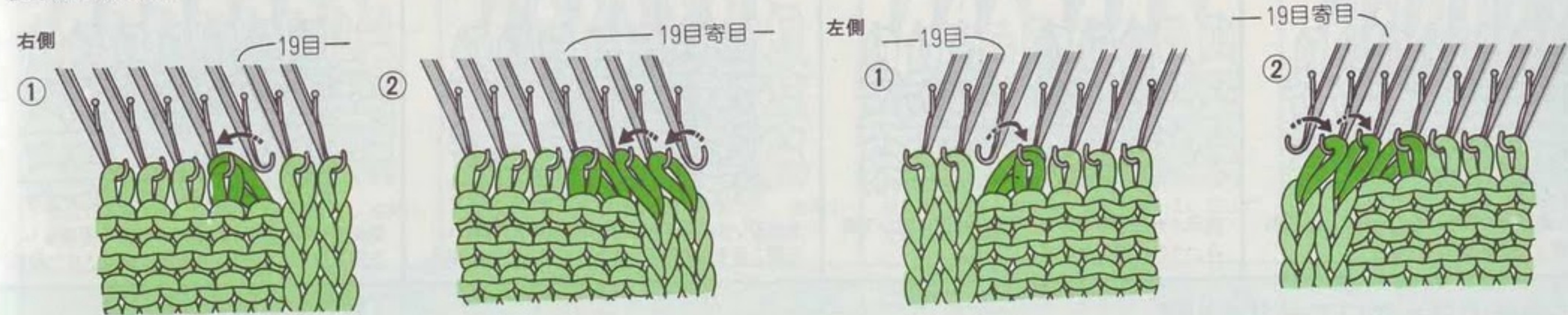
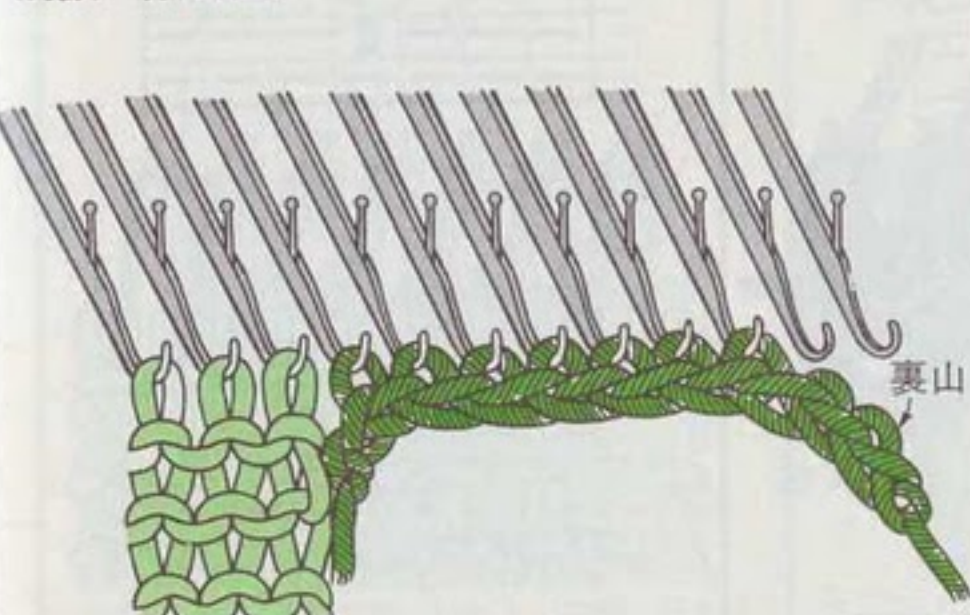
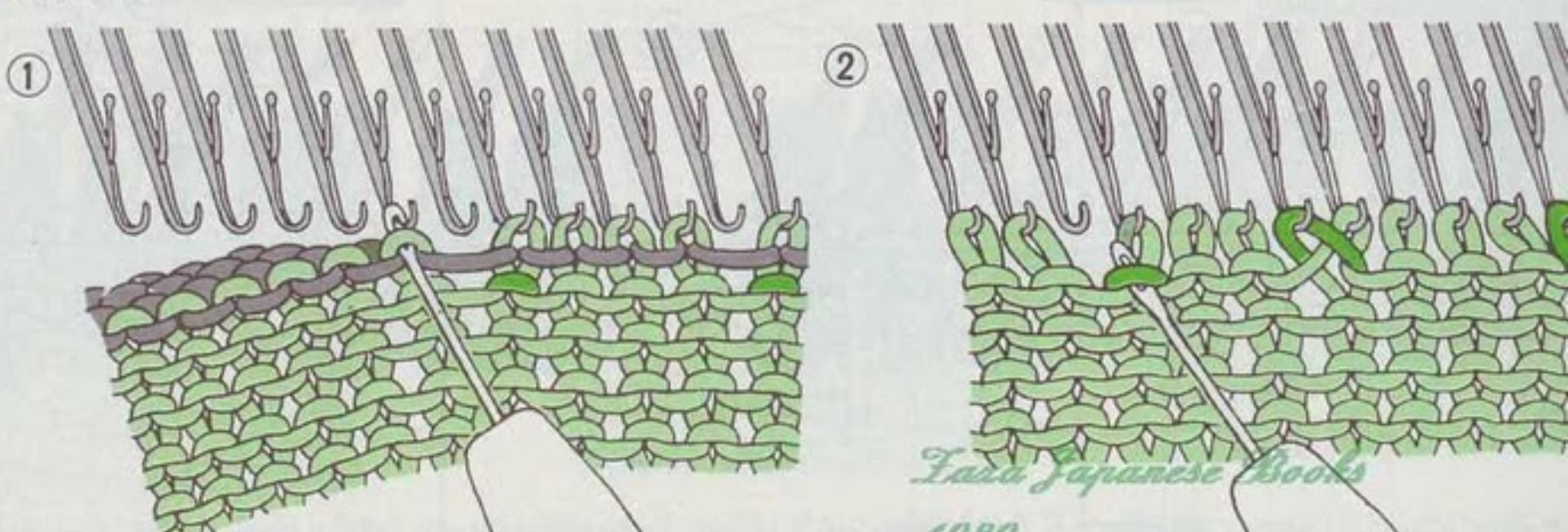
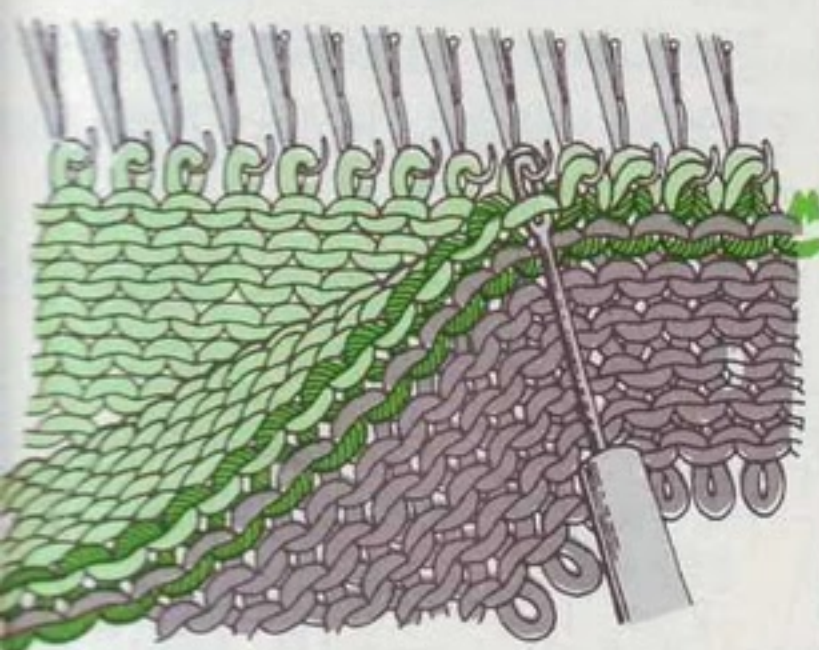
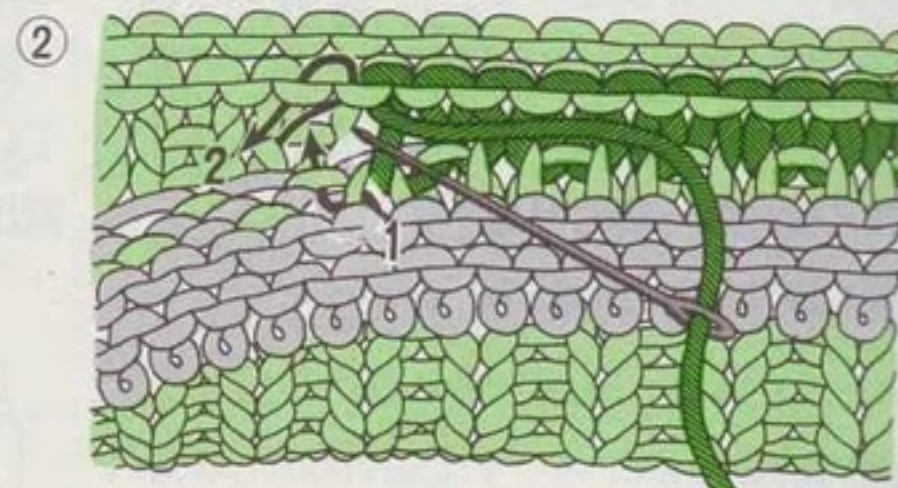
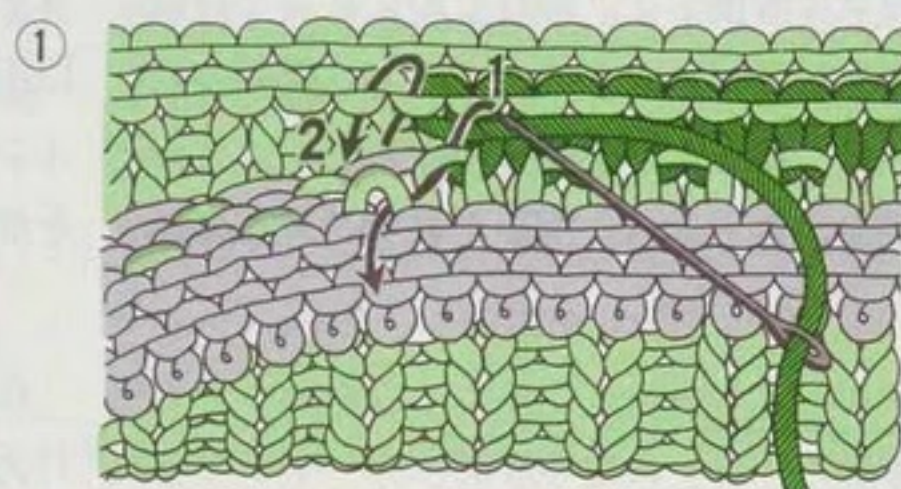
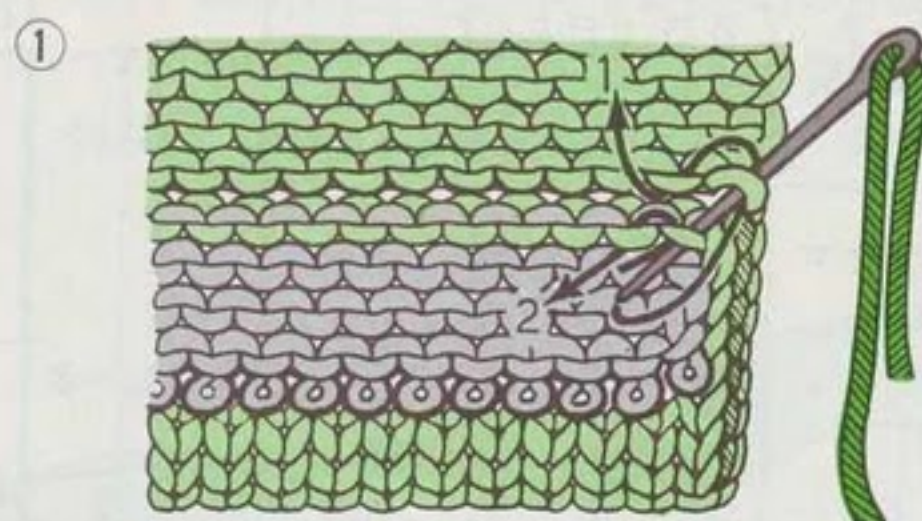
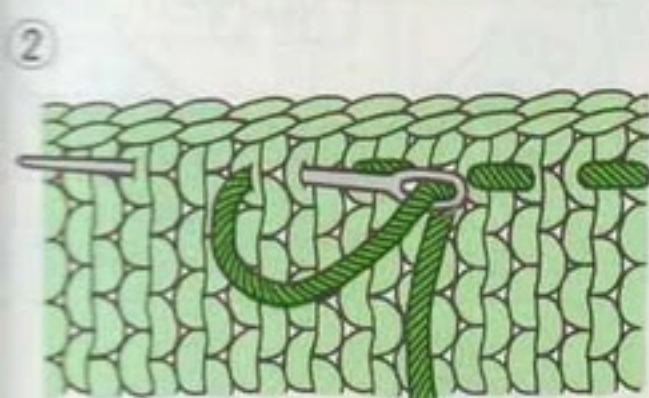
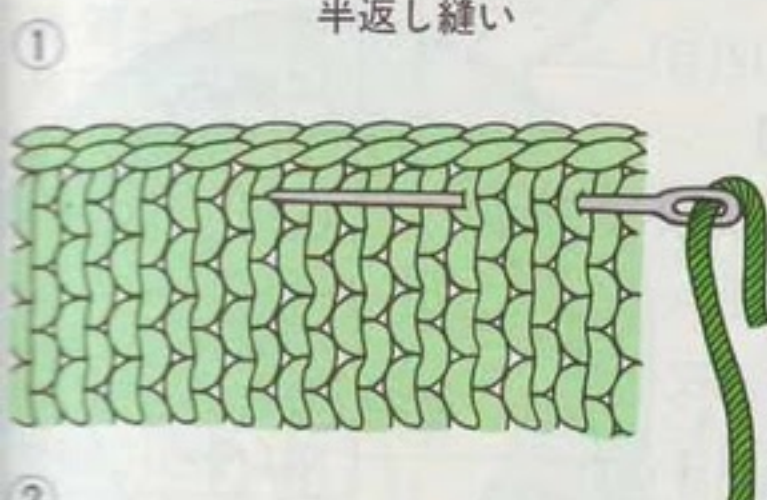
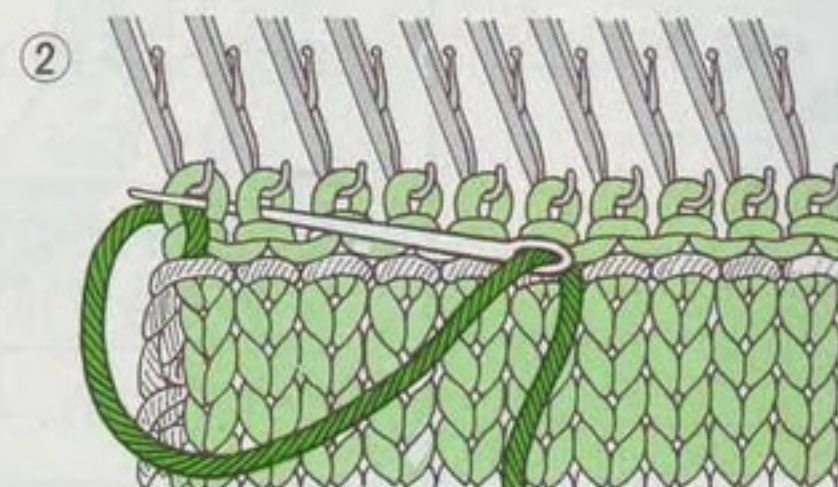
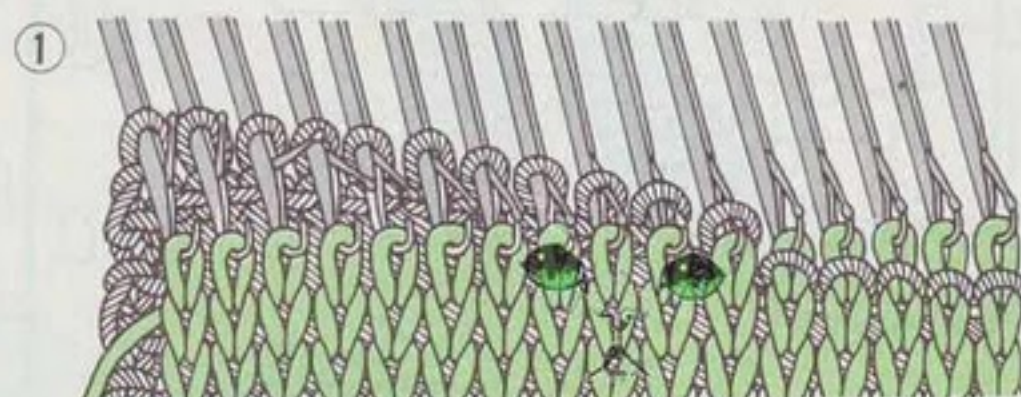
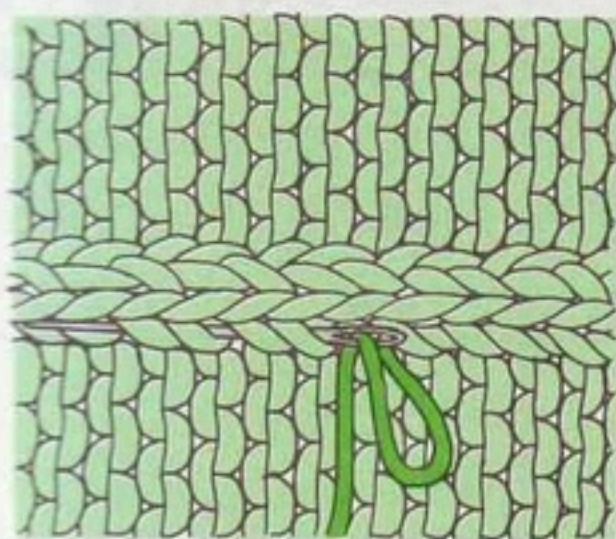
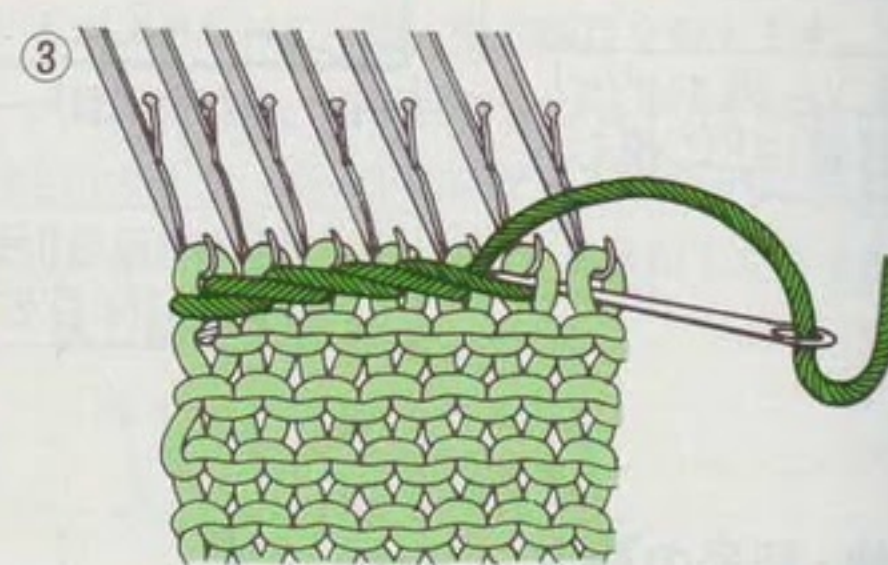
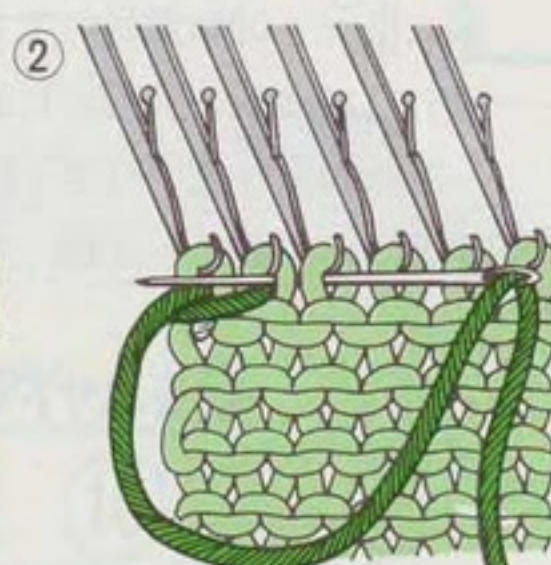
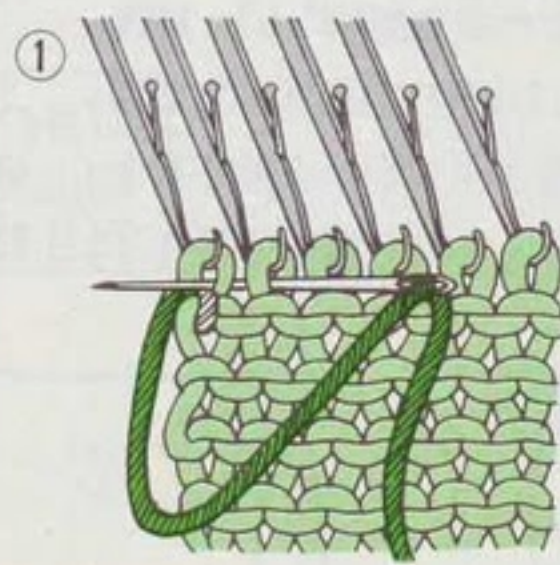
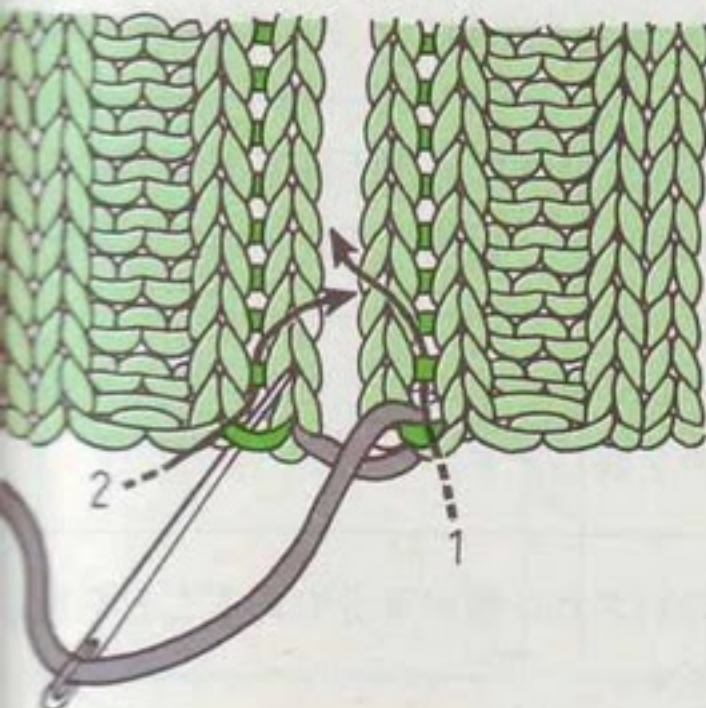
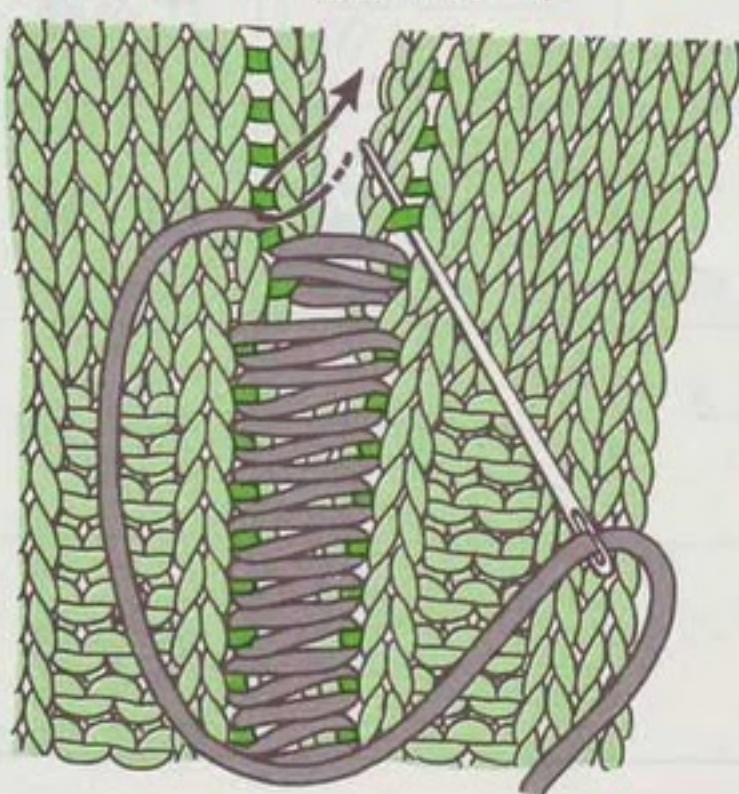
パステル・カラーの配色

ダルマ・コットンスーピマセゾン
クリーム色(24)　黄(25)

ダルマ・コットンスーピマセゾン
黄(25)　淡いブルー(40)　青(45)

ダルマ・コットンスーピマセゾン
パステルピンク(5)　ピンク(7)

ダルマ・コットンスーピマセゾン
白(1)　黄(25)　淡い緑(30)

ビビッド・カラーの配色

ダルマ・レッスンコットン
緑(35)　青(43)

ダルマ・レッスンコットン
黄(27)　緑(35)　青(43)

ダルマ・コットンクラブ
白(1)　オレンジ色(13)

ダルマ・コットンクラブ
黄(25)　オレンジ色(13)　緑(35)

機械編の基礎がわかる
ニッティング・ガイド

編目記号と編み方

編目記号と編み方

左上２目交差
並んでいる４目の左側２目を上にして交差させた編目。
右上２目交差
並んでいる４目の右側２目を上にして交差させた編目。
左上１目交差
並んでいる２目の左側の目を上にして交差させた編目。
右上１目交差
並んでいる２目の右側の目を上にして交差させた編目。
目直しの右上２目交差
並んでいる４目を目直しし、右側２目を上にして交差させた編目。
目直しの右上１目交差
並んでいる２目を目直しして、右側１目を上にして交差させた編目。
左上３目交差
並んでいる６目の左側３目を上にして交差させた編目。
右上３目交差
並んでいる６目の右側３目を上にして交差させた編目。
左上1目目直し・右2目交差
並んでいる３目の左側１目を目直しし、左側１目を上、右側２目を下に交差させた編目。
右上1目目直し・左2目交差
並んでいる３目の右側１目を目直しし、右側１目を上、左側２目を下に交差させた編目。
左上1目目直し・右1目交差
並んでいる２目の左側１目を目直しし、左上に交差させた編目。
右上1目目直し・左1目交差
並んでいる２目の右側１目を目直しし、右上に交差させた編目。
左上２目・右１目交差
並んでいる３目の左側２目を上、右側１目を下に交差させた編目。
右上２目・左１目交差
並んでいる３目の右側２目を上、左側１目を下に交差させた編目。
左上１目・右２目交差
並んでいる３目の左側１目を上、右側２目を下に交差させた編目。
目直しの右上３目交差
並んでいる６目を目直しし、右側３目を上にして交差させた編目。

編目記号と編み方

右増目
編目を移動してできた空針に、1段下の目の山を引上げて右側に増した編目。
変り引上げ目(B)
表示された最下段の目(ニードル・ループ)だけを引上げた編目。横に連続するとピンタック編。
変り引上げ目(A)
表示された最下段のループにタッピを入れて最上段のループを引出した編目。通称変りゴム編。
引上げ目
表示された最下段の目と各段の渡り糸を一緒
引上げた編目。
左上2目・右3目の交差
並んでいる5目の左側2目を上、右側3目を下側に交差させた編目。
右上2目目直し・左2目交差
並んでいる4目の内、右側2目を目直しし、右側2目を上、左側2目を下に交差させた編目。
目直しの右上2目一度
並んでいる2目を目直しし、右側の目を左側の目に重ねた編目。
右目直しの右上2目一度
並んでいる2目の右側1目を目直しし、左側
目に重ねた編目。
すべり目
表示された最下段の目だけを引上げて、手前側に横糸が渡っている編目。
針抜き
表示された位置の針を、不作動位置に置いて編み、その位置に糸が渡った編目。
中1目目直しの左上2目・右1目交差
並んでいる3目の内、真ん中1目を目直しし、左側2目を上、右側1目を下に交差させた編目。
中1目目直しの右上2目・左1目交
並んでいる3目の内、真ん中1目を目直しし
右側2目を上、左側1目を下に交差させた編
裏側に横糸の渡らないアーガイル編
①
キャリジの進行方向
A色
C色
B色
②
キャリジの進行方向
C色
B色
A色
アーガイルキャリジを使って編む方法です。針をD位置に出し、キャリジの進行方行に従って、編む糸をそれぞれ渡します。右方向、左方向と、毎段編む方向に向って糸を渡して編みますが、各A、B、C色の境めは交差させます。
ねじり目
表示された位置の編目に、向こう側からウツ
を入れてはずし、ねじって元の針にかけた編目
Zaza Japanese Books
1989

編み方技法

3の目を4の目に重ねる減目
右側
左側
1段ごとの編進みの引返し編
① 1回め
② 3回め 2回め
③ 3回め
2段ごとの編進みの引返し編
① 1回め
②
③ 2回め
端増目
1段ごとの編残しの引返し編(裏目側を表に使用)
① 1回め
②
渡り糸は向こう側にかけ替える
① 2回め
模様編内側の減目
右側
① 19目
② 19目寄目
左側
① 19目
② 19目寄目
別鎖で作る増目
裏山
分散増目
①
②

仕上げ方技法

編始め側のダブルはぎ
1目ゴム編ダブルはぎ
①
②
メリヤス編ダブルはぎ
①
②
半返し縫い
①
②
ベラ越しをして1段編んで巻きはぎ(裏目側を表に使用)
①
②
糸始末
巻止め
①
②
③
すくいとじ(2目ゴム編)
最初の針の入れ方
ゴム編境めのとじ方
タッピで引抜き止め
引抜き止の段はD10で編む

線・記号・編み方図の見方

●目数・段数の計算の出し方と編み方図の見方

10cmあたりのゲージが決まりましたら、目数・段数を算出します。ゲージは10cm平方の目数・段数ですが、計算に使うときは1cm平方を基にします。

1cmの目数×横寸法＝編む目数

1cmの段数×縦寸法＝編む段数

この式を数字に置換えて、編むために必要な目数・段数の割出し計算をします。この本に掲載されている編図は、ほとんど半身に描かれていますが、割出し計算をするときは、開いた状態の寸法で計算を出した方が、誤差は少ないようです。小数点以下は、四捨五入します。模様編の柄合せやデザイン上やむを得ない場合は、同寸法で目数・段数を調整することもあります。

●線・記号の見方

線	名称	説明	線	名称	説明
	点　線	出来上り図で見えない向こう側を表す線に使います。		中太線	編続きを表す線、デザイン上の切替え線、前後を重ねたときの前の線に使用。
	太　線	製図・編図の出来上り輪郭線。		細　線	製図展開の案内線や裏側のポケット線、模様、色、編地の切替え線にも使用。
	中心線	上下、左右対称の製図をたたんだときの中心線。		矢　印	中心の線を編始めとして、矢印は編方向を表します。
	折山線	たたんだときの折山を表す線。		等分線	分割された線が等分であることを表します。

ダイヤル目盛の見方とゲージの計り方

●ダイヤル目盛の見方

この本の作品に、参考編目ダイヤル目盛をＤ＝数字で表示しています。各セクションごとに編機の機種が違いますので、各機種に合せて編目ダイヤルを参考にしてください。

ブラザー編機　パンチ・ナイン

ダイヤル目盛は、数字と刻みに分かれ、数字と数字の間を目盛で表示し、・と・の間は、刻みで表します。刻みは、少数点以下で表示します。

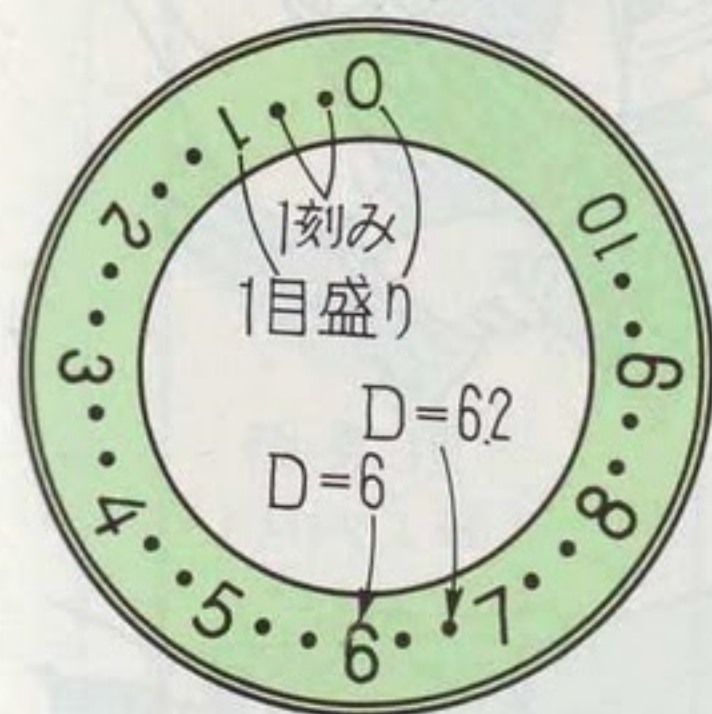
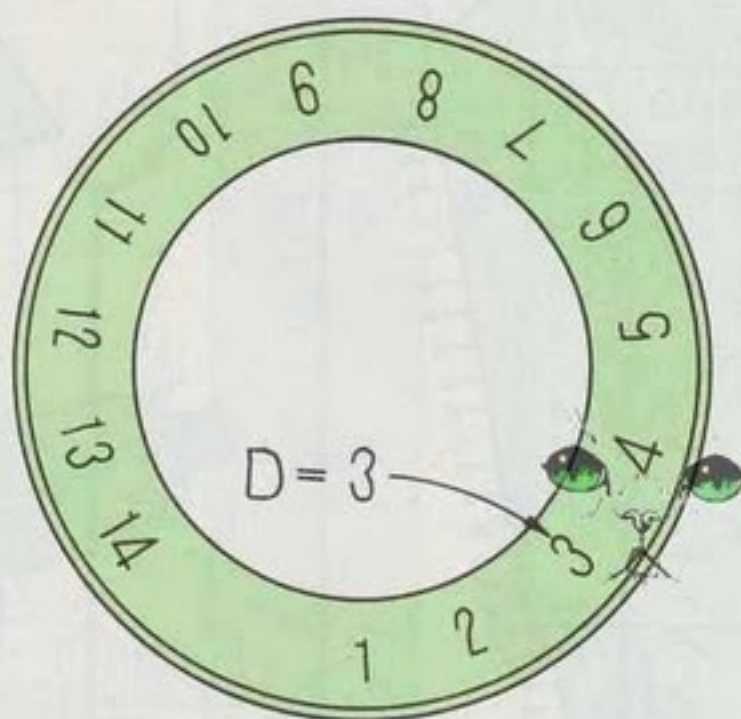
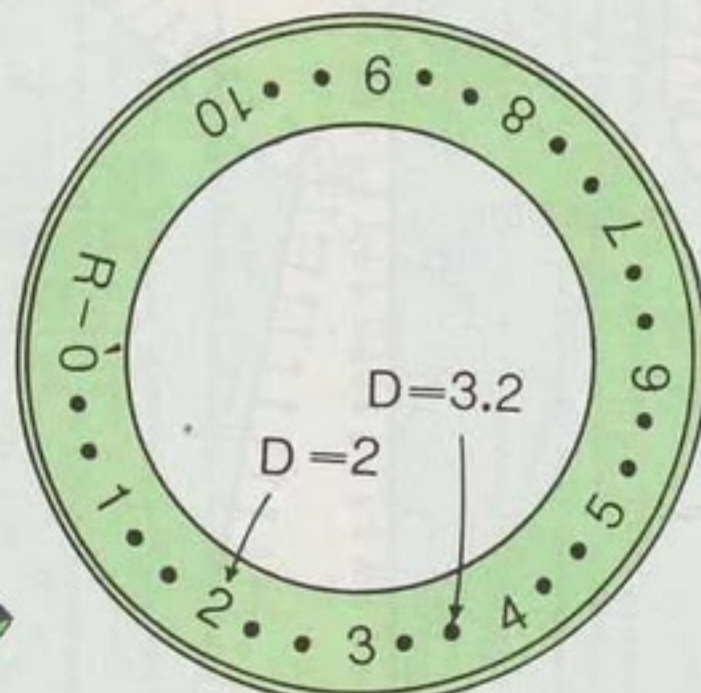
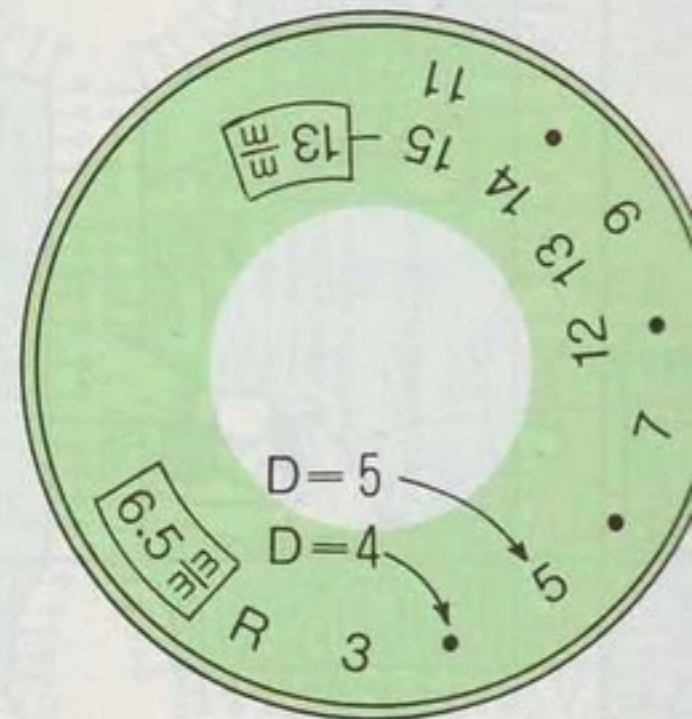
ブラザー編機　るーぱるαII

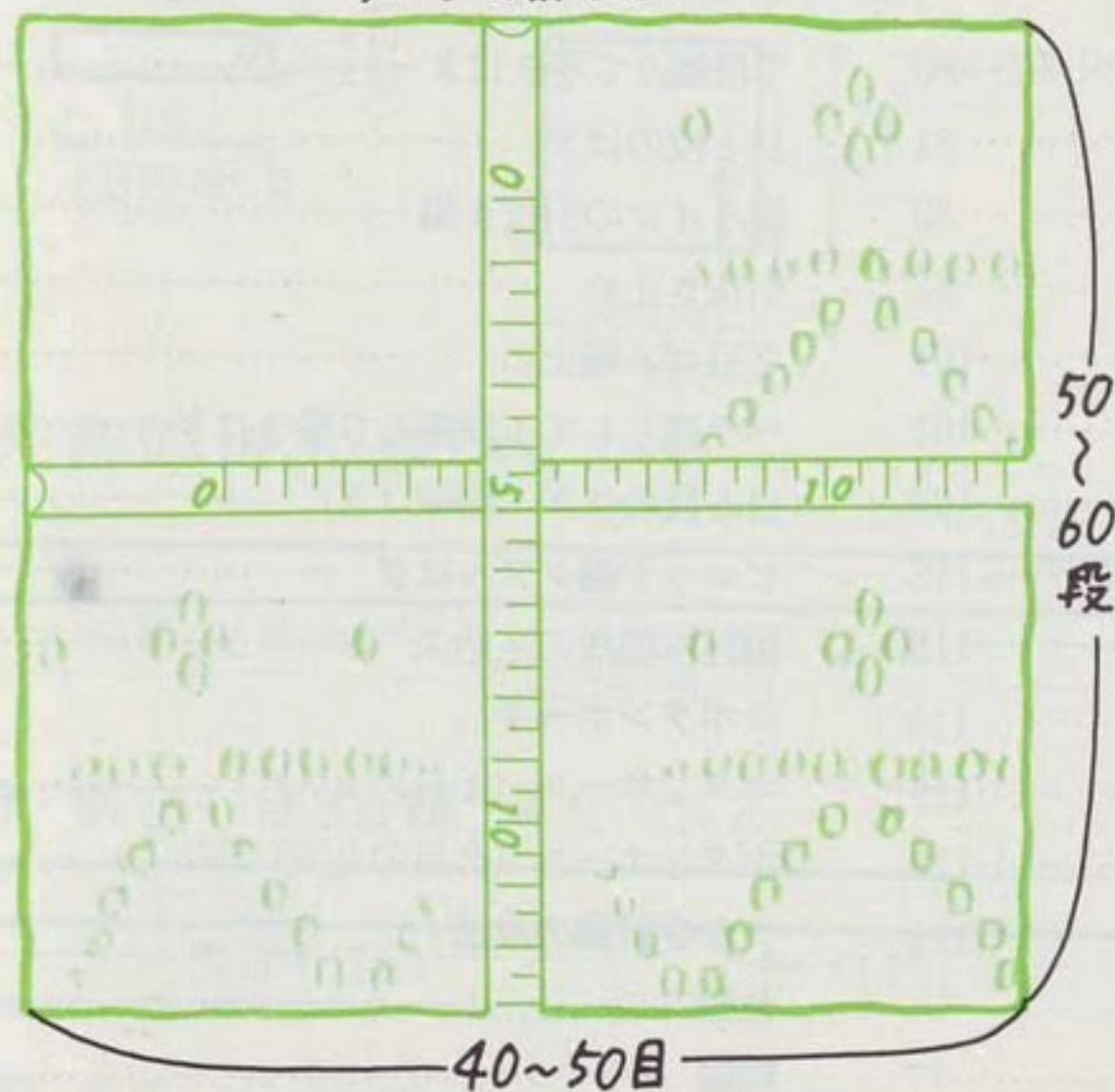
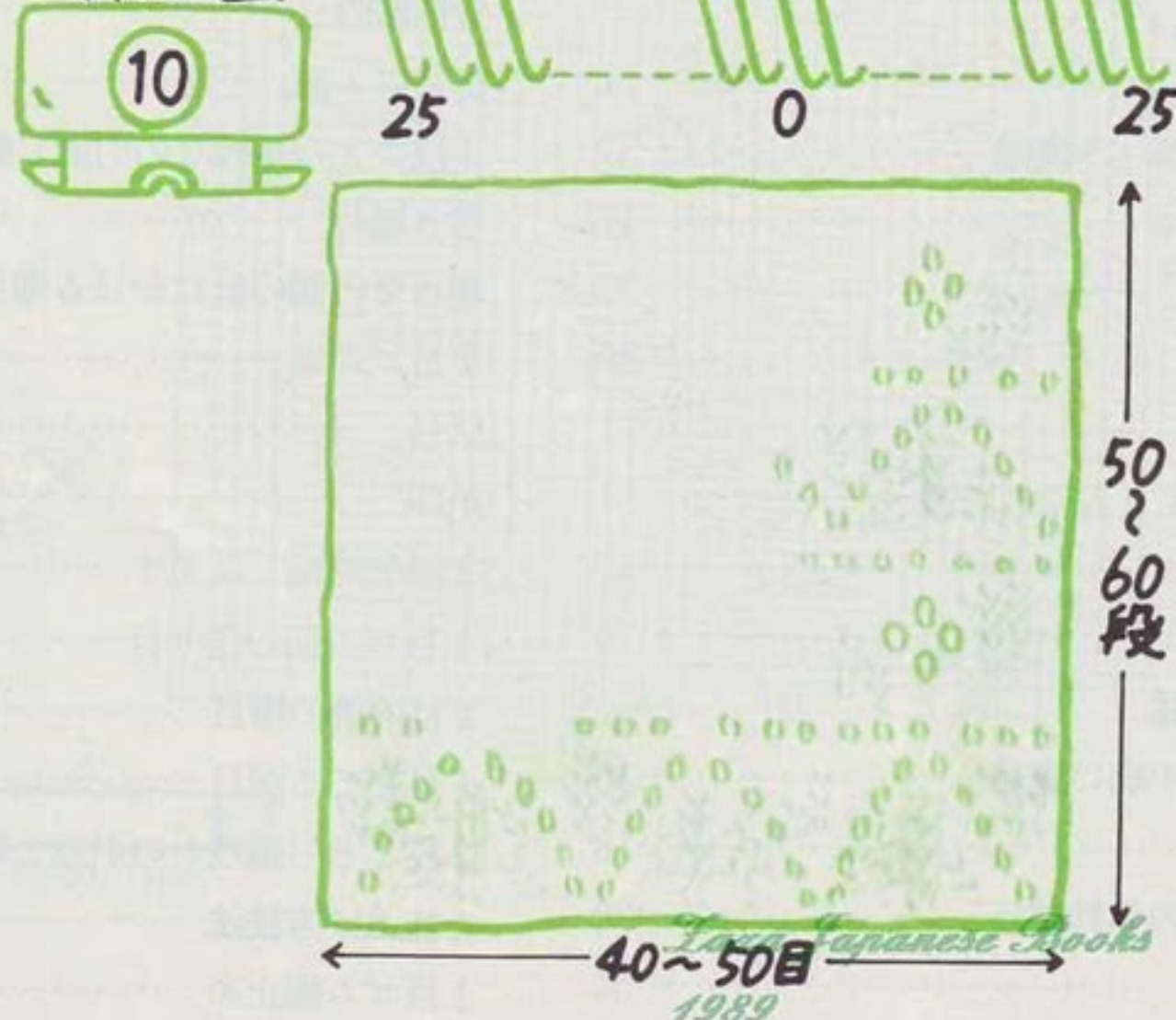
クシバを交換して、4.5ミリと９ミリピッチの両方が編める手編機です。編目ダイヤルは、棒針の号数と同じに表示されていますから、数字の１～14までは、棒針の１号から14号までと同じです。手あみの本でも、棒針の号数に合せてダイヤル目盛を合せるだけです。合細から極太まで編めます。

シルバー編機　マイスタジオ

ダイヤル目盛は、ブラザー編機パンチ・ナインと同じですが、Ｒの表示があります。Ｒの目盛は、基本的にリブニッターを取付けた場合に使いますので、編みにくいこともあります。０の目盛よりつめて編む場合に使います。数字は目盛を表し、刻みは、少数点以下で表示します。

シルバー編機　セセ

6.5ミリピッチの編機で、中細から極太タイプのまで編めます。ダイヤル目盛は、棒針の号数じ表示で、Ｒ～11までの目盛が6.5ミリミッチ～15までの目盛は、針を１本おきに出して編すので13ミリピッチで編むことになります。目盛は、３の目盛よりつめて編む場合に使いまダイヤル目盛は、３から15まで、数字と・でされていますが、奇数、偶数ともＤ＝数字でしています。

●ゲージの計り方

ゲージは、編目の大きさの基準を表すものです。作品を編図通りの寸法に編上げるためには、正しいゲージを知る必要があります。ゲージを計るために試し編をします。試し編は、編む作品と同じ素材、同じ編地で編みます。目数は40～50目、段数は50～60段位を編みますが、キャリジは、身頃全体を編むときと同じ調子でいつも一定のスピードで動かすようにします。編上った編地は、蒸気アイロンをかけて、縦、横の編目を整えます。ゲージは、横(目)、縦(段)とも10cm平方で何目段と計ります。10cm平方のゲージの数が大きいど目が細かくなり、小さいほど目は粗くなりま

アイロンのかけ方

●とじ・はぎをする前にアイロンをかけます

実物大製図を用意し、アイロン台の上に広げます。編上った作品は、製図の輪郭線に合せてピン打ちをします。身頃は２つ折りにし、２枚重ねて、要所、要所を止めます。次に１～２cm間隔でピン打ちをしますが、袖は開いた状態です。蒸気アイロンで全体に編目を整えます。蒸気が完全に抜けてから、ピンをはずし、身頃の中心部は、開いてもう一度かけ直します。袖は開いた状態でかけますが、裾、袖口のゴム編部分は伸びないように蒸気をあてる程度にします。衿も同要領にかけます。アイロンかけは、使う素材によって違いますから、使用素材の注意書きをよく読んで対応して下さい。

ピン打ちをしてアイロンをかける

●仕上げアイロンのかけ方

とじ・はぎが全部終ってから、最後に仕上げアイロンをかけます。脇、袖下、肩などのとじ代を中心に蒸気アイロンをかけます。ここで出来上りす法をチェックし、多少の寸法違いは、アイロンで調整します。全体には、蒸気がかかる程度に軽くかけて仕上げます。

仕上げアイロンのかけ方

基礎技法の索引

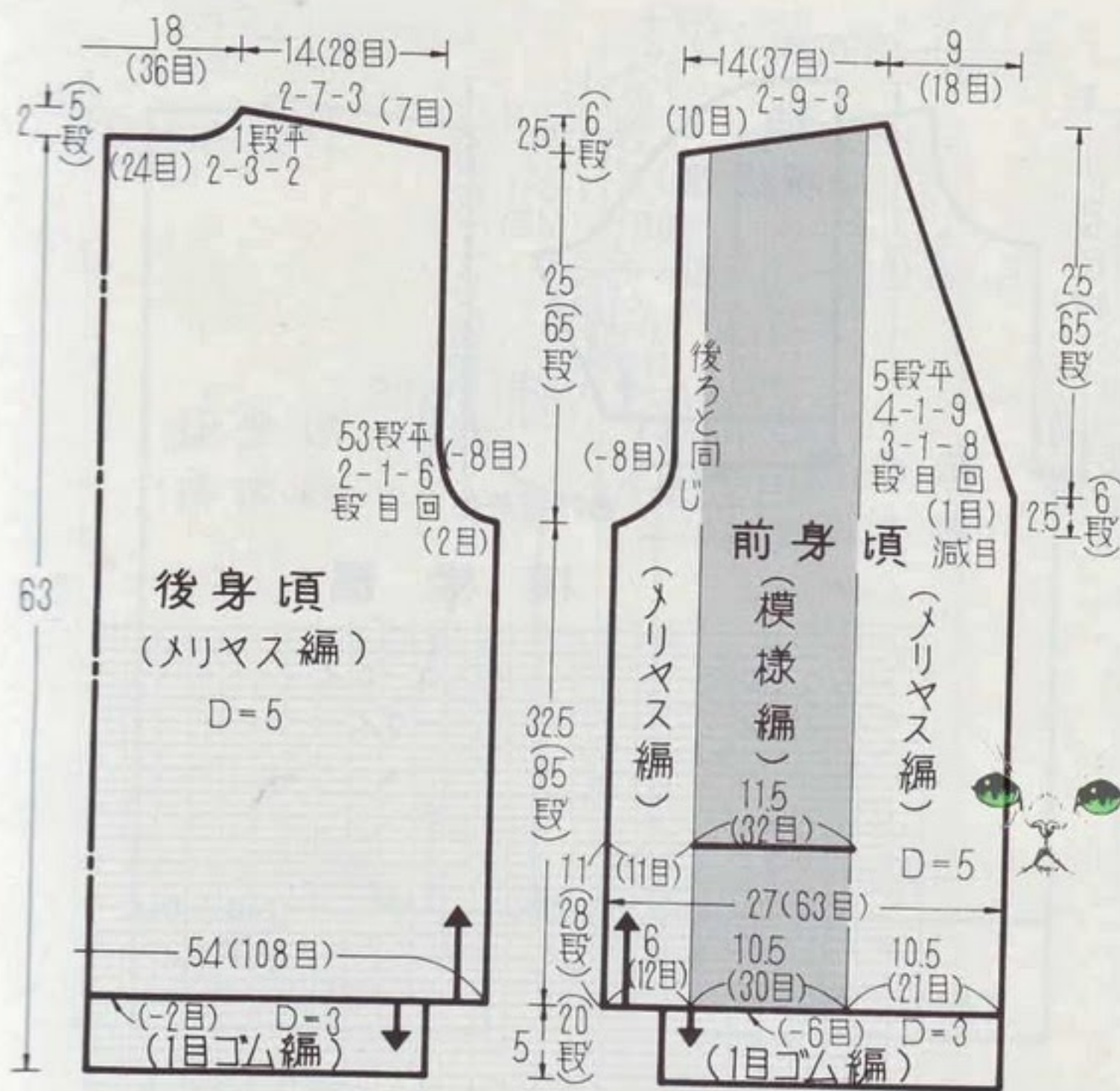
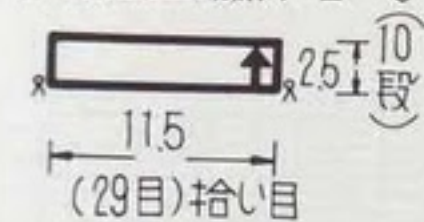
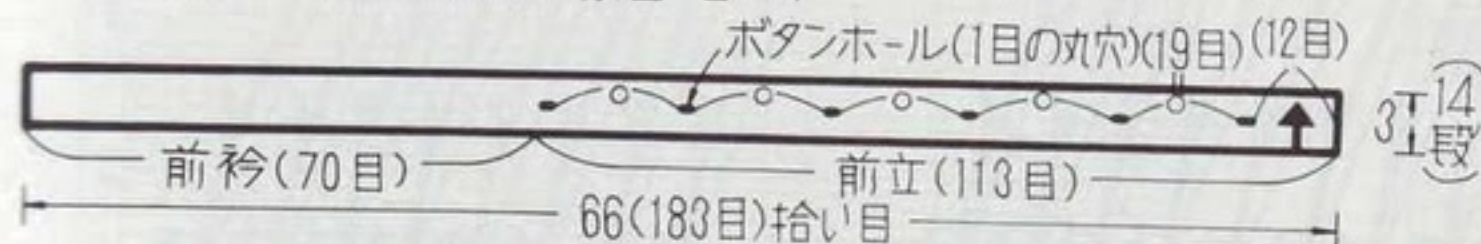
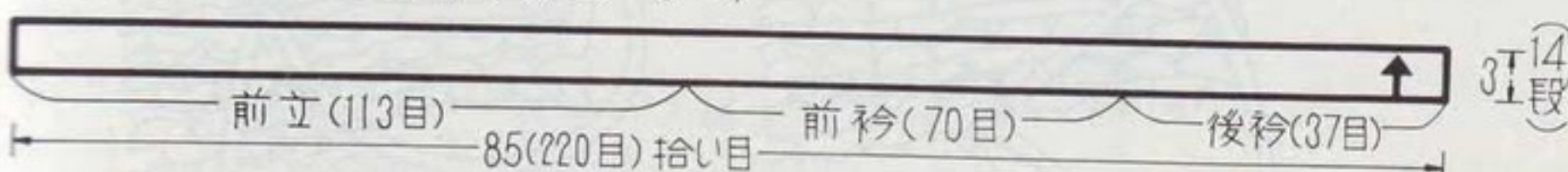
17 黄にこげ茶の縁が粋なカーディ

●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ　ウール麻　黄(5)570g、茶色(18)70g、直径1.5cmのボタン6個、ブラザー編機るーぱるαII（9㎜、4.5㎜）。

●出来上り寸法
胸囲111cm、背肩幅46cm、丈65cm、袖丈54cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編20目・26段、模様編30目が10.5cm、10cmで26段（D＝5、9㎜）。

●編み方ポイント
身頃と袖　編み方技法は、袖ぐり、袖山が伏目と端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、ポケットは別糸1段入れ、前衿ぐりは1目立て減目、袖下は2目内側の増目、裾、袖口は作り目側を平均減目し、拾って編みます。
まとめと衿・前立　肩はぎはベラ越しして巻きはぎ、衿、前立は2回に分けて拾って編み、ポケットは別糸を境にポケット口と裏に編み分けます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖つけは引抜きとじです。

ワンポイント・アドバイス
ニットのカーディガンやジャケットにつける切りポケットは別糸を一段入れて編み、別糸にかかっている下側の目を拾ってポケット口、上側の目を拾ってポケット裏を編み、裏は割糸でまつり、ポケット口はすくいとじです。

※衿・前立の1目ゴム編は4.5ミリピッチで編む

18透かし柄のプチ丈カーディガン

●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ ウール麻 黄(5)330g、茶色(18)少々、直径1.5cmのボタン4個、ブラザー編機るーぱるαII(9㎜、4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲101cm、背肩幅41cm、丈50cm、袖丈26cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編19目・25段(D=5、9㎜)。

●編み方ポイント
身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、袖ぐりは伏目と端減目、肩下がりと後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは1目立ての減目、裾は作り目側を拾って編み、すべり目の捨編です。
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目、袖口は裾と同要領です。
まとめと衿　肩は中表に合せて1段編んで巻きはぎ、衿・前立は3回に分けて拾って編み、ボタンホールは1目の丸穴をあけます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃袖ぐりにつけます。

ワンポイント・アドバイス
編成中にニードル・ループを隣の目に移し、移したところに穴があくレース調の穴あき模様のことを機械編では、透かし模様、レース模様ともいいます。春先から夏にかけてカー

後身頃(模様編) D=5
15(29目)　13(25目)　2-6-3　(7目)　2(5段)　1段平 2-2-1 2-3-1 (19目)
46段平 3-1-2 2-1-3 段目回 (-6目) (1目)
48　48(91目)
(1目ゴム編) D=3
42(91目)

前身頃(模様編) D=5
13(25目)　6(12目)　後ろと同じ
2.5(6段)　23(58段)　18.5(46段)　6(20段)
25(62段)　0.5(2段)
44段平 3-1-2 2-1-4 段目回 (-11目) (5目)
7段平 5-1-11 (1目)減目
25(48目)
(1目ゴム編) D=3
22(48目)

袖(模様編) D=5
(19目)　2段平 2-4-1 2-3-1 2-2-2 2-1-6 2-2-3 2-3-1 (4目)
(-30目)　41(79目)　12(30段)　11(28段)　3(10段)
26　2段平 2-1-4 3-1-6 段目回 (+10目)
31(59目)
D=3 (-1目)
(1目ゴム編) 最終段茶色
26(58目)

模様編
左前端　中心　左前端

前立・衿 (1目ゴム編) D=3
(8目)　(19目)　ボタンホール(1目の丸穴)　最終段茶色
3(11段)
前立(69目)　前(37目)　前(23目)　後ろ(33目)　前(23目)　前(37目)　前立(69目)
40(106目)拾い目　36(79目)拾い目　40(106目)拾い目

引抜きとじ

1段編んで巻きはぎ

①

②

19 ブルー&白縞のポロカラープル

●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ　ドライコットンパパラギ　ブルー(5)300g、オフホワイト(17)180g、直径1.2cmのボタン3個、ブラザー編機るーぱるαII(9㎜、4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲108cm、背肩幅44cm、丈62.5cm、袖丈24cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編20目・36段(D=6、9㎜)。

●編み方ポイント
身頃　袖ぐりは端減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編です。前あき止りは取目し、とじ代の作り目をして左右に分けて編み、前衿ぐりは1目立てる減目、裾は拾って編みます。
袖、前立・衿　袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目の技法です。前立は拾って編み、衿は別編です。
まとめ　肩はぎ、衿つけは中表に合せてベラ越しし、巻きはぎ、各ゴム編は、1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃につけます。

ワンポイント・アドバイス
セーターの衿をバランスよくつけるには、編機ではぐ方法と縫ってつける方法があります。どちらも身頃衿ぐりの表、衿表の順に重ねてつけますが、編機ではぐときはベラ越しをし

17(34目)　13.5(27目)
2-6-2
2-5-2
1 4段　(30目)　2段平　2-2-1　(5目)
60段平
4-1-3
2-1-6
段目回
(-10目)
後身頃
(模様編)
D=6
61.5
(1目)
54(108目)
(-8目)　D=3
(1目ゴム編)
48(100目)

2 8段
23.5 84段
29 105段
8 32段

13.5(27目)　7(14目)
4段平
4-1-3
2-1-6
2-2-2
段目回
(1目)
後ろと同じ
(-10目)
前身頃
(模様編)
D=6
54(108目)
(-8目)　D=3
(1目ゴム編)
48(100目)
9 32段
15 54段
3 (6目)
1.5 6段

2段平
2-3-1
2-2-3
2-1-10
2-2-2
2-3-1
(30目)
(-30目)
(4目)
袖
45(90目)
(模様編)(+7目)
D=6
4段平
4-1-3
6-1-4
段目回
38(76目)
(-6目)
(1目ゴム編)D=3
34(70目)
24
10 36段
11 40段
3 12段

衿(1目ゴム編)D=3
7.5 28段

前立(10目)　前(49目)　後ろ(49目)　前(49目)　前立(10目)
48(167目)

前立(1目ゴム編)D=3
ボタンホール(1目の丸穴)
3 12段
(4目)　(14目)　(12目)
15(47目)
拾い目

※衿、前立は4.5ミリピッチで編む

※模様編以外はブルー
※模様編は20番の作品と同じ54ページ参照

74ページ・YARN FILE④「レーシーニット」の記号図

花

※メリヤス編の■位置につける

20ピンク&白縞のポロカラープル

●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ　ドライコットンパパラギ　サーモンピンク(2)250g、オフホワイト(17)130g、直径1.2cmのボタン3個、ブラザー編機るーぱるαII(9㎜/4.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅40cm、丈58cm、袖丈22cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編20目・36段(D=6、9㎜)。

●編み方ポイント
身頃　模様編は2色の配色引上げで編み、編み方技法は伏目、端減目、編残しの引返し編、1目立てる減目、取目、ゴム編境めは平均に減目です。
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目、袖口は裾と同要領です。
衿・前立　衿は別編。前立は拾って編み、右前立に1目の丸穴をあけます。
まとめ　肩はぎ、衿つけは中表に合せてベラ越しし、1段編んで巻きはぎ、ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖つけは引抜きとじです。

ワンポイント・アドバイス
配色引上げ模様は、単色引上げ編にくらべ、変化に富んだ外観が得られ、スピーディに編める模様編で、機械編特有のものといえます。編地は伸縮性が少なく、厚手になりますので、色やデザインの選び方に注意しましょう。

後身頃(模様編) D=6
16(32目)　12(24目)　1　4段　2-5-4 (4目)　(26目) 2段平 2-3-1
50段平 4-1-1 6-1-1 2-1-6 段目回 (2目) (-10目)
57　50(100目)　(-10目) D=3　(1目ゴム編)　44(90目)

前身頃(模様編) D=6
12(24目)　6.5(13目)　2　8段　8　30段　4段平 4-1-1 2-1-11 段目回　(1目)　後ろと同じ　20 72段　14 50段　3 (6目)　(-10目)　28 101段　50(100目)　(-10目) D=3　8　32段　(1目ゴム編)　44(90目)

※ 模様編以外はサーモンピンク

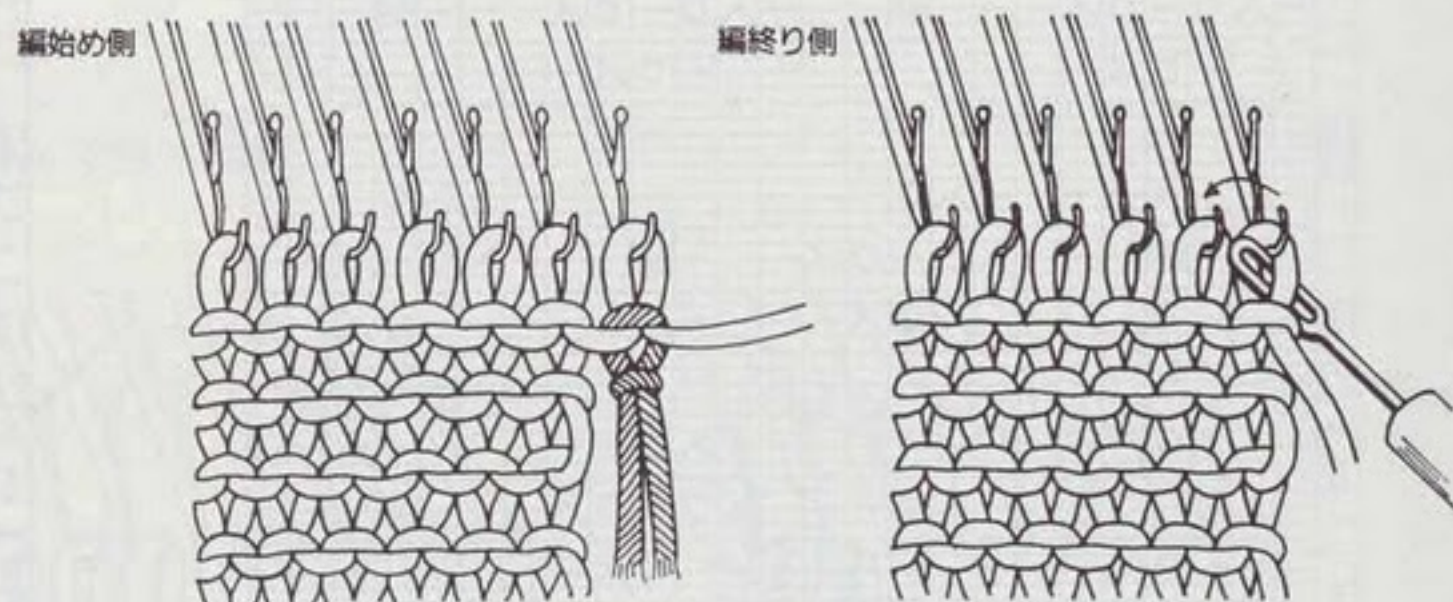
袖(模様編) D=6
(16目)　2段平 2-3-1 2-2-3 2-1-12 2-2-3 (4目)　11 40段　22　(-31目)　39(78目)　6段平 4-1-38 6-1-2 段目回　30段　(+5目)　34(68目)　(-8目) D=3　3　(1目ゴム編)　27(60目)

衿(1目ゴム編) D=3
7.5　28段　前立(8目)　前(40目)　後ろ(41目)　前(40目)　前立(8目)　44(137目)

前立(1目ゴム編) D=3　※ 衿、前立は4.5ミリピッチで編む
ボタンホール(1目の丸穴)　3　12段　(10目)(13目)　(4目)　14(43目)　拾い目

模様編

□= オフホワイト
■= サーモンピンク
19番の作品 □= オフホワイト ■= ブルー

別鎖の作り目

21オフ白のクルーネックセーター

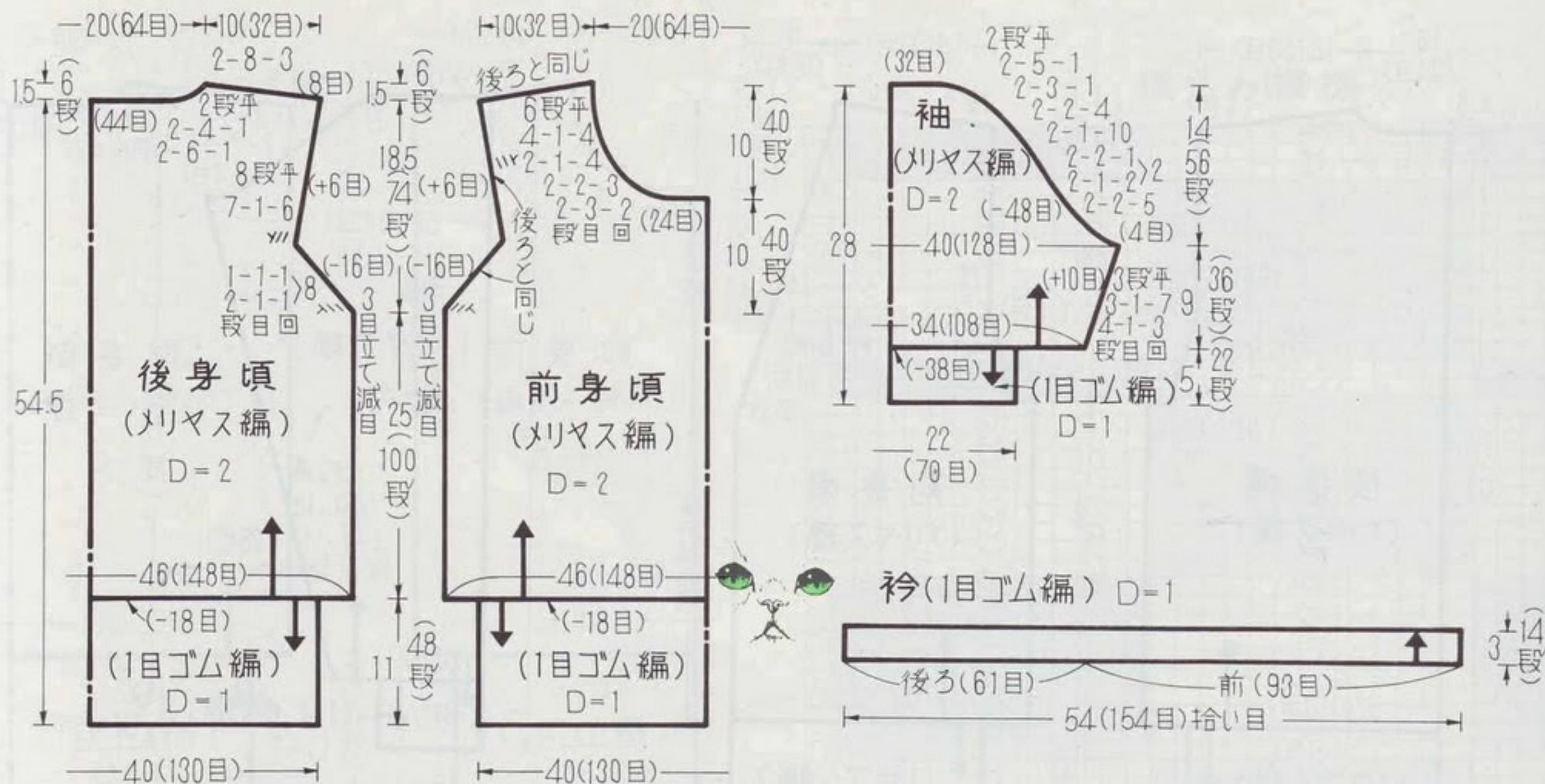
●用意するもの
ダルマ手編糸　コットンスーピマ　オフホワイト(60)270g、ブラザー編機るーぱるαII(4.5㎜、9㎜)。

●出来上り寸法
胸囲92cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈28cm。

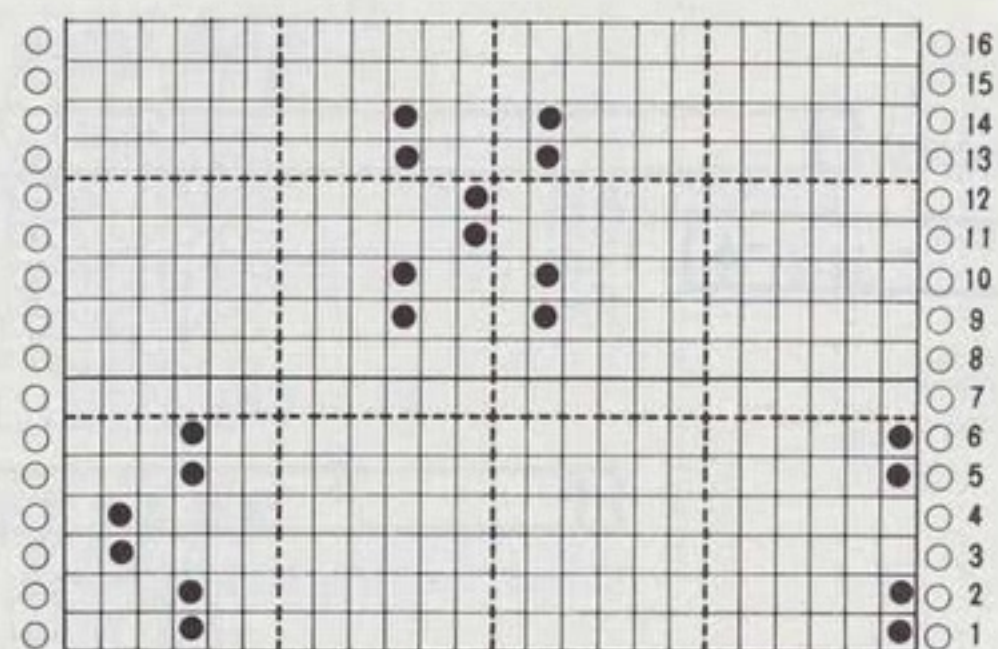
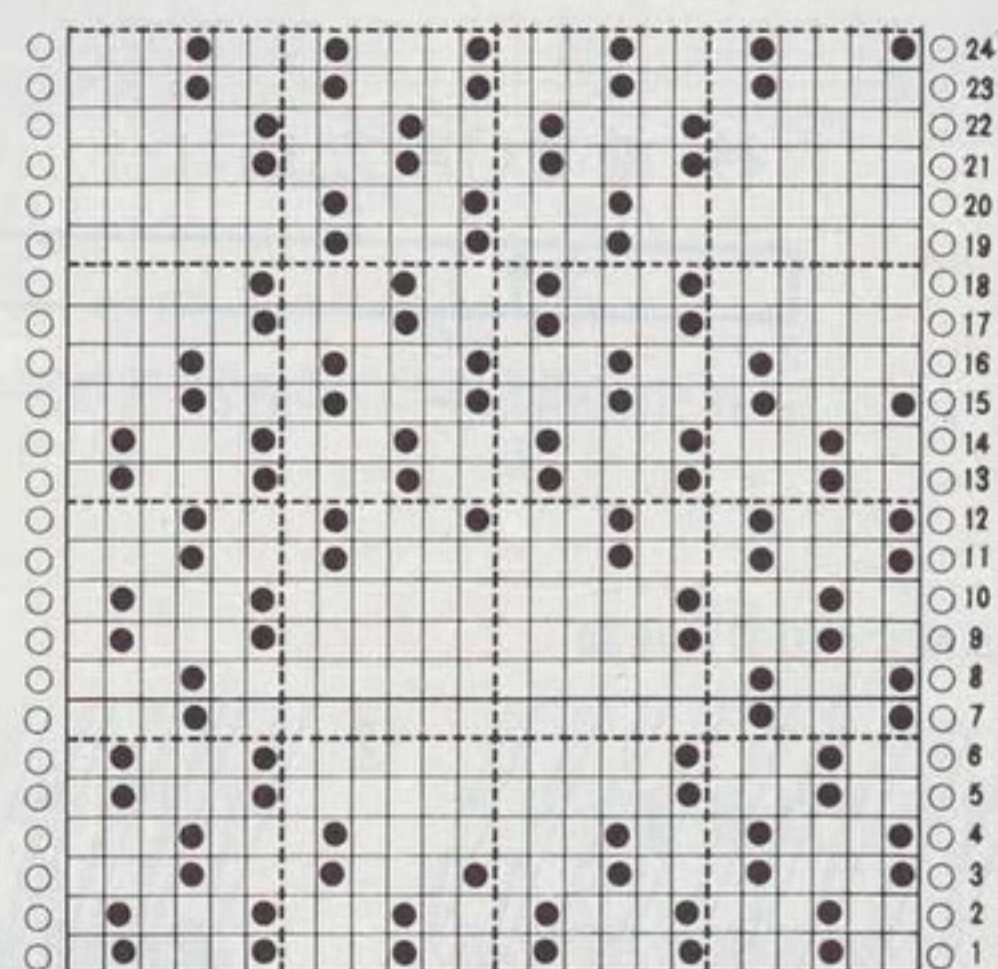
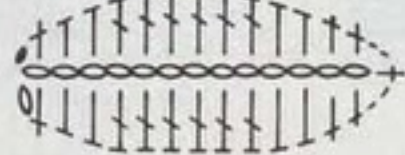
●ゲージ
10cm平方でメリヤス編32目・40段(D=2、4.5㎜)。

●編み方ポイント
身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、袖ぐりは3目立てる増減目、肩下がり、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立て減目、裾は作り目側を平均減目して編みます。
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は伏目と端減目、袖口は身頃裾と同要領。
まとめ　肩は中表に合せて編機にかけ、1段編んで巻きはぎにします。片方の肩をはぎ、衿は前後衿ぐりから拾い目して編みます。残りの肩をはぎ、各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじをします。袖は引抜きとじで身頃袖ぐりにつけます。

ワンポイント・アドバイス

丸い衿ぐりをクルーネック、または、ラウンドネックといい、首のつけ根に沿って自然に形作られたもので、これがネックラインの基本といえます。ニットでは、ゴム編の伸縮を利用し、あきなしで着られる便利な衿型です。

後身頃(メリヤス編)D=2
(1目ゴム編)D=1
前身頃(メリヤス編)D=2
(1目ゴム編)D=1

74ページ・YARN FILE④「レーシーニット」の記号図

花

22オフ白のYネックカーディガン

●用意するもの

ダルマ手編糸　スーピマフィールドオフホワイト(60)560g、直径1.8cmのボタン5個、ブラザー編機るーぱるαII（9㎜、4.5㎜）。

●出来上り寸法

胸囲107.5cm、背肩幅44cm、丈65cm、袖丈57cm。

●ゲージ

10cm平方でメリヤス編21目・28段（D=4、9㎜）。

●編み方ポイント

身頃　ゴム編切替え線から編始め、袖ぐりは3目立てる減目、肩下がりと後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは1目立てる減目です。裾は作り目側から拾って編みます。

袖　袖下は2目内側の増目、袖山は編残しの引返し編、袖口は裾と同要領。

衿・前立　5回に分けて拾って編みますが、左前に2目の丸穴をあけます。

まとめ　肩は中表に1段編んで巻きはぎ、袖つけはベラ越しをして肩はぎと同要領です。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじをします。

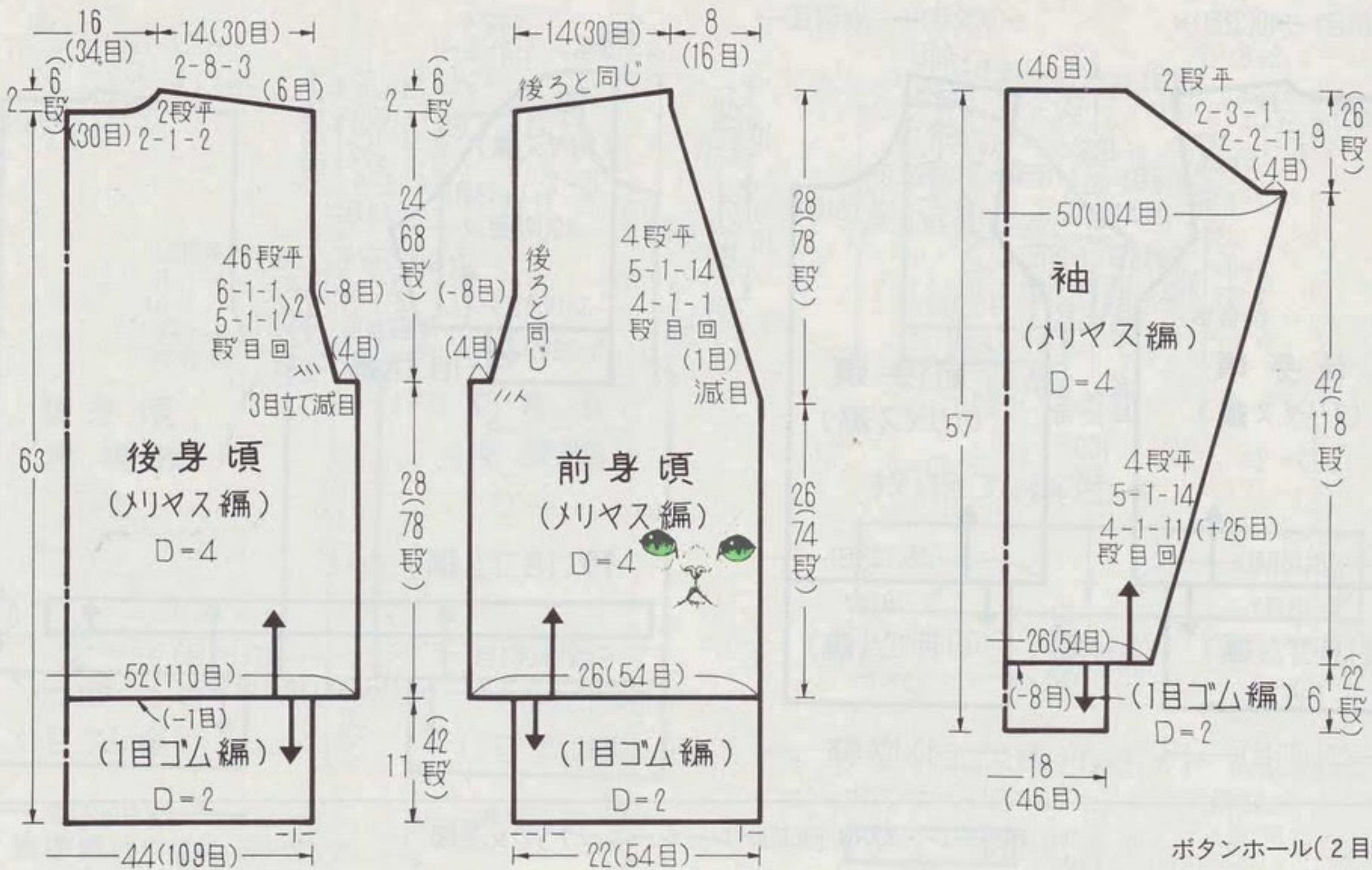
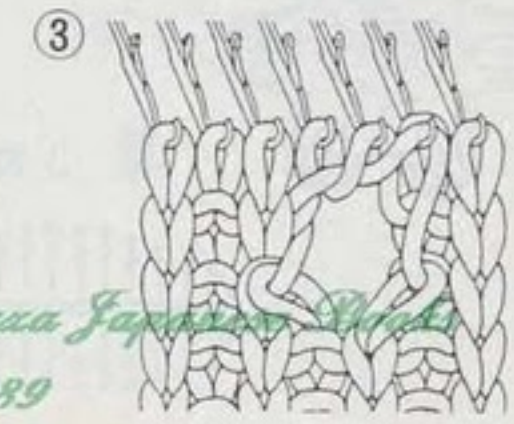
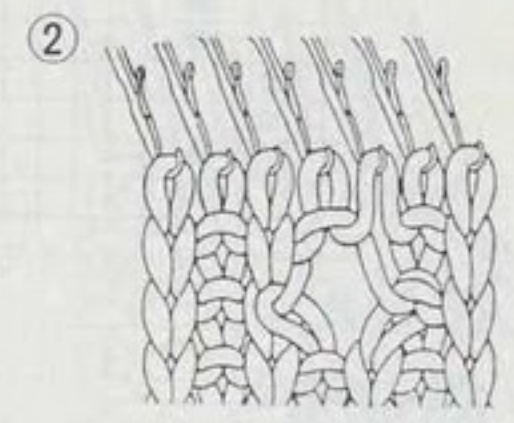
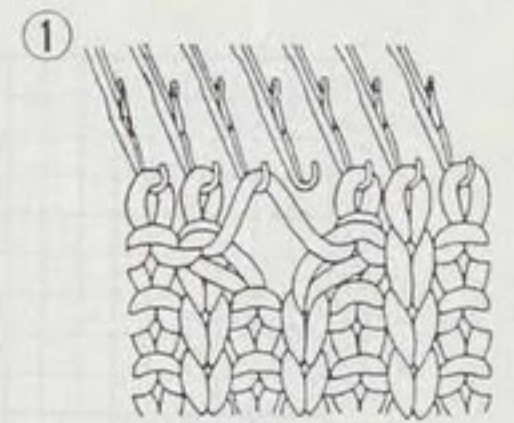
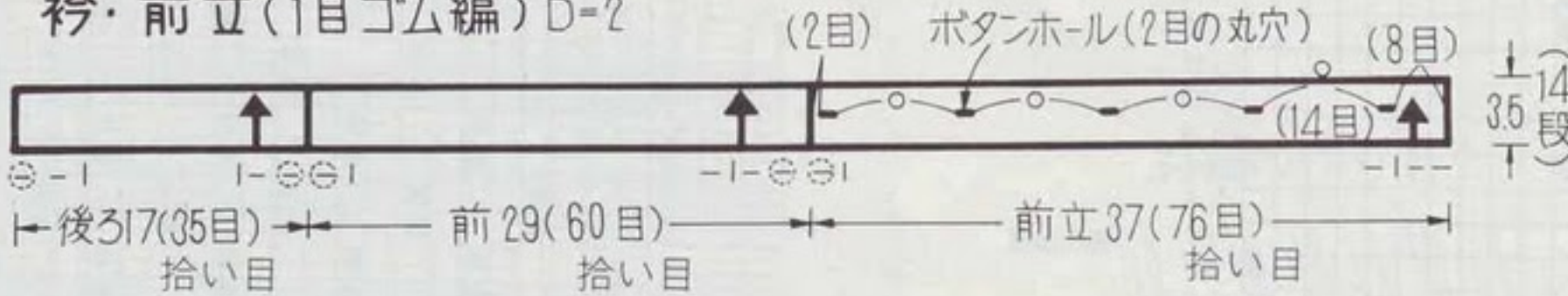
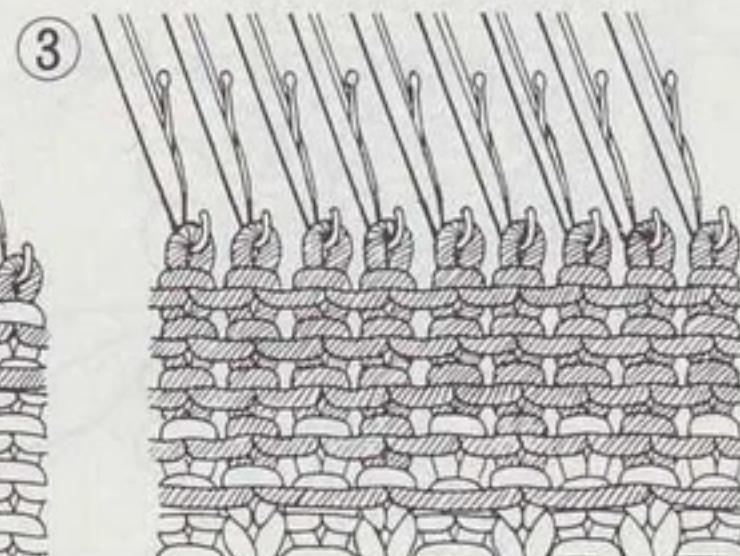
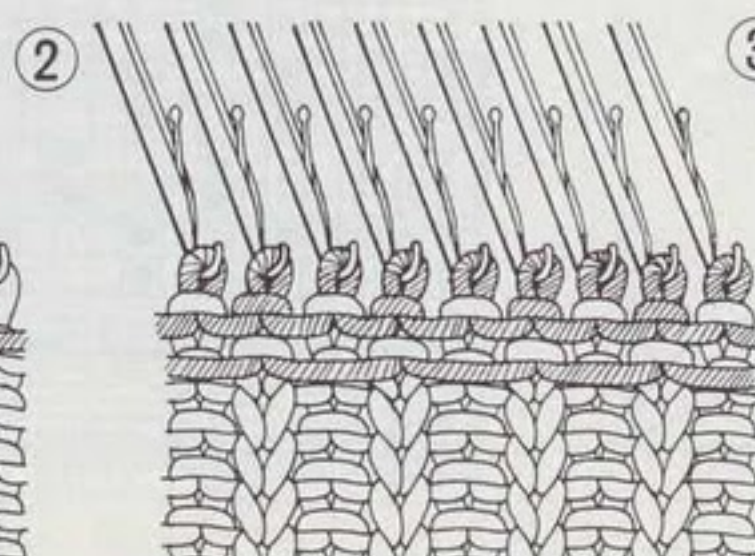
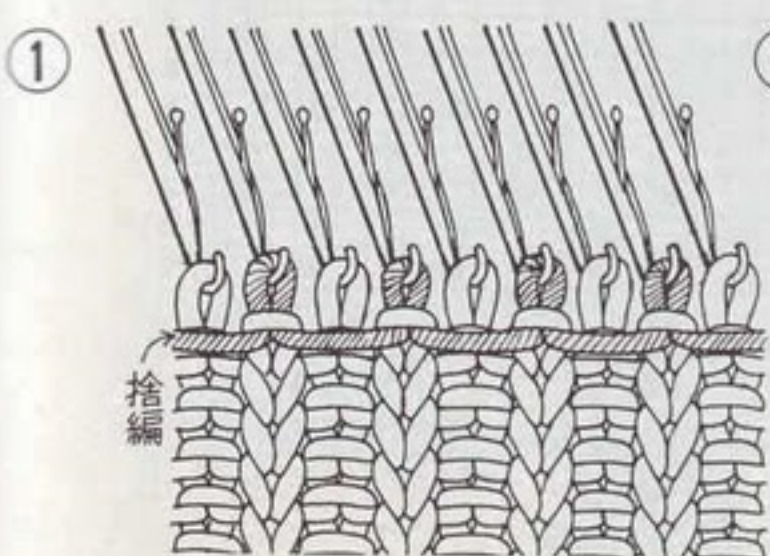
ワンポイント・アドバイス

ボタンとボタンホールの関係は、重要なポイントの一つです。ボタンの大きさや前立の編地によって、使い分けることが必要です。前立がゴム編のときは、無理穴か一目、2目の丸穴、巻止め等のボタンホールが最適です。

後身頃（メリヤス編）D=4
16(34目)　14(30目)　2-8-3　(6目)　2段平　2-1-2　(30目)　2　6段　46段平　6-1-1　5-1-1　2　段目回　(-8目)　(4目)　3目立て減目　63　52(110目)　(-1目)　(1目ゴム編)　D=2　44(109目)

前身頃（メリヤス編）D=4
14(30目)　8(16目)　後ろと同じ　2　6段　24(68段)　(-8目)　(4目)　後ろと同じ　4段平　5-1-14　4-1-1　段目回　(1目)減目　28(78段)　11　(42段)　26(54目)　(1目ゴム編)　D=2　22(54目)　28(78段)　26(74段)

袖（メリヤス編）D=4
(46目)　2段平　2-3-1　2-2-11　(4目)　9　(26段)　50(104目)　57　42(118段)　4段平　5-1-14　4-1-11　(+25目)　段目回　26(54目)　(-8目)　(1目ゴム編)　D=2　6　(22段)　18(46目)

衿・前立（1目ゴム編）D=2
(2目)　ボタンホール(2目の丸穴)　(8目)　(14目)　3.5　(14段)　後ろ17(35目)拾い目　前29(60目)拾い目　前立37(76目)拾い目

ボタンホール（2目の丸穴）
① ② ③

1目ゴム編すべり目の捨編
① ② ③　捨編

23 ピンク&白のチェック柄セーター

用意するもの

ダルマ手編糸　コットンスーピマセゾン　ピンク(5)250g、オフホワイト(60)210g、かぎ針5/0号、ブラザー編機るーぱるαII(9mm/m、4.5mm/m)。

●出来上り寸法

胸囲98cm、丈62cm、ゆき丈27.5cm。

●ゲージ

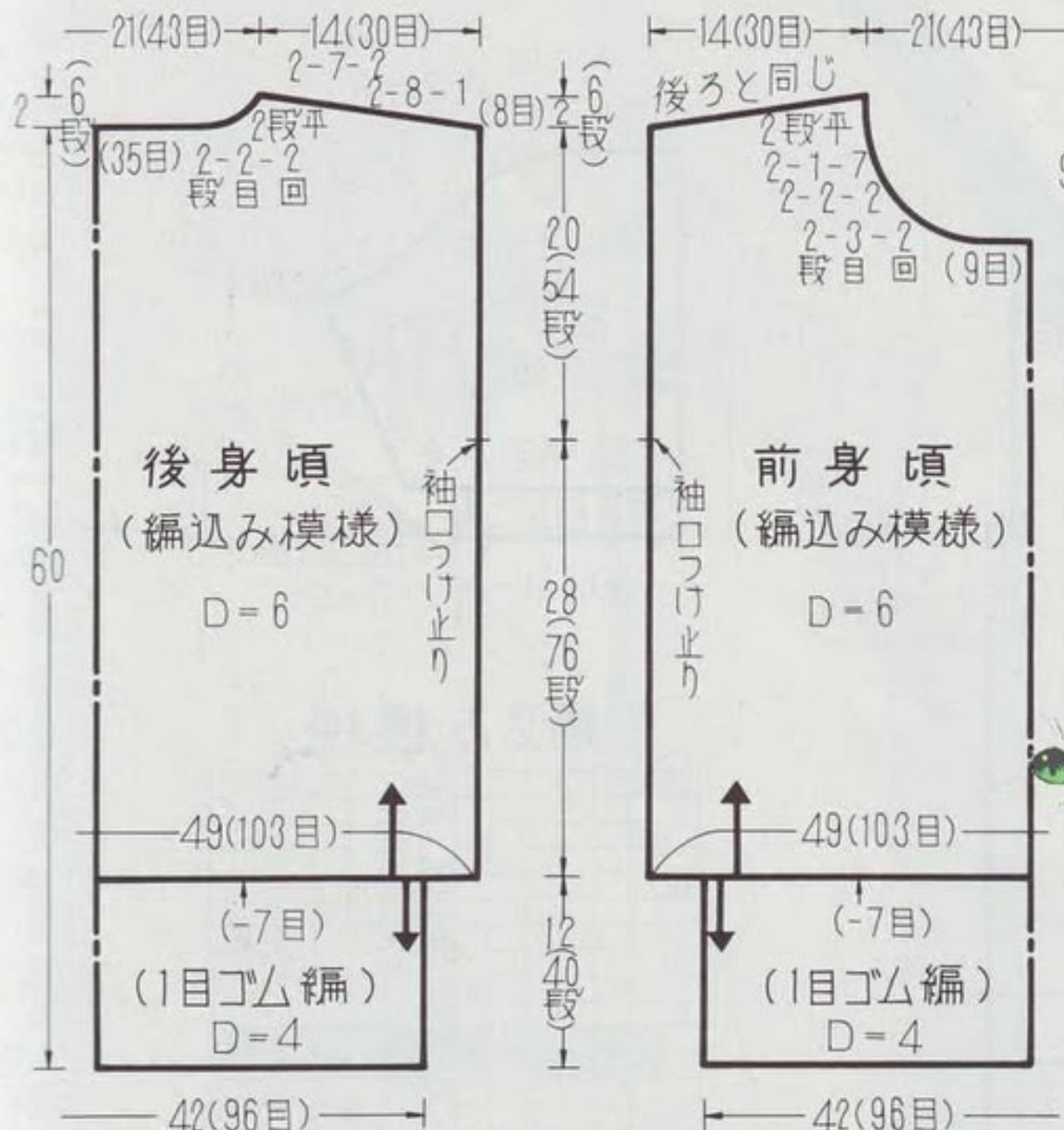
10cm平方で編込み模様21目・27段(D＝6、9mm/m)。

●編み方ポイント

身頃　ゴム編切替え線から編始め、編込み模様はアーガイル編の技法で編みます。袖口つけ止りに糸印をつけ、後衿ぐりと肩下がりは編残しの引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立て減目です。編込み模様の針抜きの位置に指定の色で引抜き編をし、裾は作り目側を平均に減目して拾って編みます。

まとめと衿、袖口　肩は中表に合せて編機にかけ、ベラ越しをして1段編んで引抜きはぎ、衿、袖口は、それぞれ指定の目数を拾って編み、各ゴム編は1目ゴム編止めにします。脇、袖口、衿はすくいとじをして仕上げます。

ワンポイント・アドバイス

タータンは、スコットランドで創製発達した特徴のある格子柄です。機械編で編む場合は、裏側に横糸の渡らないアーガイル編で編込み模様にし、縦のラインは、編上ってから、かぎ針で引抜き編にして、模様を作ります。

後身頃(編込み模様) D＝6
21(43目)　14(30目)
2-7-2　2-8-1　(8目)　2段平　(35目)　2-2-2　段目回
袖口つけ止り　60　49(103目)　(－7目)
(1目ゴム編) D＝4　42(96目)
2(6段)　20(54段)　28(76段)　12(40段)

前身頃(編込み模様) D＝6
14(30目)　21(43目)
後ろと同じ　2段平　2-1-7　2-2-2　2-3-2　段目回　(9目)
9(24段)　13(36段)
袖口つけ止り　49(103目)　(－7目)
(1目ゴム編) D＝4　42(96目)

※ 編込み模様以外はピンク

衿(1目ゴム編) D=3
3(10段)　前(53目)　後ろ(39目)
52(92目)拾い目

袖口(1目ゴム編) D=3
3(10段)
40(70目)拾い目

編込み模様

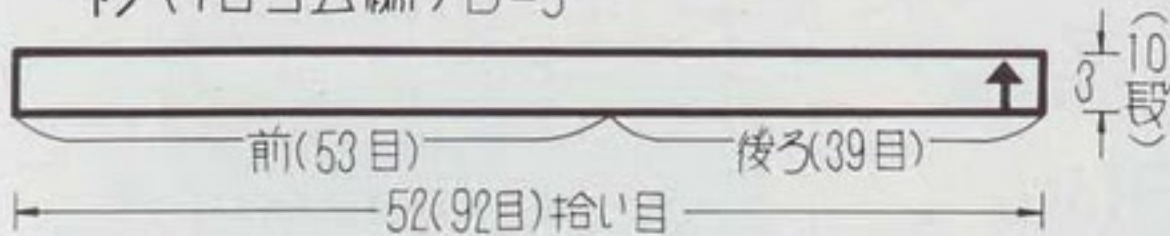
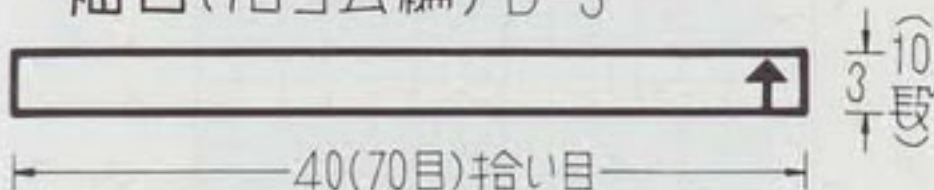
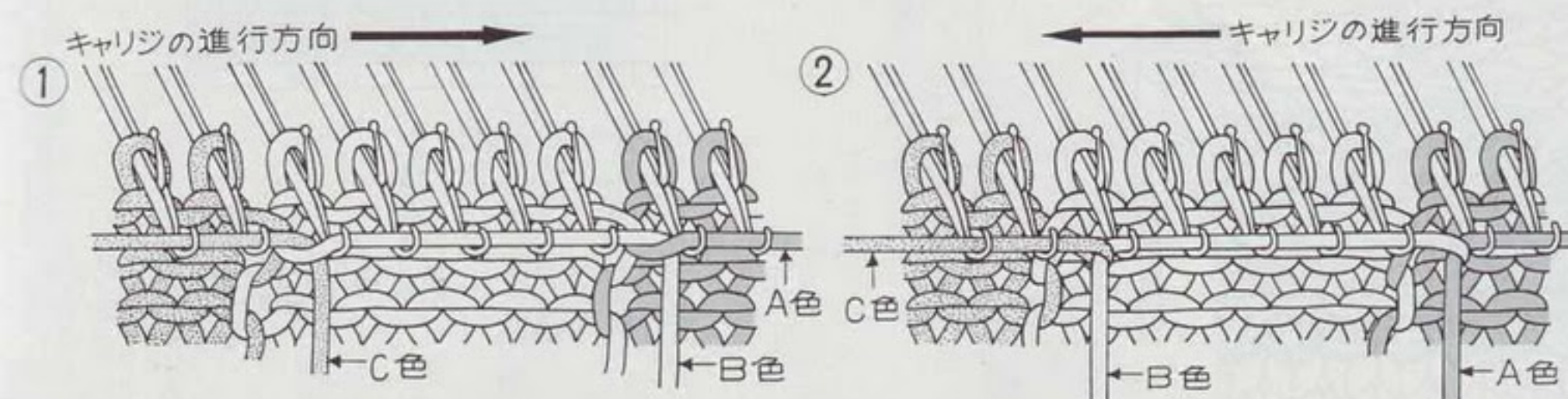
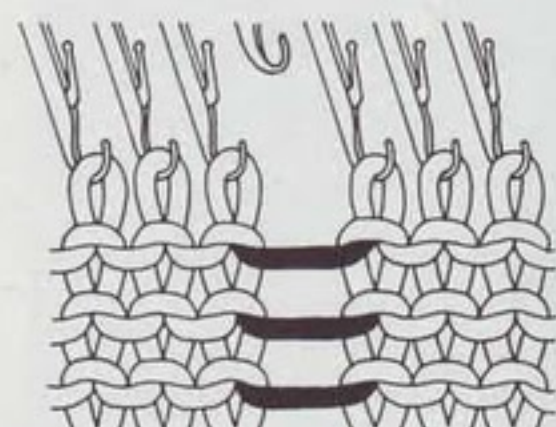
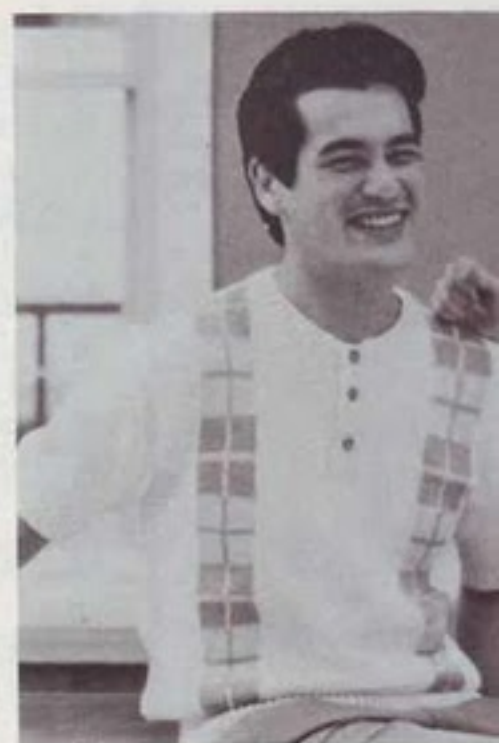
ピンク　オフホワイト　オフホワイト　ピンク
1　5　10　15　20　25 26　中
1　5　10　15　20　25　30　35　40　44
針抜き　針抜き
□＝ピンク
■＝オフホワイト

針抜きの目に表から指定の色で引抜き編

縦に糸を渡す編込み模様

① キャリジの進行方向 →
A色　B色　C色

② ← キャリジの進行方向
C色　B色　A色

針抜き

24チェック柄縦縞のプルオーバー

●用意するもの

ダルマ手編糸　コットンスーピマセゾン　オフホワイト(60)450g、カーキ色(17)65g、ベージュ(16)50g、直径1.5cmのボタン3個、かぎ針5/0号、ブラザー編機るーぱるαII（9mm/m、4.5mm/m）。

●出来上り寸法

胸囲108cm、背肩幅47cm、丈64cm、袖丈24cm。

●ゲージ

10cm平方でメリヤス編20目・27段、編込み模様21目・27段（D＝6、9mm/m）。

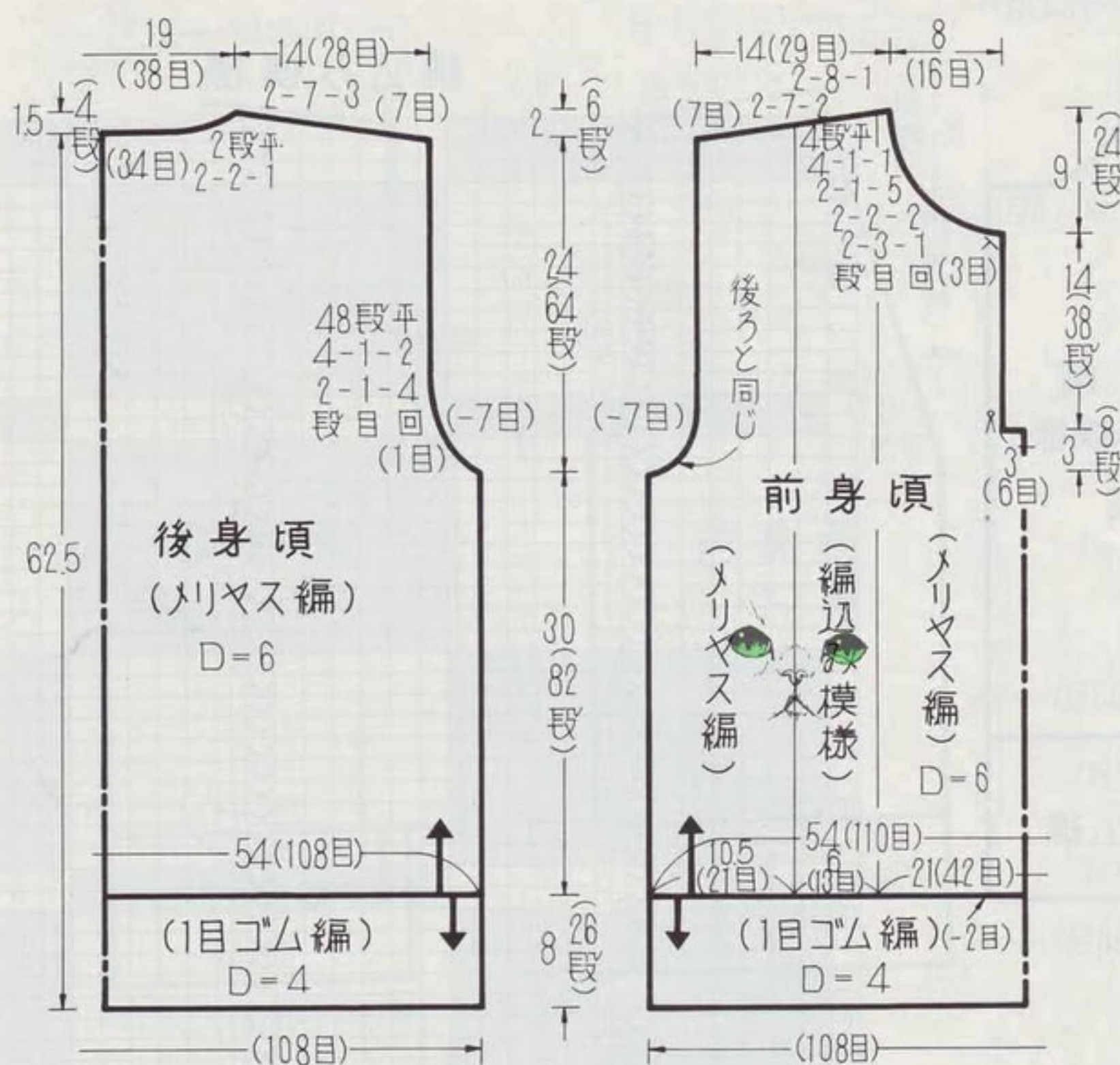
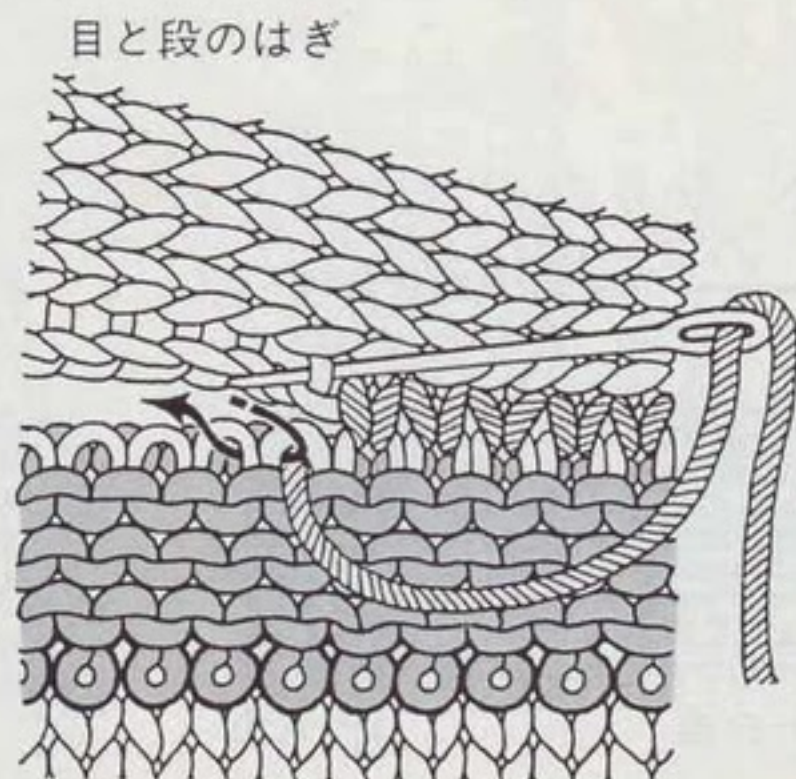
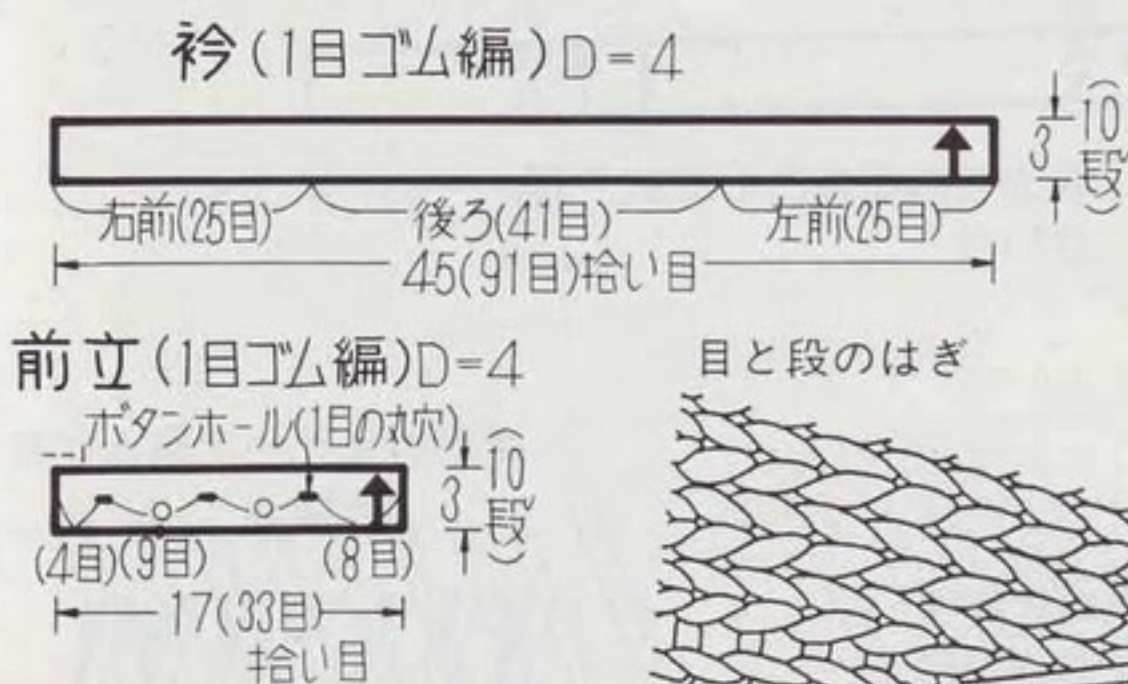
●編み方ポイント

身頃　編込み模様は裏側に横糸の渡らないアーガイル編、その他の編み方技法は端減目、編残しの引返し編、取目、1目立てる減目です。裾は作り目側を拾い目して編み、すべり目の捨編です。

袖　袖下は1目内側の増目、袖山は伏目と端減目、袖口は身頃裾と同要領。

まとめと衿・前立　肩はベラ越しをして引抜きはぎ、衿、前立は拾って編みます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、前あき止りは目と段のはぎ、袖つけは引抜きとじです。

ワンポイント・アドバイス

ラウンド・ネックの前中央が、胸あたりまであき、ボタン留めになったネックラインをヘンリー・ネックといいます。前あき位置で前立分を取目し、とじ代の作り目をして編みます。あき止りは平均に目と段のはぎをします。

後身頃（メリヤス編）D=6
(1目ゴム編) D=4

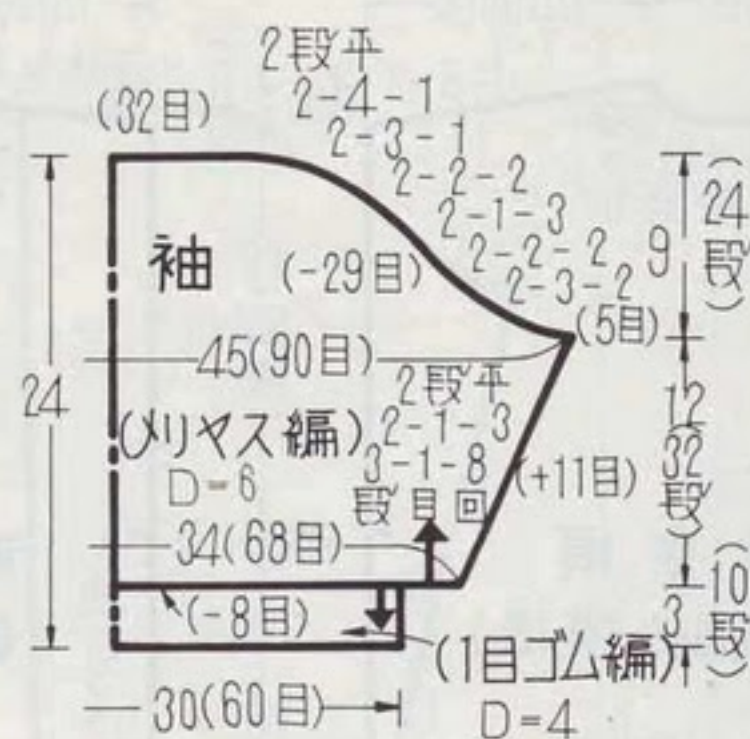
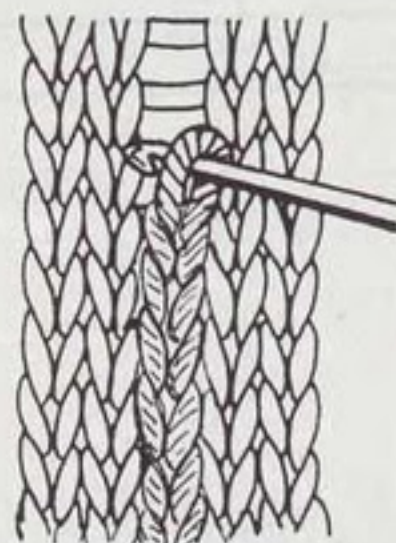
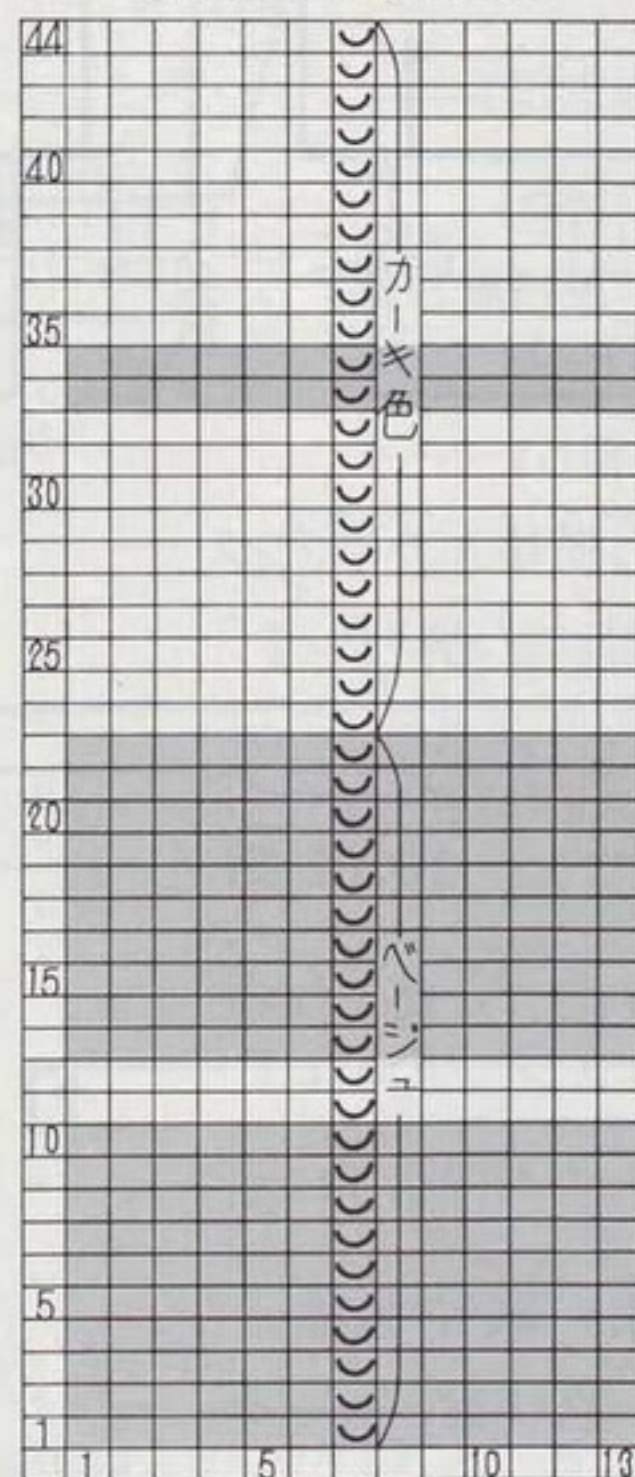
前身頃（メリヤス編）（編込み模様）（メリヤス編）D=6
(1目ゴム編) D=4

※編込み模様以外はオフホワイト

衿（1目ゴム編）D=4
右前(25目)　後ろ(41目)　左前(25目)
45(91目)拾い目

前立（1目ゴム編）D=4
ボタンホール(1目の丸穴)
17(33目)拾い目

目と段のはぎ

縦ラインの引抜き編

編込み模様

針抜きの目に表から指定の色で引抜き編

ペアルックをさわやかに決める！

さわやかで涼感あふれるペアルックは、シンプルさが魅力。ベーシックな中にトラッドテイストをプラスしたペアニットでエレガントに着こなしてムーディな装いを。●使用糸は17～20がノル・ダン・ヴィラージュ、21～24がダルマ手編糸です。

17・18　マスタードイエローにこげ茶の縁取りがモダンな地模様と透かし柄のペアルック。デザイン／神戸真知子
使用糸は17・18ノル・ダン・ヴィラージュ　ウール麻　編み方51・52ページ

17

18

19

優しい色合の引上げ編のペアルック。

19・20　2色配色の引上げ編斜め縞のポロカラープル。彼はブルーと白、彼女はピンクと白のパステルカラーがさわやかなペアルック。

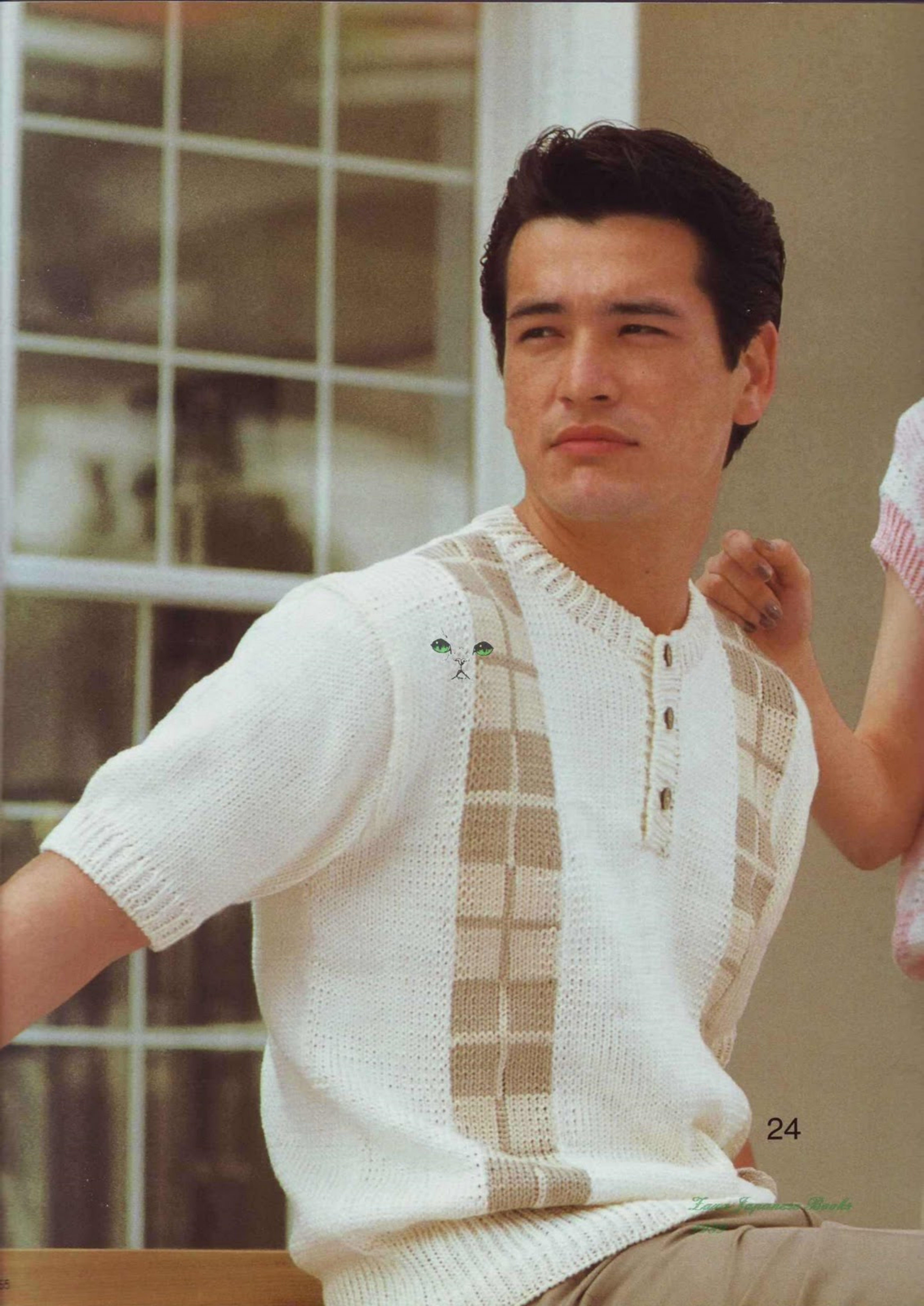
デザイン／横山純子　使用糸は19・20ソル・ダン・ヴィラージュ

20

さわやかで涼感あふれる生成りを素敵に。

21・22　彼は太糸のYネックカーディガン、私は細糸の半袖セーター。生成り色のペアルックは大人色で決めた装いが素敵。

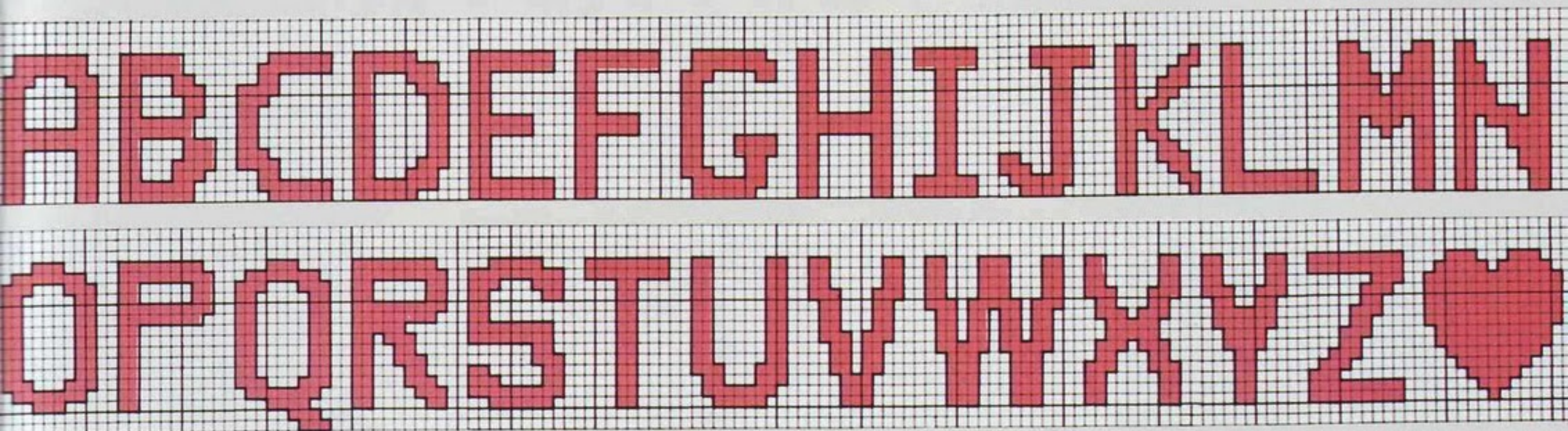
22

ユニークなチェック柄のペアでモダンに
23

ペアでイニシャル楽しみましょう

ダルマ・スーピマフィールド 綿(スーピマ)100% 40g玉巻(79m) 17色 630円

ウール麻 毛(防縮加工原毛)65% 麻35% 50g玉巻 (約100m) 21色 740円

ルマ・コットンスーピマセゾン 綿(スーピマ)100% 50g玉巻(82m) 20色 750円

ドライコットンパパラギ 綿100% 40g玉巻(約100m) 18色 600円

優しい色合のレーシーニット

春から夏の季節は、レースの部分づかいや編込みレース編で、甘く優しい色合のレーシーニットがいちばん。ちょっぴり少女っぽく、ちょっぴり大人っぽくと、気分に合せた装いで、エレガントな装いを楽しみたい。
●使用糸は25～28がスキー毛糸、29～32がハマナカ手芸手あみ糸です。

25

25　透かし花柄セーターは、ピコット縁のショールカラーが可憐。
デザイン／河合真弓　使用糸はスキーシェル　編み方75ページ

Zaza Japanese Books
1989

ソフトパステルカラーで優しく。

26・27 レース柄の組合せが美しいVヨークプルと丸ヨークプル。
デザイン／黒田千恵　使用糸は26スキーシェル、27スキースコール　編み方76・77ページ

27

28　レモン色がキュートなパンチレース編のレーシーカーディガン。
デザイン／河合真弓　使用糸はスキースコール　編み方78ページ

可憐な透かし丸ヨークセーター。

29 涼やかなペールブルーの半袖セーターは、透かし丸ヨークが可憐な表情に。
デザイン／横山純子　使用糸はハマナカトルファンイースト　編み方79ページ

30 ミントグリーンの淡い色合が清楚な、透かし丸ヨークセーター。
デザイン／横山純子　使用糸はハマナカトルファンロード　編み方80ページ

30

編込みレース編でユニークなディテール。

31　編込みレース編のジグザグ柄は、浮彫り調の表情に。優しい香りのソフトピンクのフレンチセーター。

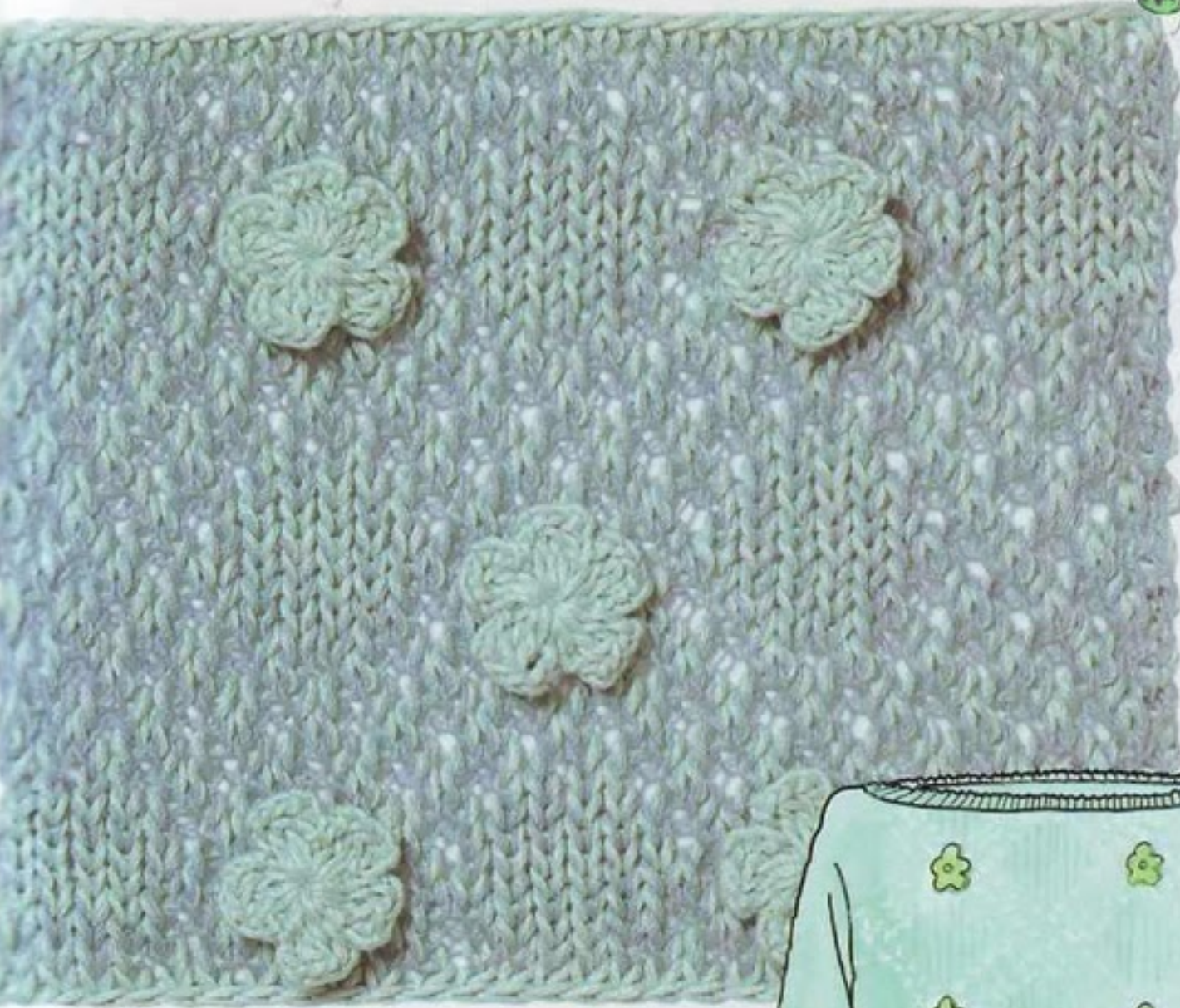
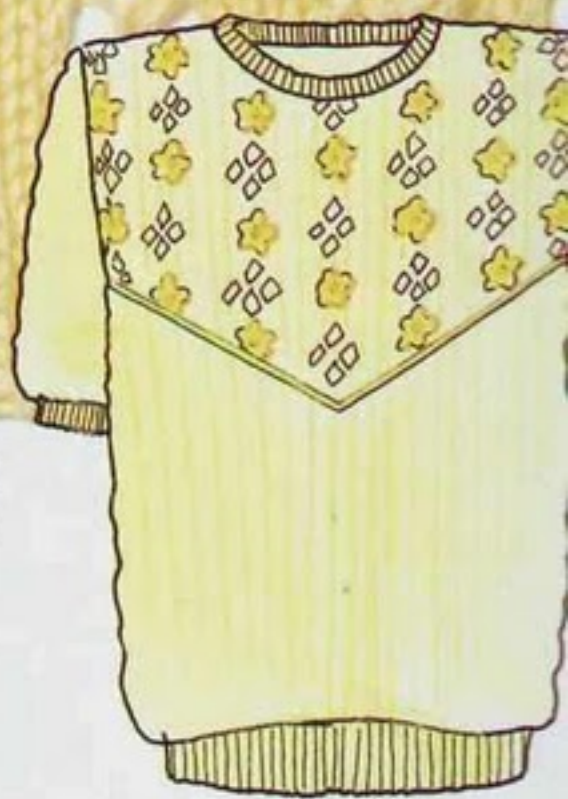
デザイン／横山純子　使用糸はハマナカトルファンロード、シルキー〈ゴールド〉　編み方81ページ

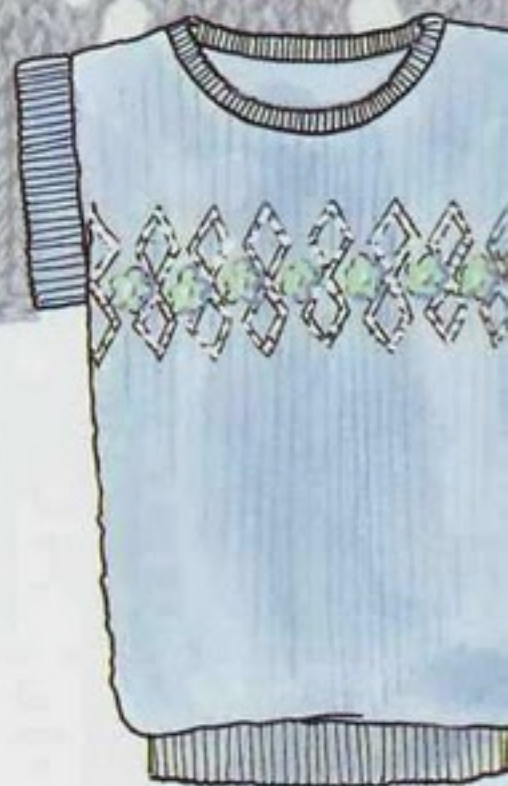
31

32

レース+花モチーフで飾る

コサージ風のかぎ針編花モチーフが素敵。ハマナカトルファンイースト　綿(トルファン綿)100%　40g玉巻(約84m)　22色　600円　シルキー〈ゴールド〉　アクリル(カシミロン)45%　毛35%　ナイロン20%　25g玉巻(約140m)　36色　320円

小花透かし柄のVラインセーターに、かぎ針編の小花を交互に配した立体感が効果的。スキースコール　綿100%　40g玉巻(約104m)　7色　960円

花モチーフのアクセントがおしゃれ。ハマナカトルファンロード　綿(トルファン綿)100%　40g玉巻(約80m)　20色　600円　シルキー〈ゴールド〉

ダイヤ透かし柄のボーダーに、かぎ針編パプコーンの小花アクセントがステキ。スキーシェル　綿50%　麻50%　40g玉巻(約96m)　17色　650円

●模様編記号図は53・55ページ

25 透かし柄ショールカラーのプル

●**用意するもの**

スキーシェル　黄緑(16)390g、直径1.2cmのボタン3個、かぎ針4/0号、ブラザー編機パンチナイン(9㎜)。

●**出来上り寸法**

胸囲100cm、背肩幅37cm、丈53cm、袖丈54cm。

●**ゲージ**

10cm平方でメリヤス編、模様編A、B、Cとも20目・29段(D=1.2)。

●**編み方ポイント**

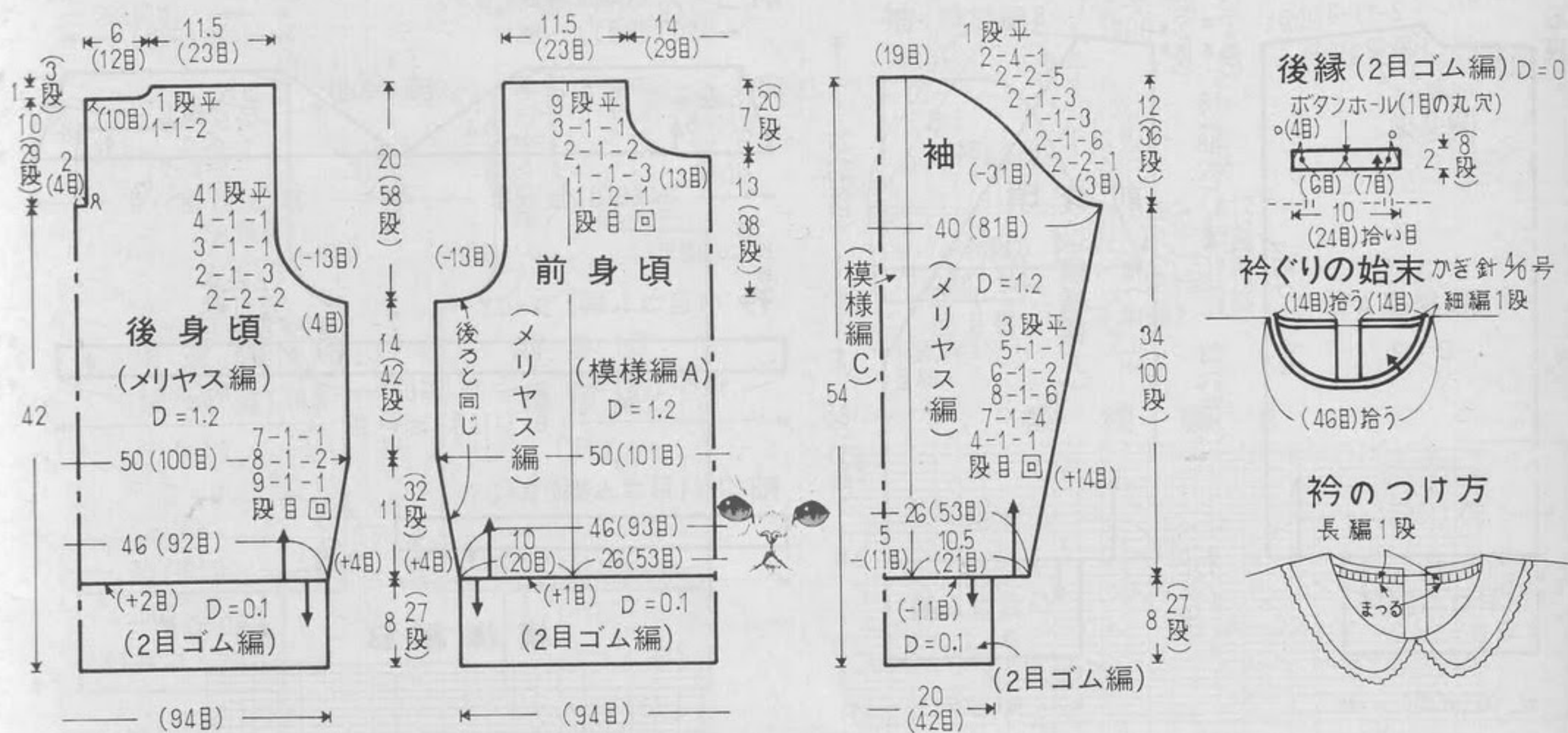
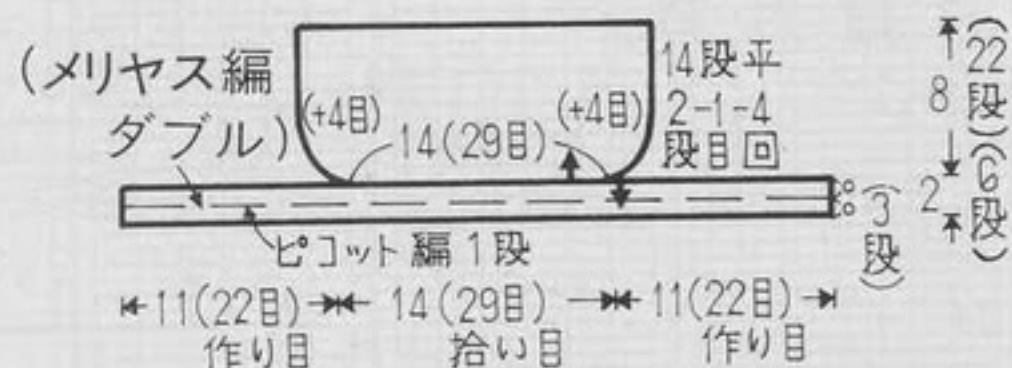
身頃　前後ともゴム編切替え位置から編始め、脇は1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、後ろあきの4目は取目し、とじ代の作り目をして、衿ぐりは伏目と端1目立て減目で編みます。

袖　編図のとおりに編みます。

衿　図を参照して編み、外回り縁の29目は拾い目、左右の目は作り目して編み、ダブルはぎにします。

まとめ　肩は前後を中表に編機にかけ、1段編んで巻きはぎです。各ゴム編は2目ゴム編止めです。脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃につけます。衿は巻きかがりでつけます。

ワンポイント・アドバイス

フラット・カラーの一種で衿先が丸く、衿幅が5～8cm位の衿をピーター・パン・カラーと呼び、童話の主人公の服の衿にヒントを得たといわれます。丸みの衿縁は拾い目と作り目で編み、目と段のはぎで丸みを出します。

袖
(模様編C)
(メリヤス編)
D=1.2
40(81目)
26(53目)
10.5
(21目)
D=0.1
(2目ゴム編)
20
(42目)

後縁(2目ゴム編)D=0
ボタンホール(1目の丸穴)
10
(24目)拾い目

衿ぐりの始末　かぎ針4/0号
(14目)拾う　(14目)　細編1段
(46目)拾う

衿のつけ方
長編1段
まつる

衿(模様編B)2枚
18(37目)
(メリヤス編ダブル)
14(29目)
ピコット編1段
11(22目)作り目　14(29目)拾い目　11(22目)作り目

26透かし柄Vヨークが可憐なプル

●**用意するもの**
スキーシェル　水色(17)280g、ブラザー編機パンチナイン(9㎜)。

●**出来上り寸法**
胸囲100cm、丈57.5cm、ゆき丈28cm。

●**ゲージ**
10cm平方で模様編A21目・28段、B18目・31段(D=2)。

●**編み方ポイント**
身頃　前後ともゴム編切替え位置から編始めます。後衿ぐりは引返し編、前衿ぐりは図を参照してください。裾ゴム編は、作り目側を平均に減目し、拾い目して編み、すべり目の捨編です。
前ヨーク　V中心側、肩線とも端目立て減目で編み、中心はすくいとじです。
まとめと衿　肩は前後を中表に合せ、1段編んで巻きはぎ、ヨーク部分は目と段のはぎです。衿は拾い目し、V衿先を中上3目一度の移動減目で編み、残りの肩をはぎます。袖口ゴム編は、身頃つけ位置から、平均に拾い目して編みます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖口下はすくいとじです。ヨークにバリオンローズステッチを刺します。

ワンポイント・アドバイス

Vヨークの境めを、カノン編風のレース編にし、ヨークの拾い目は、端の半目と穴あきの部分を拾います。カノンとは、17世紀頃流行した半ズボンの下部につけたレース飾りのことで、他に規則正しいという意味もあります。

27 レーシー丸ヨークの少女風プル

●用意するもの
スキースコール　パープル(5)300g、ブラザー編機パンチナイン(9㎜)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅40cm、丈57cm、袖丈20.5cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編A、Bとも21目・25段(D=2)。

●編み方ポイント
身頃　前後ともゴム編切替え位置から編始め、袖ぐりは伏目と端減目、ヨーク線は引返し編と端目立て減目です。裾ゴム編は作り目側を平均減目して拾い目して編み、すべり目の捨編です。
袖　袖下は端目立て減目、他は身頃と同技法で編みます。
前後ヨーク・衿　身頃ヨーク線から拾い目し、分散減目とゲージ調整で、衿まで続けて編み、編終りは引抜きめ。
まとめ　肩は中表に編機にかけ、1段編んで巻きはぎ、ヨーク・衿はすくいとじですが、衿は表裏を変えます。各ゴム編は1目ゴム編止め。脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじでつけます。

ワンポイント・アドバイス

首回りに沿って、巻き返っている衿の総称をロール・カラーといいます。ヨークの続きに編むロール・カラー風の衿は、編目の習性を利用して、編みっぱなしにし、編終り側を引抜き止めにするか、巻止め始末をします。

後身頃（模様編）(B) D=2

29(61目)　5.5(12目)　2-4-2 (4目)　5.5(14段)　4段平 2-1-1 2-2-2 2-3-1 2-5-1 (35目)　1.5(4段)　20.5(52段)　38段平 2-1-6 1-1-2 段目回 (-10目) (2目)　51.5　26(66段)　(A) 50(105目) (12段)　(-15目) D=0.2 (1目ゴム編)　9(28段)　40(90目)

前身頃（模様編）(B) D=2

5.5(12目)　29(61目)　18段平 4-1-1 2-1-4 2-2-2 2-3-2 段目回　後ろと同じ　15(38段)　(-10目) (31目)　7(18段)　(A) 50(105目) (12段)　(-15目) D=0.2 (1目ゴム編)　40(90目)

袖（模様編）

(43目)　2段平 2-3-1 2-2-2 2-1-8 2-2-3 (3目)　(B) D=2　(-24目)　20.5　12(30段)　43(91目)　3段平 3-1-1 2-1-4 段目回　(A) (-5目)　48(101目)　5.5(14段)　(-35目)　3(10段)　(1目ゴム編) D=2　29(66目)

袖山タックのたたみ方

各1.5　2　3　2

模様編 A

段数 1～16、目数 1, 5, 8　中心　身頃・袖　衿

後ろヨーク・衿（分散減目）ゲージ調整

26(55目)　(メリヤス編) D=0.1　(5段)　(-6目)　(-6目)　(61目)　D=1 D=2　(模様編A)　32(67目)拾い目

4(10段)　6.5(16段)

前ヨーク・衿（分散減目）ゲージ調整

36(76目)　(メリヤス編)　(-6目) D=0.1　(-9目)　(82目)　D=1 D=2　(模様編A)　43(91目)拾い目

模様編 B

段数 1～20、目数 1, 5, 10　中心

28 編込みレース編のカーディガン

●用意するもの
スキースコール　黄(3)375g、ナイロン糸#600、白(600m巻)1.5本、直径1.2cmのボタン7個、ブラザー編機パンチナイン(9㎜/㎜)。

●出来上り寸法
胸囲102cm、背肩幅37cm、丈58cm、袖丈54.5cm。

●ゲージ
10cm平方で編込みレース模様19目・28段(D=3)。

●編み方ポイント
身頃　前後ともゴム編切替え位置から編始め、編込みレース模様はパンチカードに写して編みます。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目、裾ゴム編は作り目側で平均に増目し、拾い目して編みます。
袖　袖下は1目内側の増目、袖口ゴム編は平均に減目して編みます。
まとめ　肩は前後を中表に編機にかけ、1段編んで巻きはぎ、衿、前立は拾い目して編み、各ゴム編は2目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃につけます。

ワンポイント・アドバイス
リボン・ヤーンは絹や化学繊維の糸を、細いテープ状に織ったもので、夏は綿テープも多く出回ります。編機で編むとどうしてもねじれがちです。コーン巻きのものは、細い棒に通して回るようにするとスムーズに編めます。

後身頃（編込みレース模様）D=3
16(30目)　10.5(20目)　2(6段)　(20目)　1段平　2-1-1　1-1-2　1-2-1
40段平　4-1-1　3-1-1　2-1-4　2-2-2　段目回　(-12目)　(2目)
21(59段)　56　28(78段)　49(94目)　(+8目)
(2目ゴム編) D=1　9(26段)　46(102目)

前身頃（編込みレース模様）D=3
10.5(20目)　8.5(16目)　8(23段)　6段平　4-1-1　3-1-1　2-1-3　2-2-2　段目回　(7目)　13(36段)　(-12目)　後ろと同じ
25(48目)　(+3目)　(2目ゴム編) D=1　23(51目)

衿（2目ゴム編）D=1.1
前(28目)　後ろ(36目)　前(28目)　3(9段)　44(92目)拾い目

前立（2目ゴム編）D=1.1
(14目)　(8目)　(15目)　ボタンホール(1目の丸穴)　(4目)　3(9段)　53(108目)拾い目

編込みレース模様
□=黄　●=ナイロン糸　中心

袖（編込みレース模様）D=3
(10目)　1段平　2-4-1　2-3-2　2-2-3　2-1-4　3-1-3　2-1-2　2-2-2　(-32目)　(3目)　13.5(38段)
39(74目)　54.5　2段平　5-1-1　6-1-1　7-1-9　8-1-2　段目回　(+13目)　33(92段)
25(48目)　(-6目)　D=1　8(22段)　(2目ゴム編)　19(42目)

2目ゴム編止め
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

29 レーシー丸ヨークの半袖プル

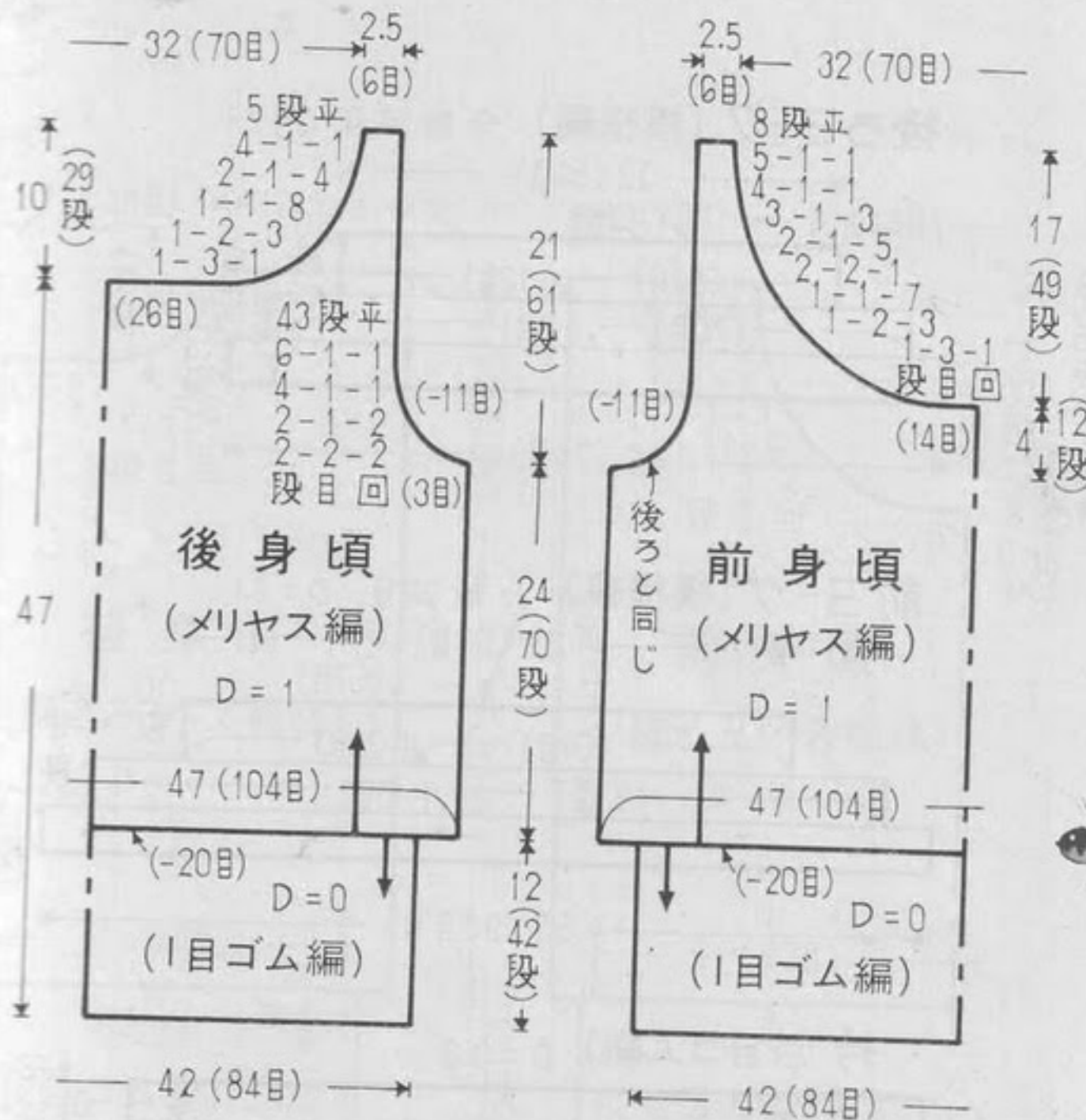
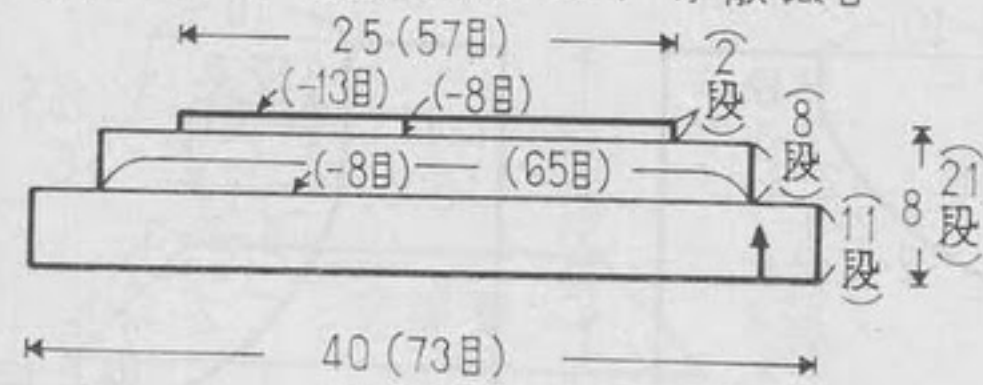
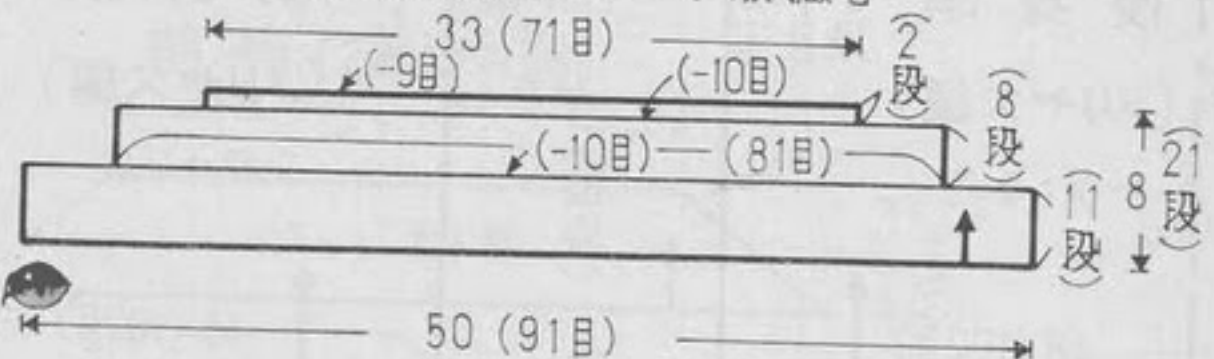
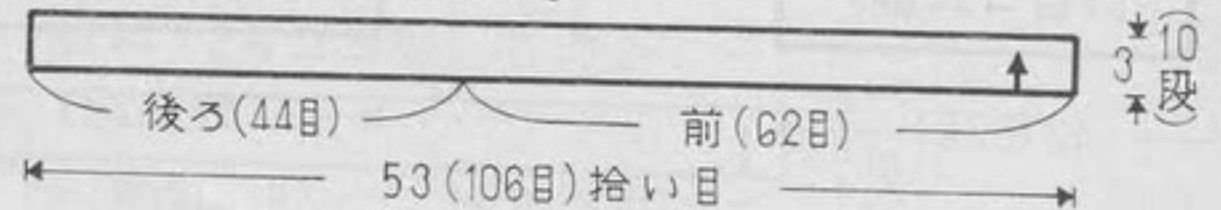
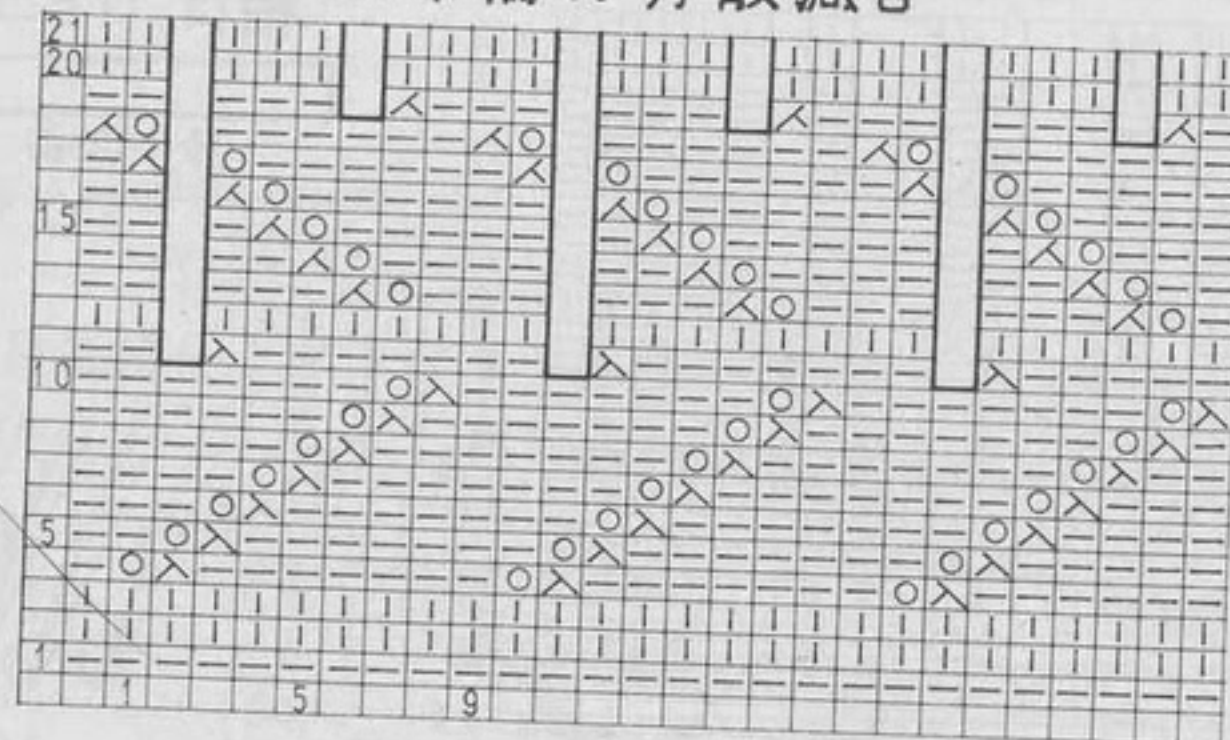
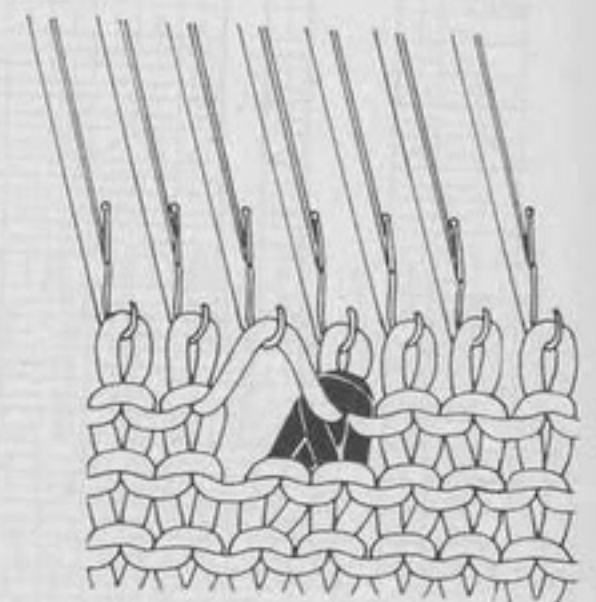
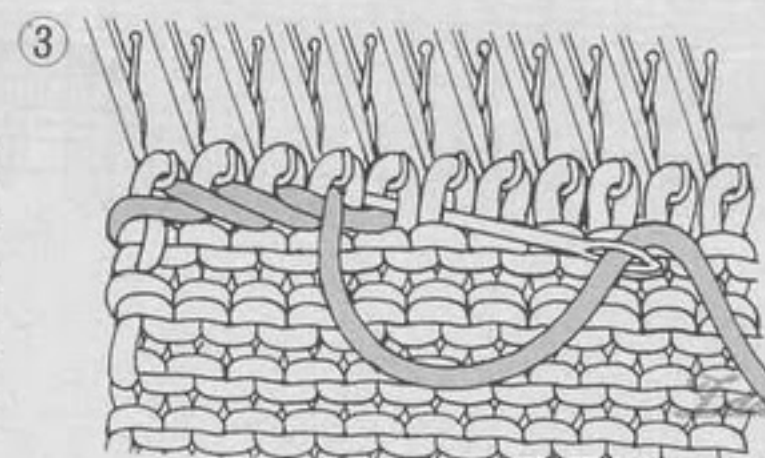
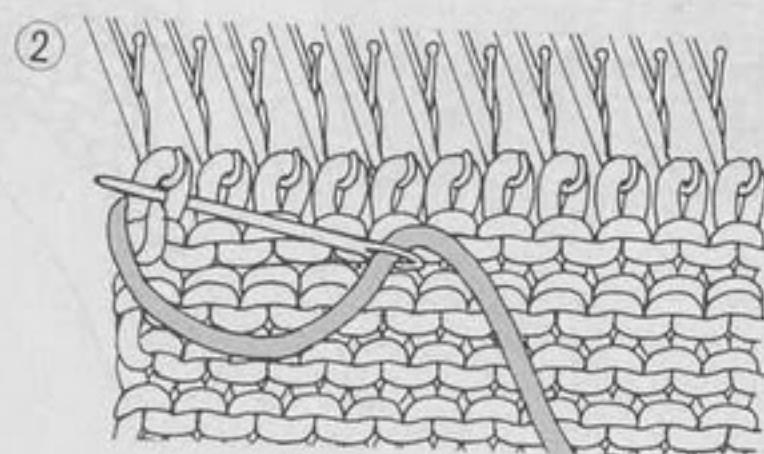
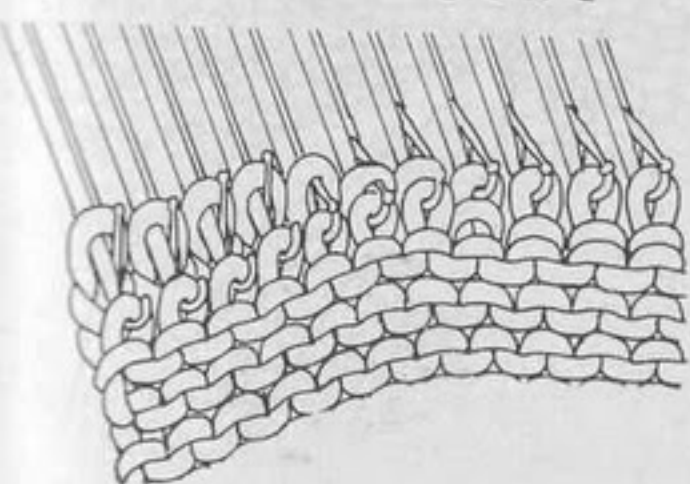
●用意するもの
ハマナカトルファンイースト　水色(6)340g、ブラザー編機パンチナイン(9㎜)。

●出来上り寸法
胸囲94cm、背肩幅37cm、丈57cm、袖丈24cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編22目・29段、模様編18目・29段(D＝1)。

●編み方ポイント
身頃　袖ぐりは伏目と端減目、ヨーク線は引返し編と端目立て減目です。裾ゴム編は作り目側から平均に減目し、拾い目して編み、すべり目の捨編です。
袖　袖下は2目内側の増目、他は身頃に準じた技法で編みます。
ヨーク　別編にします。模様編と分散減目の仕方は図を参照してください。
まとめと衿　ヨークは身頃と中表に編機にかけ、ベラ越しして巻きはぎ、肩は1段編んで巻きはぎ、ヨークはすくいとじにし、衿を続けて編みます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きでつけます。

ワンポイント・アドバイス

一つの模様を、くずさずに大きくしたり、小さくしたり、また、模様と模様の間を増減目させて幅寸法を調整する方法を分散増減法といいます。ネックラインに沿った、丸ヨーク

模様編の分散減目

ラ越しして1段編んで巻きはぎ

30 透かし丸ヨークのフレンチプル

●用意するもの
ハマナカトルファンロード　ミントグリーン(6)340g、ブラザー編機パンチナイン(9㎜)。

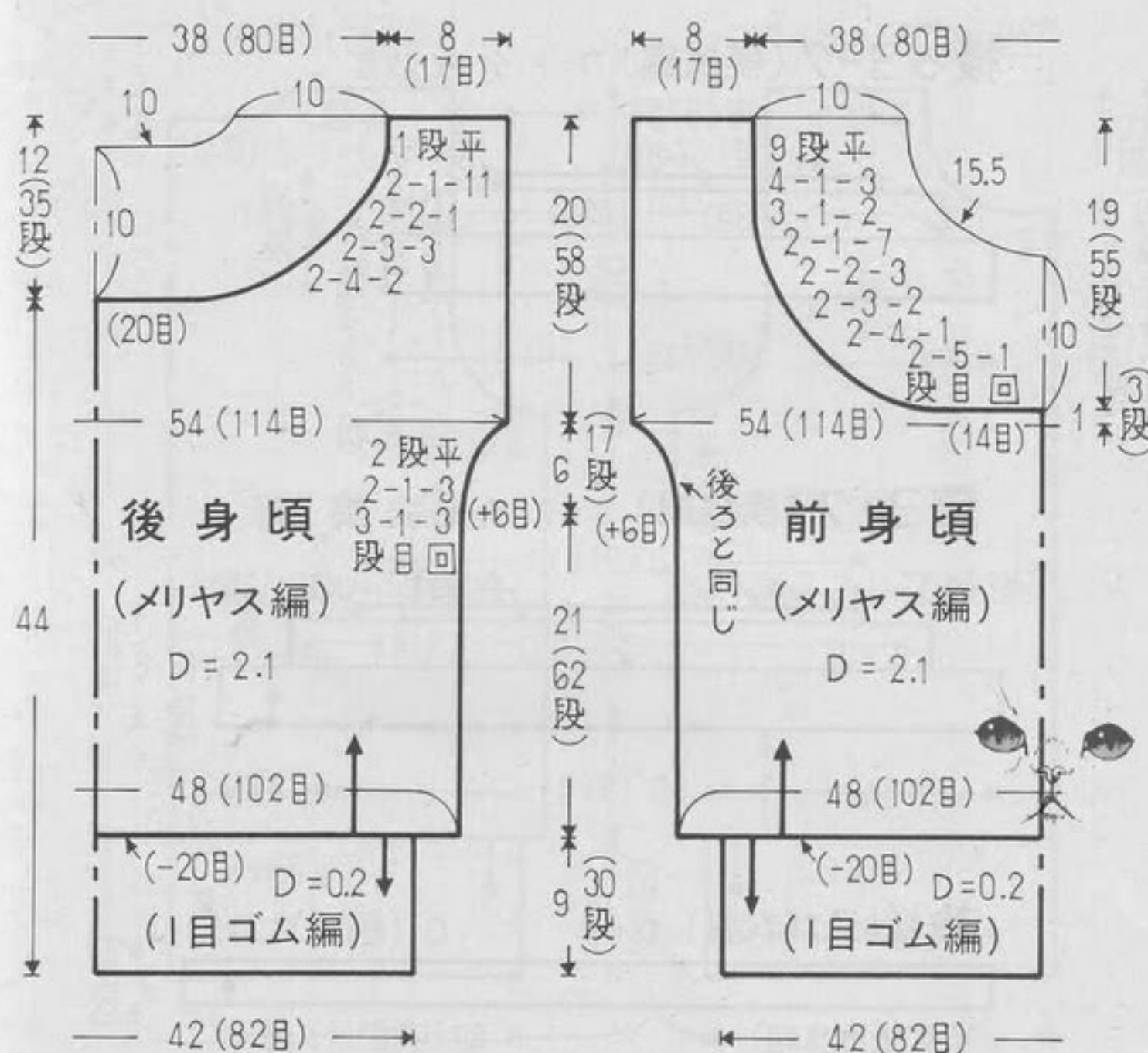
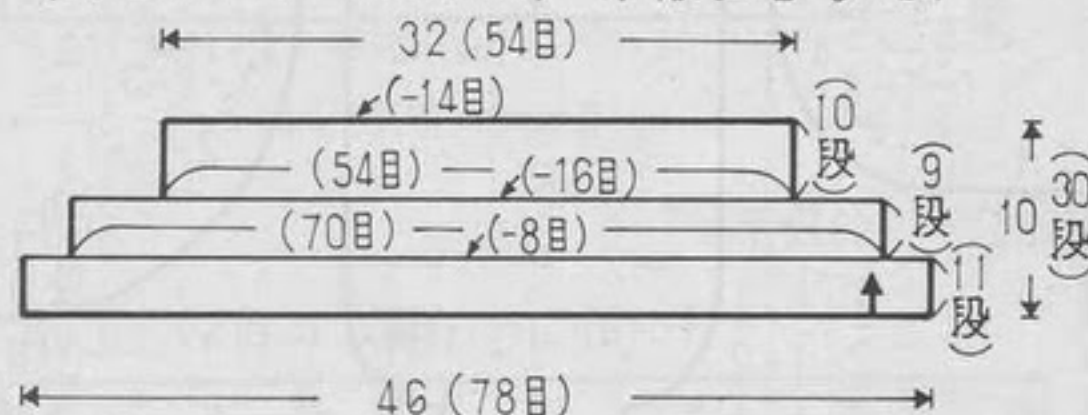
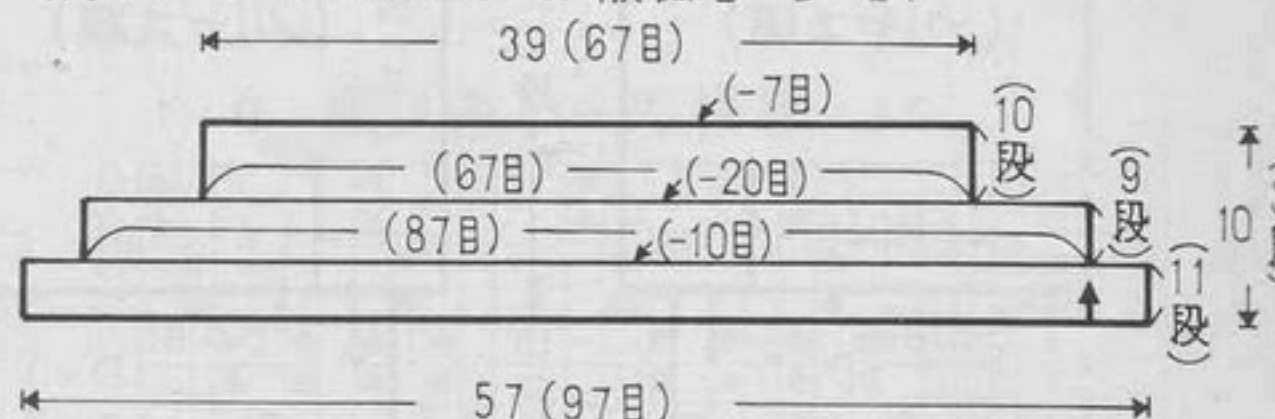
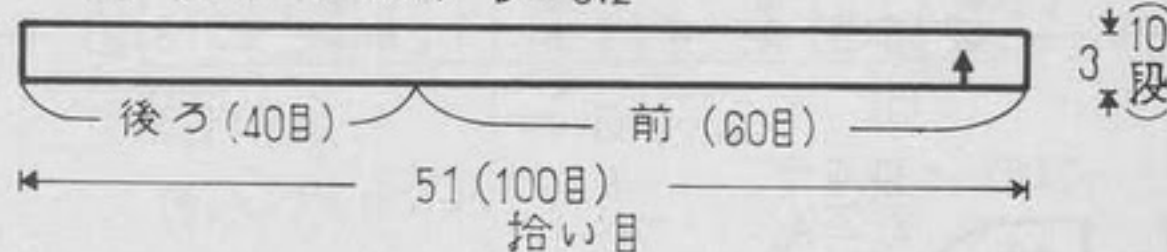
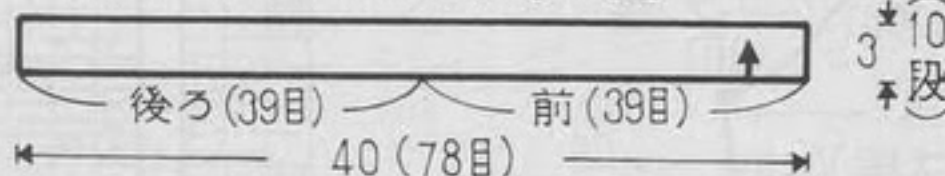
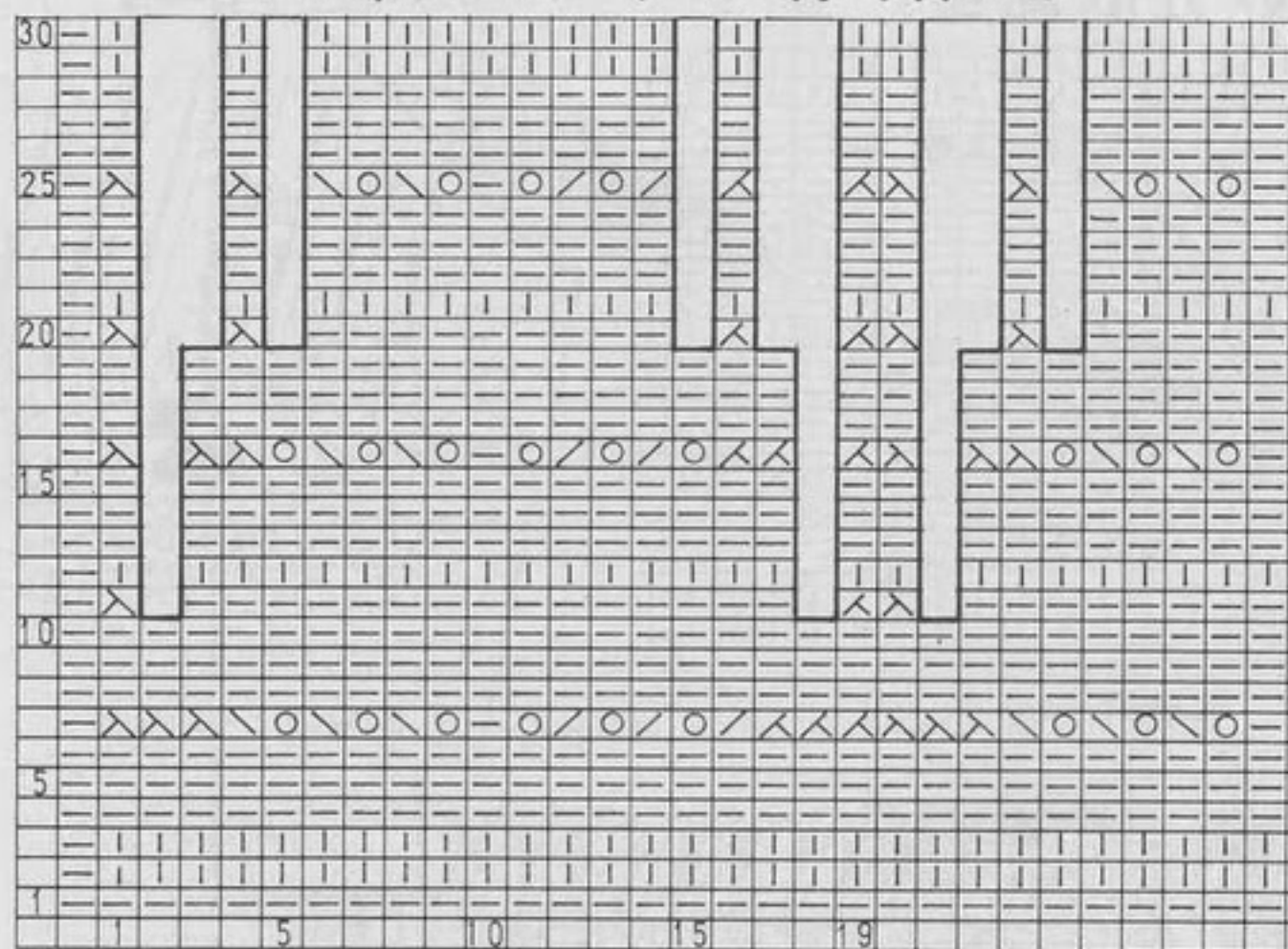
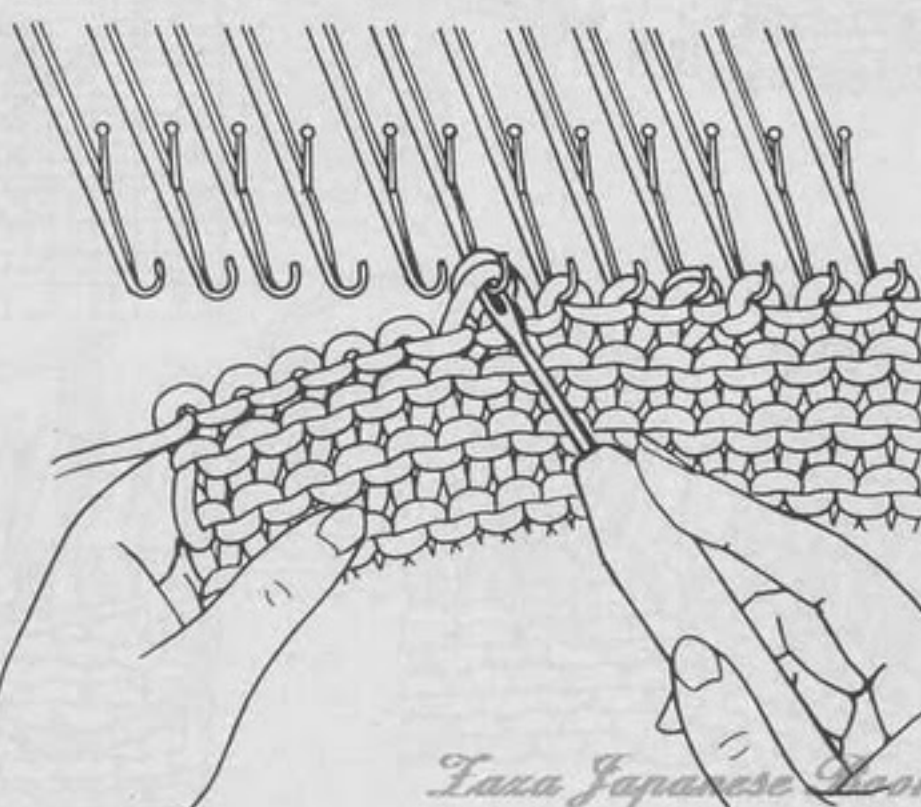
●出来上り寸法
胸囲96㎝、丈56㎝、ゆき丈30㎝。

●ゲージ
10㎝平方でメリヤス編21目・29段、模様編17目・30段(D＝2.1)。

●編み方ポイント

身頃　前後とも、ゴム編切替え位置から編始めます。袖下は端目の増目、ヨーク線は引返し編と端目立て減目です。裾ゴム編は、作り目側を平均に減目し、拾い目して編み、すべり目の捨編をして編機からはずします。
ヨーク　別編にします。模様編、分散減目の仕方は図を参照してください。
衿・袖口　図を参照して別編します。
まとめ　ヨークは身頃と中表に編機にかけ、ベラ越しして巻きはぎ、肩は同様に1段編んで巻きはぎ、ヨークはすくいとじ。衿、袖口も肩はぎと同要領です。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじです。

ワンポイント・アドバイス

身頃と袖がひと続きになった袖型で、比較的袖幅のせまい袖をフレンチ・スリーブといいます。ニットでは、縦と横方向に編む方法がありますが、技法はどちらも端目か巻き増目で編みます。袖つけなしの便利な袖型です。

31編込みレース模様のセーター

●用意するもの
ハマナカトルファンロード　ピンク(4)230g、ハマナカシルキー〈ゴールド〉ピンク(6)70g、ブラザー編機パンチナイン(9㎜)。

●出来上り寸法
胸囲102㎝、丈56㎝、ゆき丈29㎝。

●ゲージ
10㎝平方で編込みレース模様18目・24段(D＝4)。

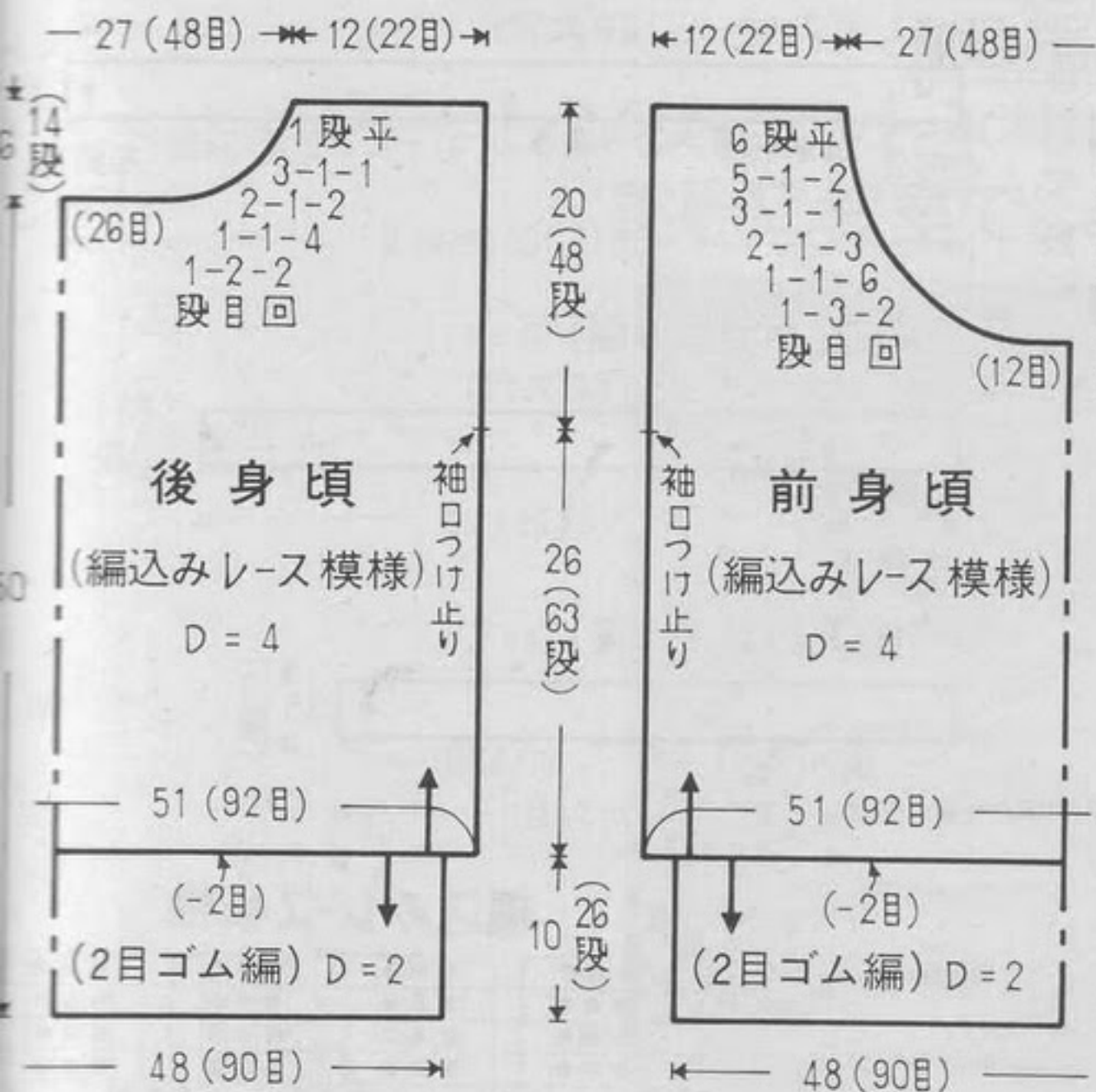
●編み方ポイント
身頃　ゴム編切替え線から編始め、編込みレース模様で編みます。袖口つけ止りに糸印をつけ、衿ぐりは、引返し編と端目立て減目で編みます。肩、衿ぐりの目は捨編ではずします。裾ゴム編は作り目側から拾い目して編み、すべり目の捨編で編機からはずします。
衿　前後に分け、拾い目し、ゲージ調整で編みます。すべり目の捨編です。
まとめ　肩は前後を中表に合せて編機にかけ、ベラ越しして巻きはぎです。袖口ゴム編は拾い目して編みます。各ゴム編は2目ゴム編止めです。脇、袖口下、衿丈はすくいとじにします。

ワンポイント・アドバイス

太い糸と細い糸を編込んで、その編地効果を利用したのが編込みレースです。編機によって呼名が異なりますが、別名パンチレースとも呼ばれ、パンチカードで編みます。この編

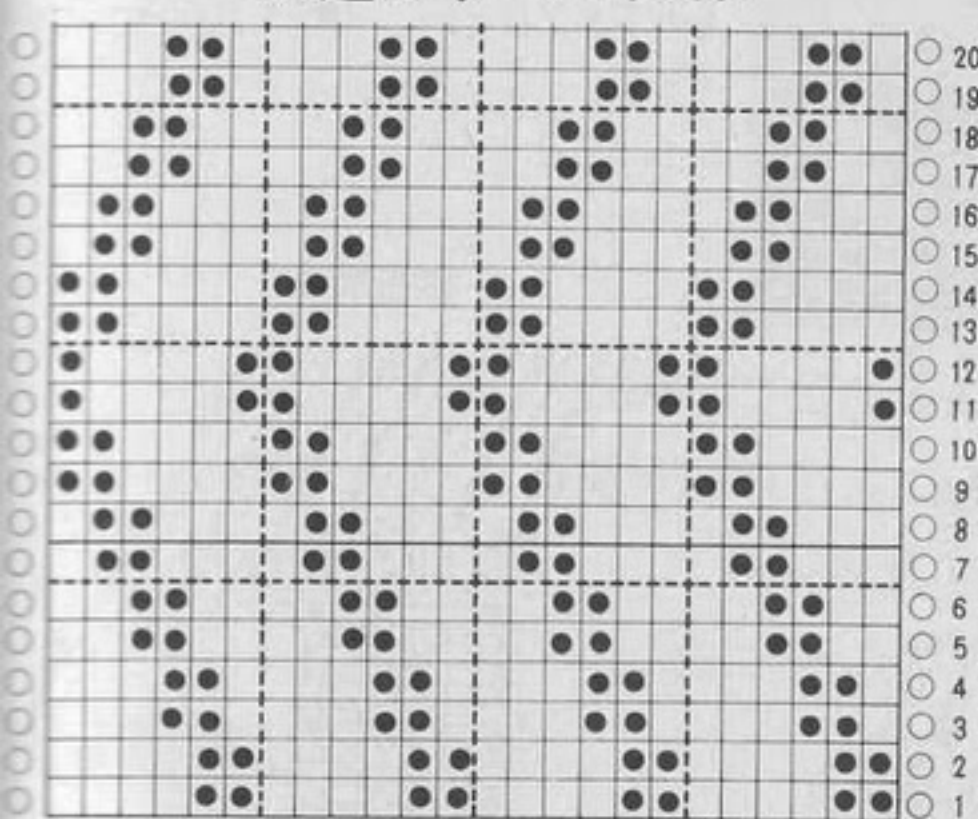
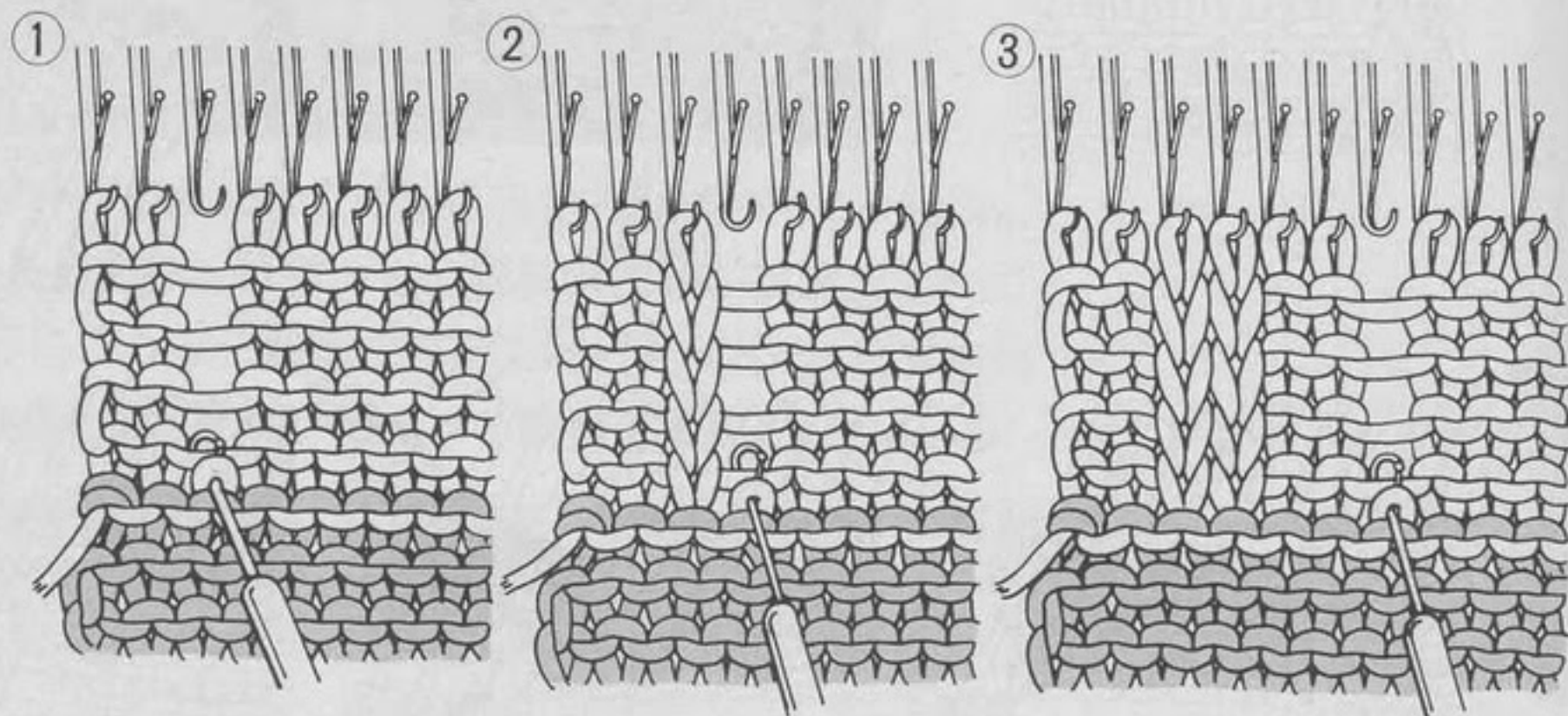
後身頃
(編込みレース模様)
D＝4
27(48目)　12(22目)
1段平
3-1-1
2-1-2
1-1-4
1-2-2
段目回
(26目)
袖口つけ止り
51(92目)
(－2目)
(2目ゴム編)　D＝2
48(90目)

前身頃
(編込みレース模様)
D＝4
12(22目)　27(48目)
6段平
5-1-2
3-1-1
2-1-3
1-1-6
1-3-2
段目回
(12目)
袖口つけ止り
51(92目)
(－2目)
(2目ゴム編)　D＝2
48(90目)

20(48段)　26(63段)　10(26段)　14(33段)　6(15段)　(14段)

後衿(2目ゴム編)
21(50目)
ゲージ調整
6(16段)
31(50目)拾い目

前衿(2目ゴム編)
29(70目)
ゲージ調整
6(16段)
44(70目)拾い目

袖口(2目ゴム編)　D＝1.2
3.5(10段)
後ろ(33目)　前(33目)
40(66目)拾い目

衿のゲージ調整
D＝0.1
D＝1
D＝1.2
D＝2.1
D＝3
(3段)
(4段)

編込みレース 模様

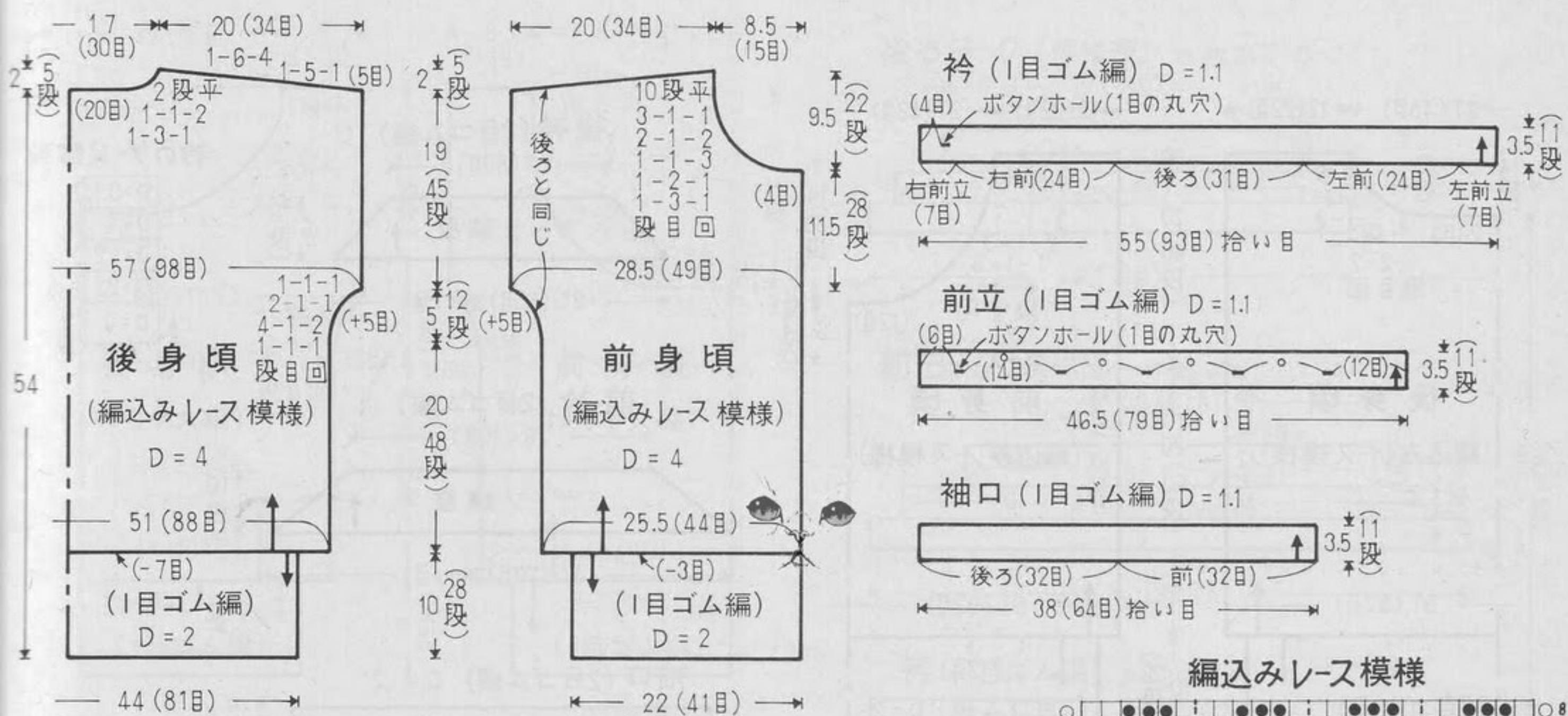
32 編込みレース模様のカーディ

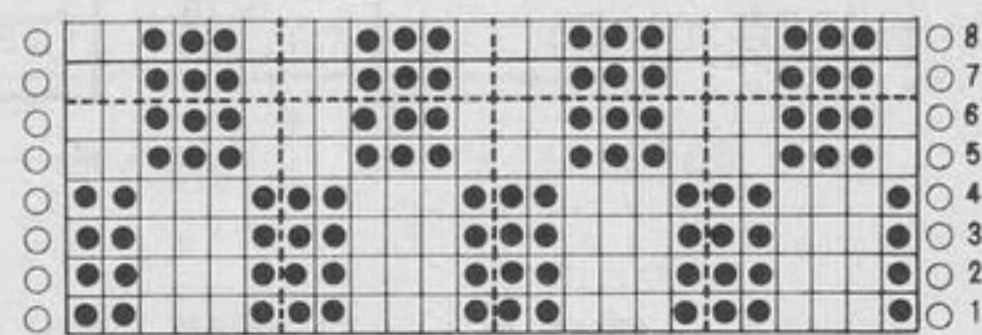
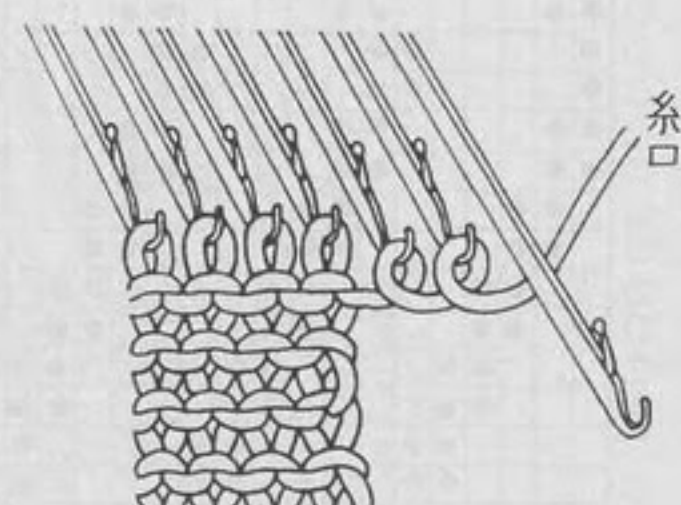
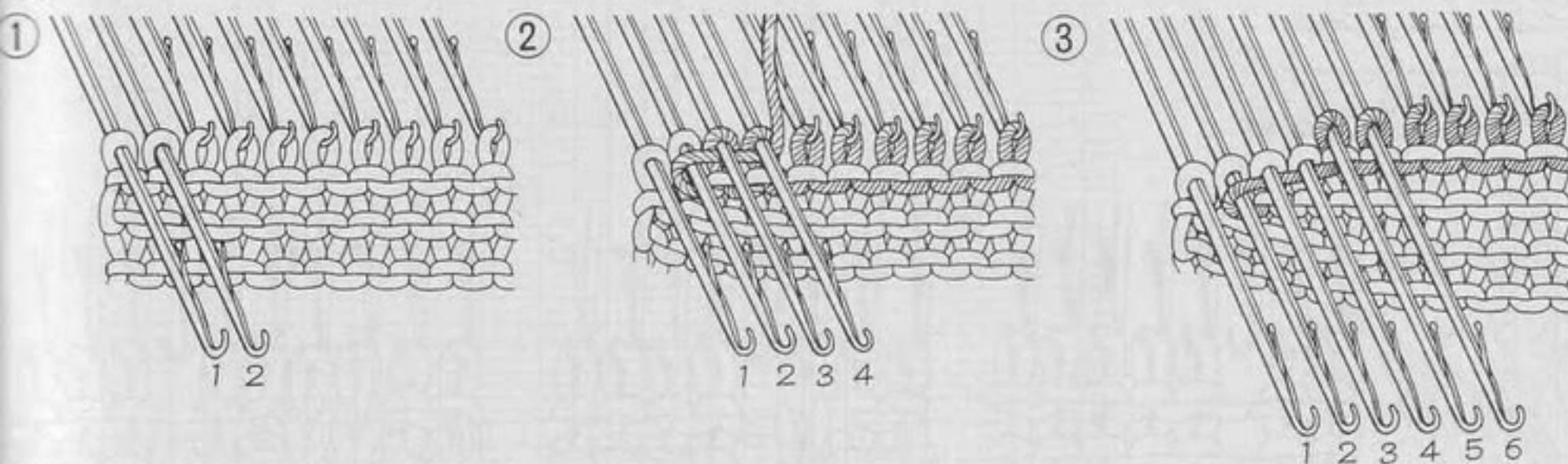
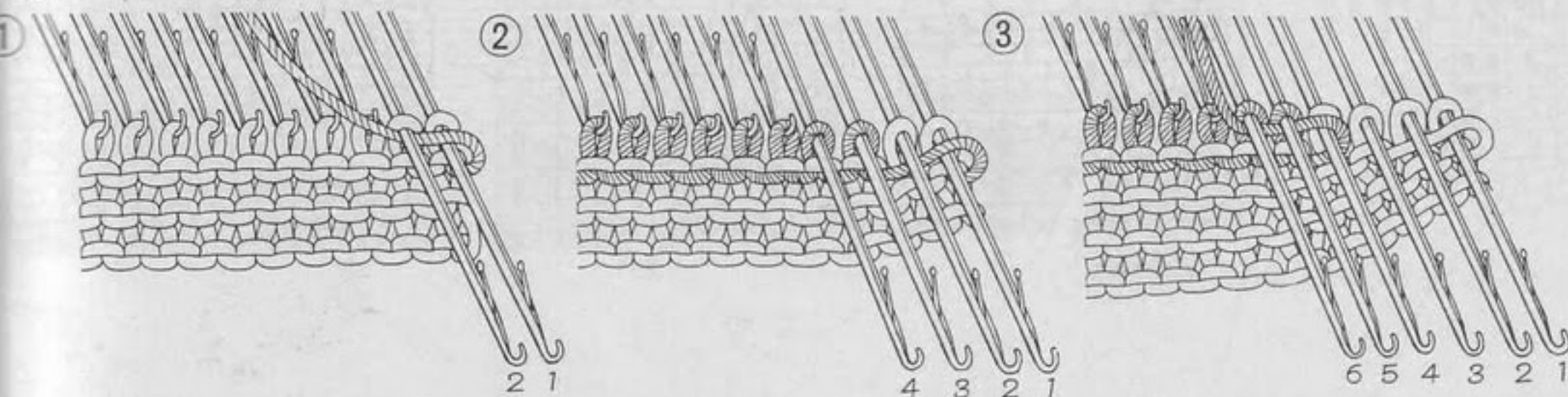
●用意するもの
ハマナカトルファンロード　パープル(7)230g、ハマナカシルキー〈ゴールド〉パープル(49)80g、直径1.8cmのボタン6個、ブラザー編機パンチナイン(9mm)。

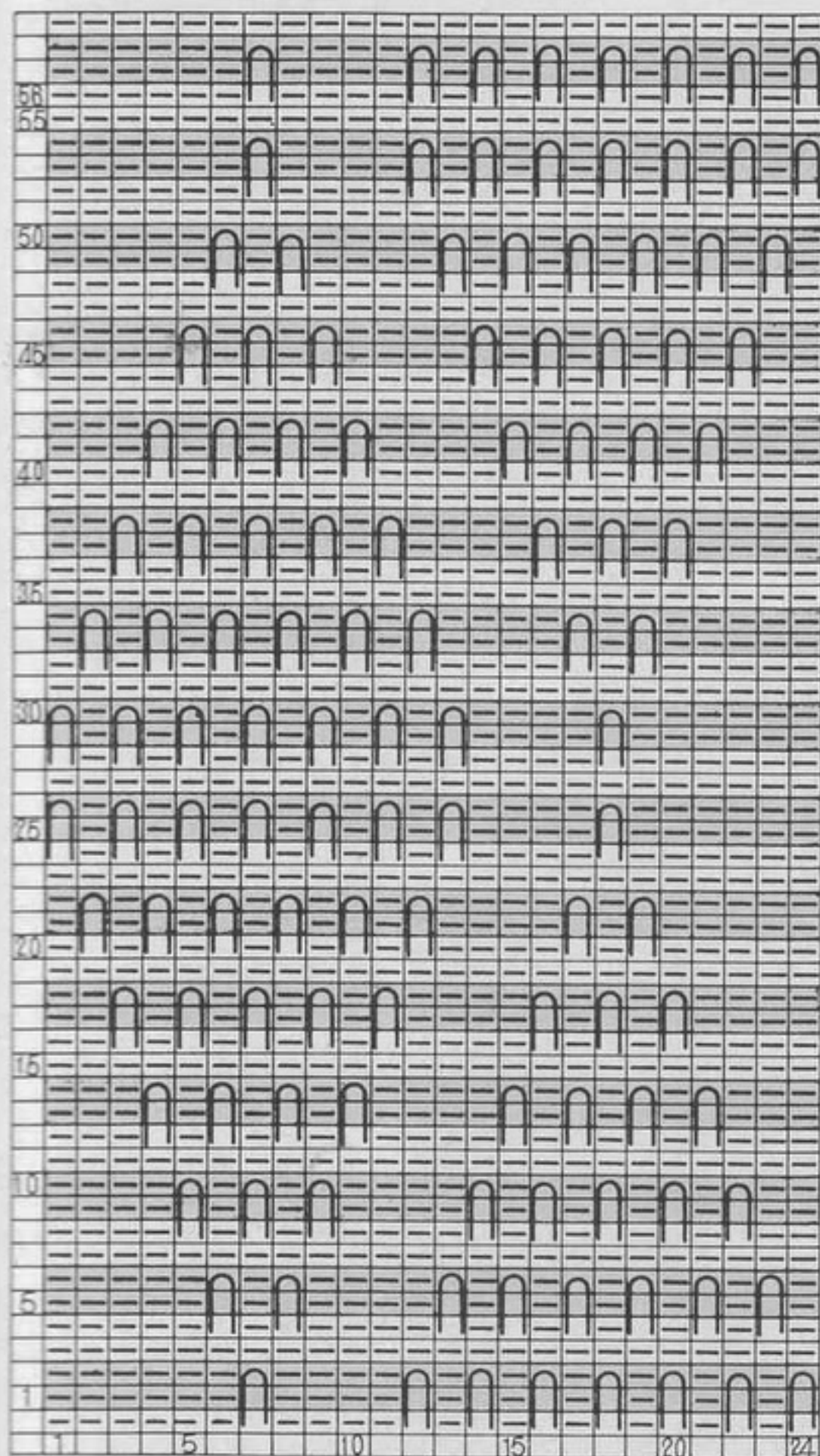
●出来上り寸法
胸囲105.5cm、丈56cm、ゆき丈32cm。

●ゲージ
10cm平方で編込みレース模様17目・24段(D＝4)。

●編み方ポイント
身頃　前後とも裾のゴム編切替え位置から編始め、編込みレース模様で編みます。袖下は端増目と巻き増目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目で編みます。裾のゴム編は作り目側から平均に減目し、拾い目して編み、すべり目の捨編で編機からはずします。
まとめ　前立を拾い目して編みます。肩は前後を中表に合せ、ベラ越しして巻きはぎです。衿、袖口も拾い目して編みます。各ゴム編は1目ゴム編止めにし、脇、袖下はすくいとじです。右前立にボタンをつけて仕上げます。

ワンポイント・アドバイス
首のつけ根に沿ったクルー・ネックのカーディガンは衿と前立の接続部分や、前立の下端の始末が仕上げのポイントです。編込みレース模様編は、拾い目仕上げがきれいに出来

※編込みレース模様以外はトルファンロードで編む

編込みレース模様

段ごとの編残しの引返し編

パンチカードの作り方

引上げ模様の記号図

□= A色　　▨= B色

引上げ模様のパンチカード

編込みレース模様のパンチカード

編込みレース模様の記号図

●引上げ模様のパンチカー

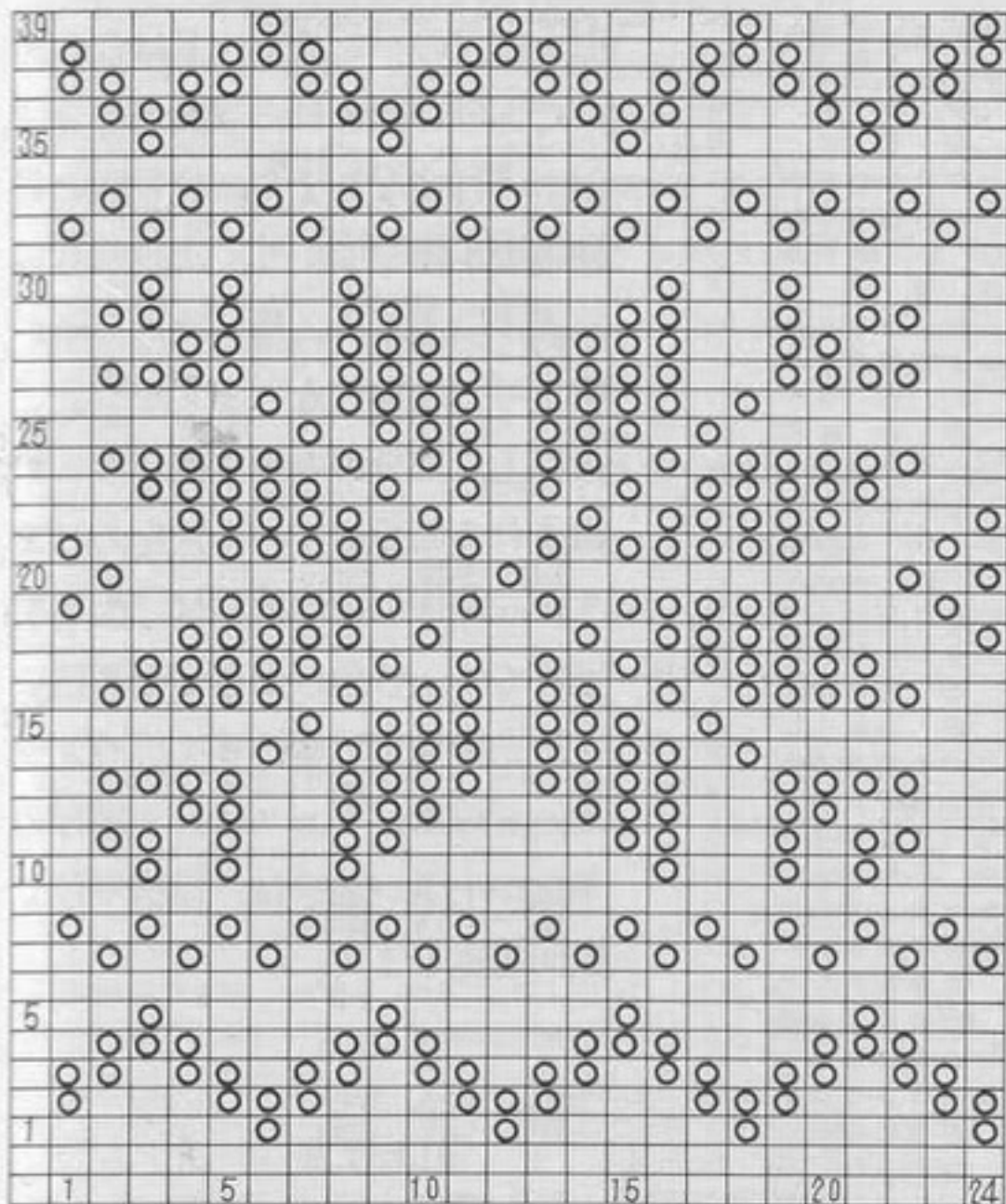
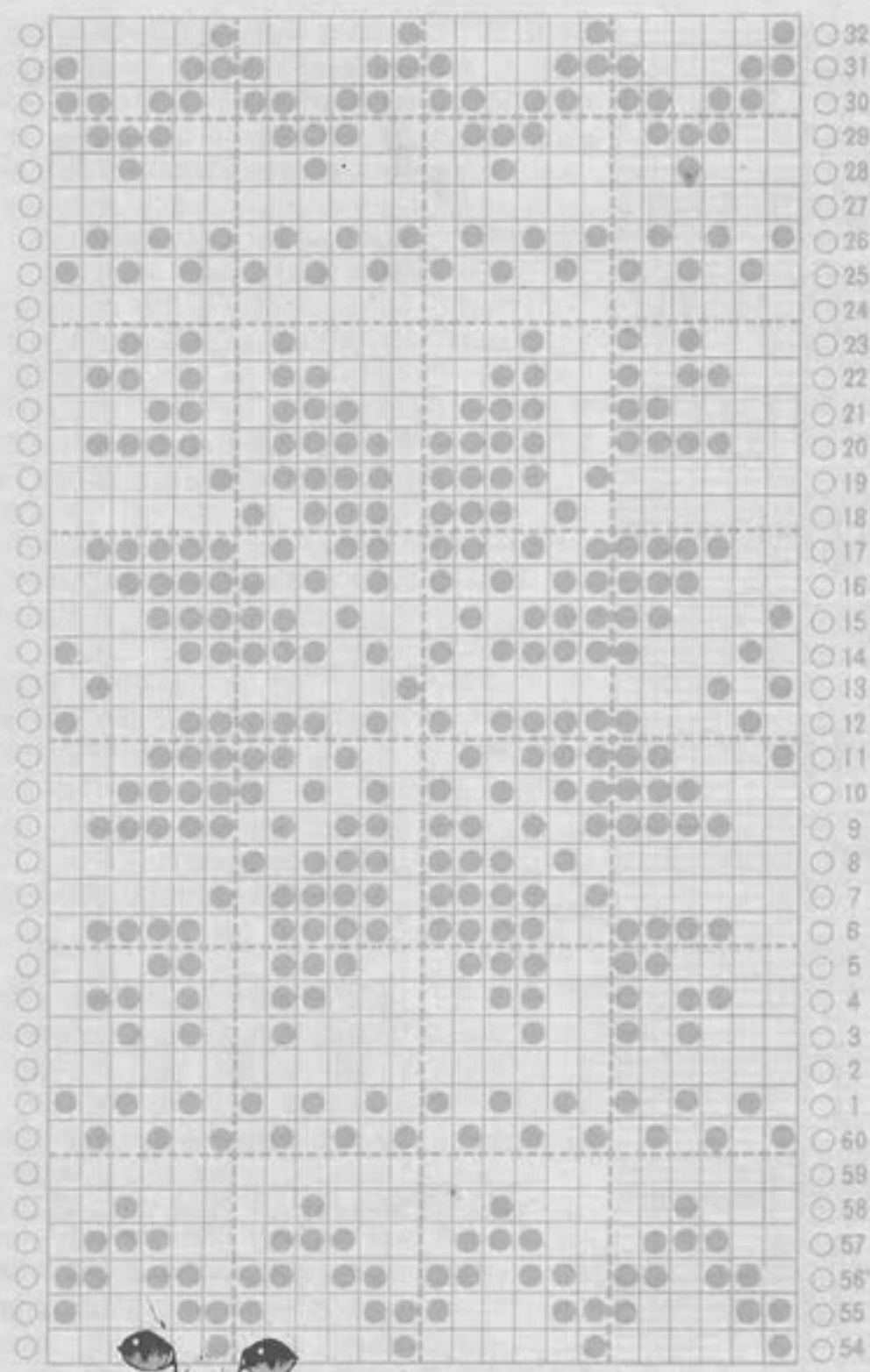
引上げ目のパンチカードは穴のあいた部分が編まれ、空欄の部分は引上げ目になります。記号図の最初の表示段が引上り、次段から最終表示段までは、横に渡った糸が引上った状態になりますから、この引上る部分のみを空欄にします。編まれる部分はすべて穴をあけます。左図の引上げ模様は、配色引上げです。A色、B色とも2段ごとに糸を変えて編みます。パンチカードのエンドレスは、1模様の単位が小さいときは、模様単位で数回繰返します。

引上げ目

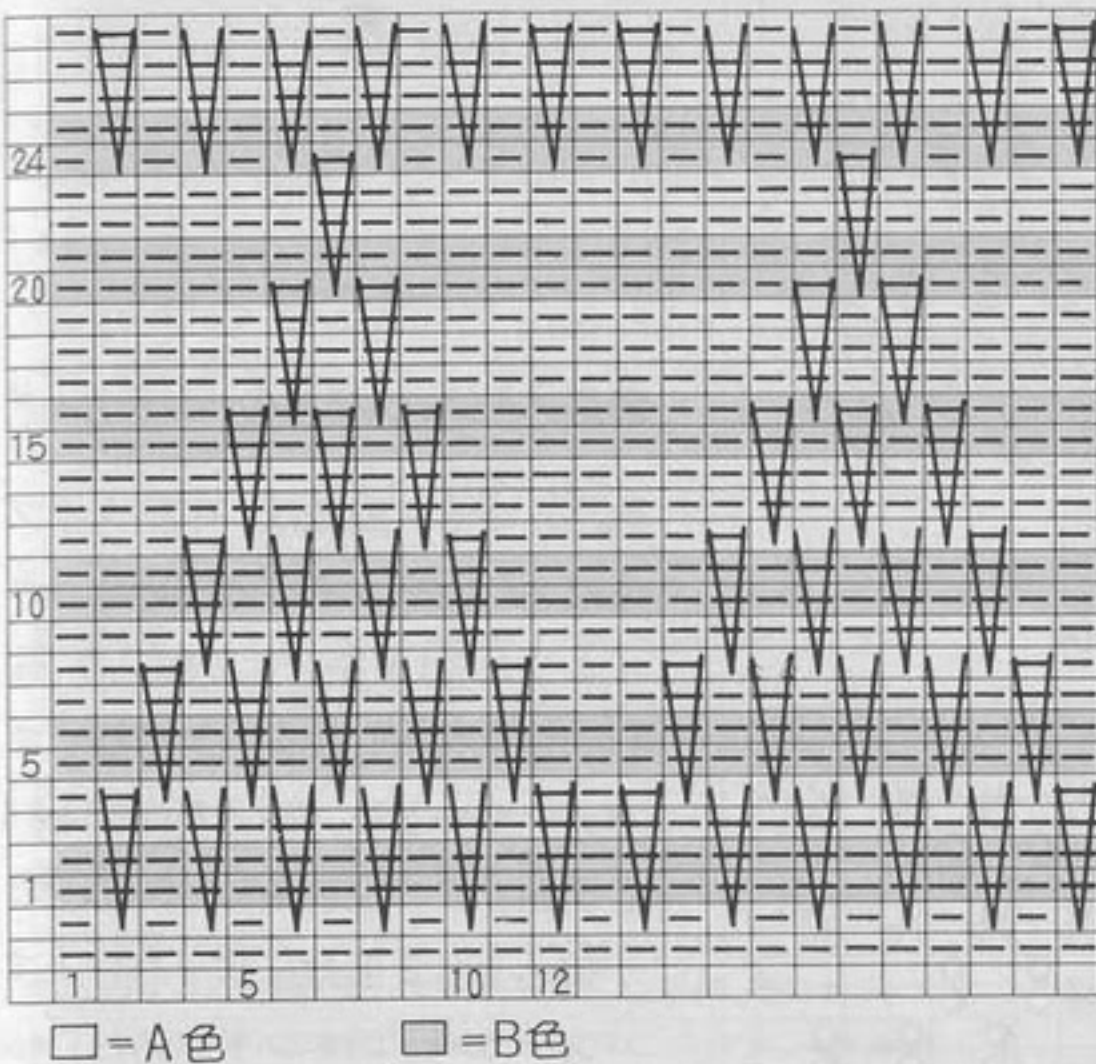
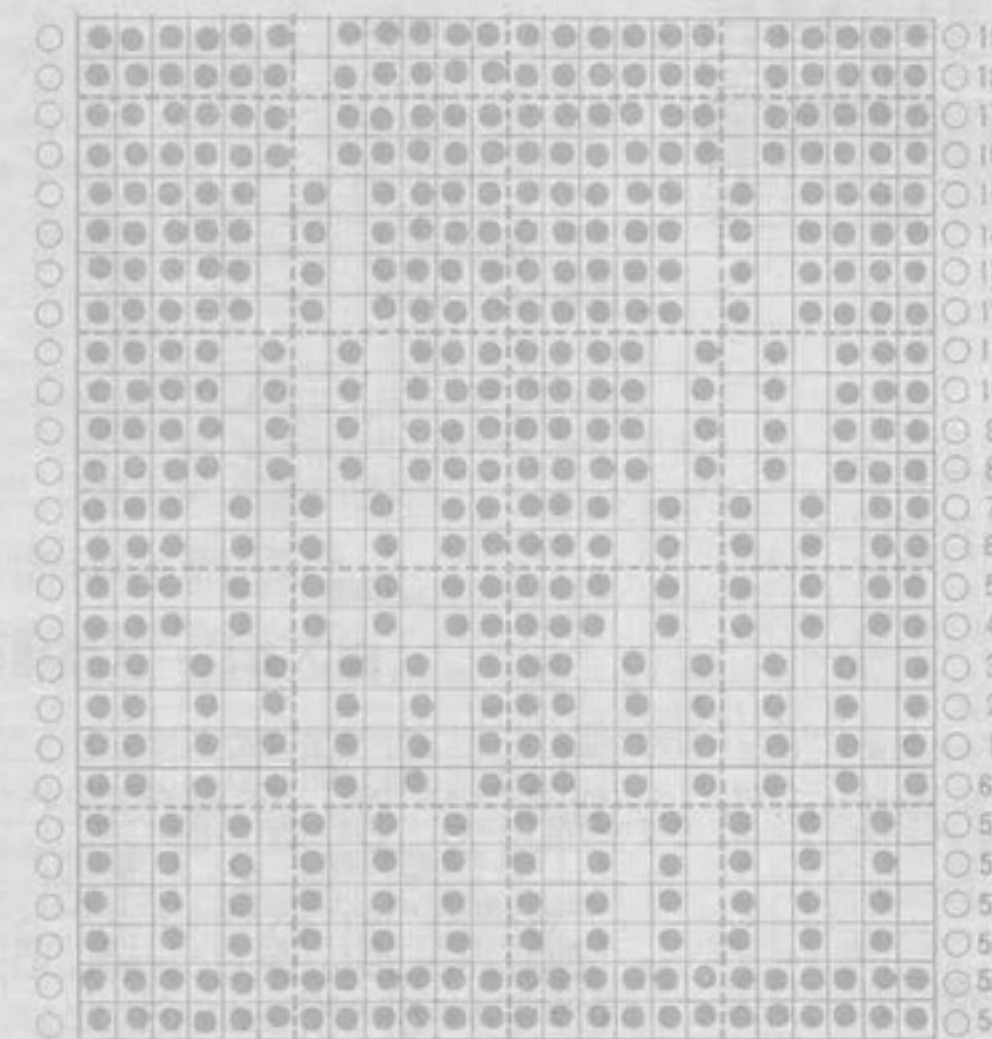
●編込みレース模様のパンチカー

編込みレース模様は、中細タイプの糸と超極細タイプの細い糸（ナイロン糸等)を組合せて編込み、編地効果を利用したレース模様です。パンチカードは、編込み模様と同じ要領です。配色糸(ナイロン糸)が編込まれる部分に穴をあけます。パンチカードのエンドレスは、編込み模様と同じです。キャリジのカムボタンを編込みレース模様に合せて編みます。

パンチカードの作り方

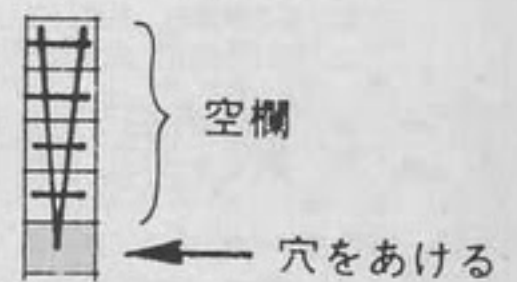
編込み模様の記号図

編込み模様のパンチカード

●編込み模様のパンチカー

この本では、編込み模様の配色を
色別に分けたり、記号で表示して
います。編込み模様をパンチカー
ドで編む場合、模様の配色の部分
に穴をあけます（記号で表示され
た○の部分）。図の編込み模様の
表示は1模様ですが、パンチカー
ドをエンドレスにするためには3
段以上必要です。小さい模様の場
合は、1模様単位で、繰返し、穴
をあけます。同段で3色以上使っ
ている場合は、同時編込みにでき
ませんので、手操作か、または、
リヤス刺しゅうで刺します。

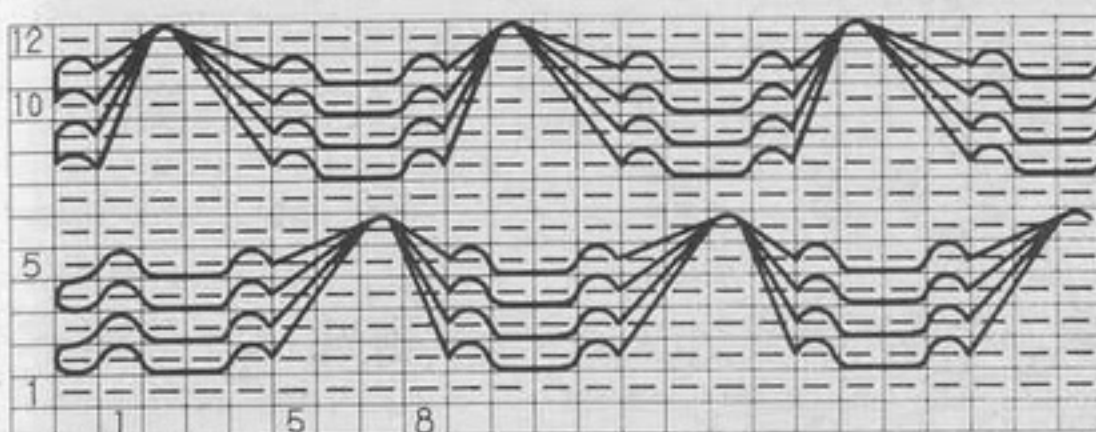
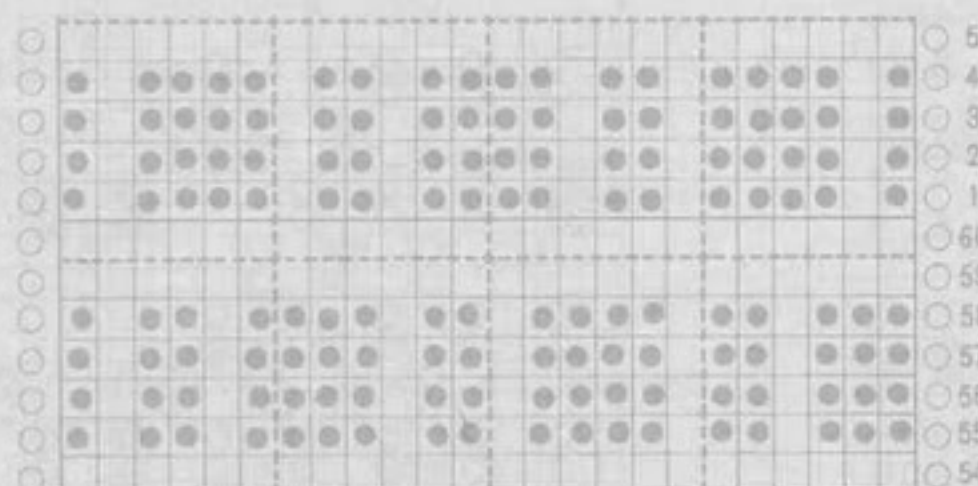
すべり目模様の記号図

すべり目模様のパンチカード

●すべり目模様のパンチカード

すべり目も引上げ目と同様に、穴
のあいた部分が編まれ、空欄の部
分はすべり目になります。記号図
の最初の表示段が引上り、次段か
ら最終表示段までは編目がすべり
横に糸が渡った状態になります。
穴をあける位置、空欄にする位置
とも引上げ模様とすべて同じです
パンチカードのエンドレスは編込
み模様と同要領です。

スレッド編の記号図

※裏目側を表に使用

スレッド編のパンチカード

●スレッド編のパンチカード

記号図のスレッド糸が、上側に渡
る部分に穴をあけ、下側に渡る部
分（編まれる部分）を空欄にしま
す。左図の記号図は引上げスレッ
ドですが、スレッド編には、縦ス
レッド、横スレッド、巻きスレッ
ドの技法があります。いずれも手
操作で編みますが、引上げスレッ
ドはパンチカードで編み、引上げ
る部分のみ、手操作にします。

（マイスタジオで編む編込みニット）

花柄ニットでおしゃれ一番乗り!

パンチカードで手軽に編める優しい色合の小花模様は、袖口や裾のアクセントづかいや上品な総模様で、ぐっとおしゃれっぽい雰囲気に。
夏のはじめに着たい黄やブルーなどビビッドな色合のアーガイル編の花編込みは、とびっきり陽気にトロピカルムードを楽しみたい。
今シーズンも人気の花柄ニットがいっぱい。●使用糸は33～36がダイヤモンド毛糸、37～40がダルマ手編糸です。

33

33 袖口と裾の花柄がアクセントに。シャーベットオレンジ色の爽やか

デザイン／河合真弓　使用糸はダイヤマリード　編み方99ページ

ソフトパステルの花編込み。

34・35 優しい色合の花編込みは、ヨークとボーダーのアクセントに。
使用糸は34・35ダイヤマリード　34編み方100ページ　35編み方101ページ
36 黄&白の花編込みプルは、ピコット編トリミングが可憐な少女風に。

36

37

37
ネービーブルーにカラーの花を黄色で編込んだアート感覚のユニークセーター。
デザイン／レイコサカシタ　使用糸はダルマ手編糸レッスンコットン　編み方103ページ

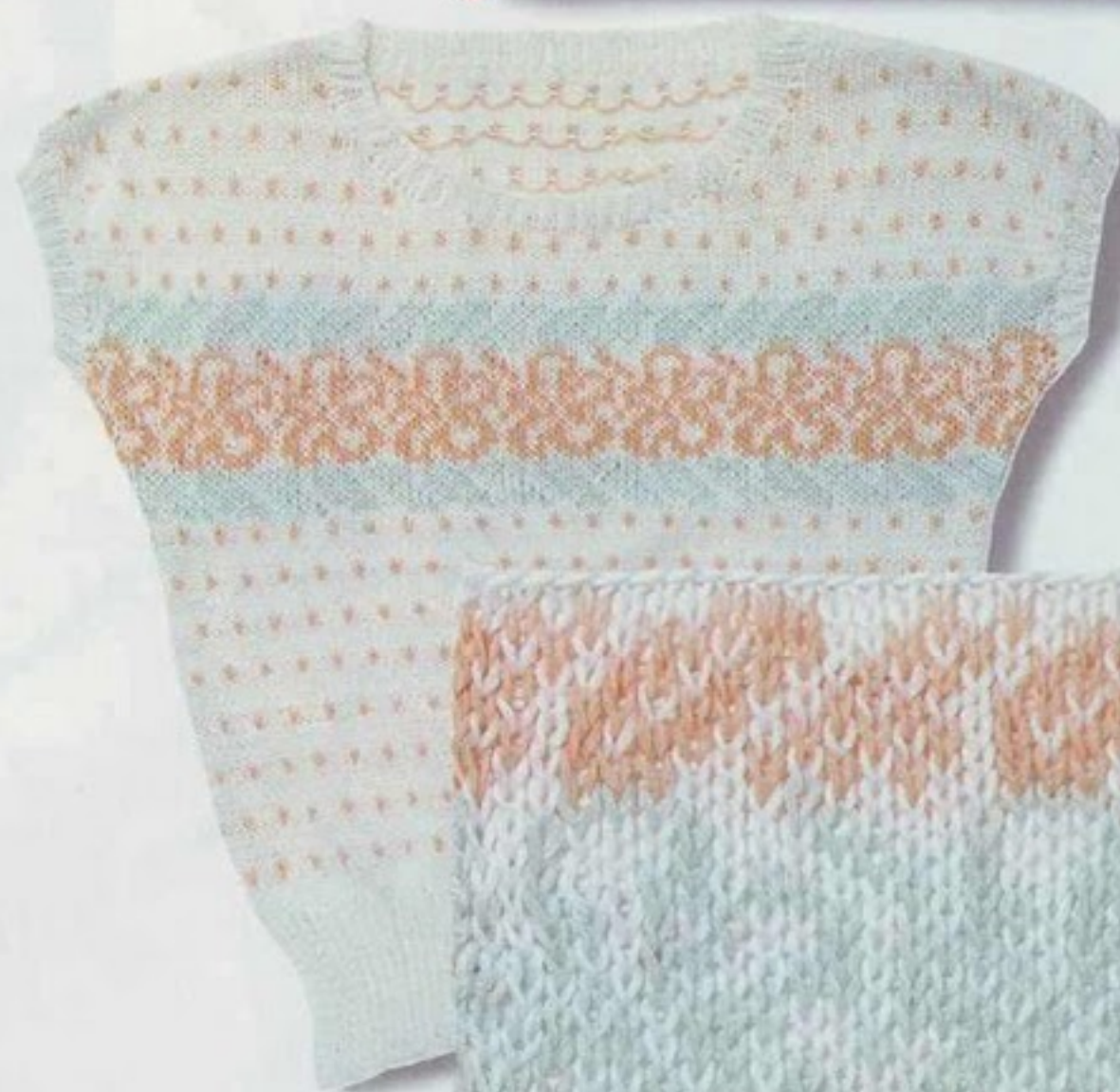
38
オフホワイトにブルー濃淡の花模様が、真夏の太陽に美しく映える、半袖セーター。
デザイン／レイコサカシタ　使用糸はダルマ手編糸レッスンコットン　編み方104ページ

38

39 花編込みのセーターに、かぎ針編の小花を刺しゅうした、ユニークな表情が素敵。
デザイン／レイコサカシタ　使用糸はダルマ手編糸レッスンコットン　編み方105ページ

40 ミモザイエローに真っ赤な花編込みのカーディガンは、南国の熱い太陽をイメージ。
デザイン　レイコサカシタ　使用糸はダルマ手編糸レッスンコットン　編み方106ページ

花柄ニット、こんな配色もすてき

ダイヤスーピマ〈太〉
綿100%(東洋紡スーピマ綿使用) 40g玉巻(約81m)
16色 600円

ダイヤマリード
ポリノジック55% 綿45%
40g玉巻(約84m)
19色 440円

ダルマ・レッスンコットン 綿100% 40g玉巻(67m) 10色 400円

33 シャーベットオレンジ色のプル

●用意するもの

ダイヤマリード　オレンジ色(MD507)350g、白(MD501)30g、ペールグリーン(MD518)20g、直径1.1cmのボタン11個、かぎ針5/0号、シルバー編機マイスタジオ(9m/m)。

●出来上り寸法

胸囲100cm、背肩幅38cm、丈57cm、袖丈26.5cm。

●ゲージ

10cm平方でメリヤス編21目・26段、編込み模様A、Bとも18目・25段(D=1)。

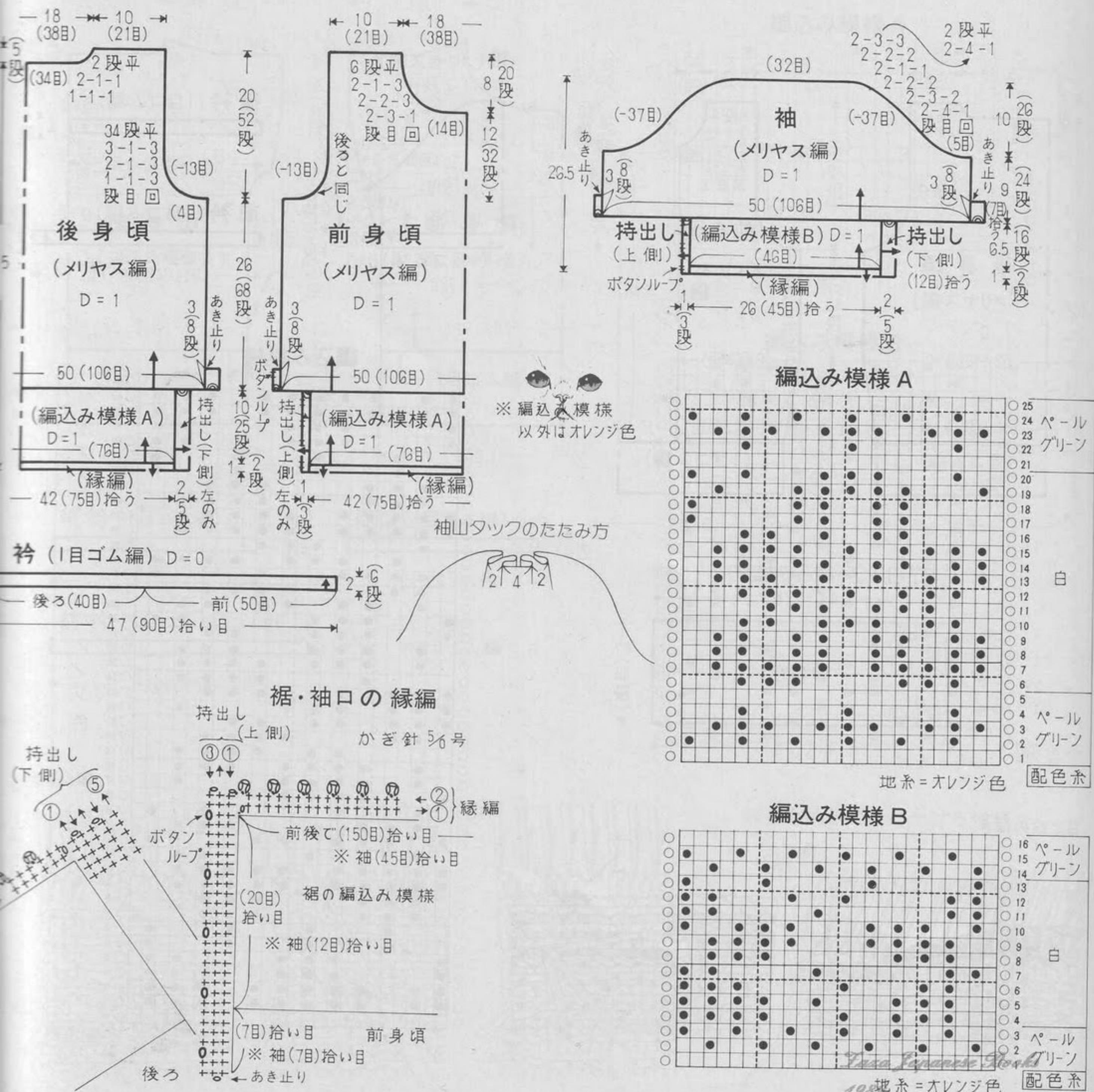
●編み方ポイント

身頃　編図のとおりに編みます。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目です。裾は、2色の同時編込みで別編にします。

袖　身頃に準じた技法で編みます。

まとめと衿　肩は前後を中表に編機にかけ、1段編んで巻きはぎ、衿を拾い目して編み、残りの肩をはぎます。裾、袖口は肩はぎと同要領で、身頃と袖につけ、縁編をします。脇、袖下はすくいとじし、持出しを編みます。袖は身頃袖ぐりと中表に合せ、引抜きとじです。

ワンポイント・アドバイス

かぎ針編には鎖編、細編、長編等の基本の編み方があり、これらを組合せていろんな模様が構成できます。編地は伸縮性が少ないため、衿ぐりや袖口、裾等の拾い目数の調整が必要

34 花編込み柄フロントの半袖プル

●用意するもの
ダイヤマリード　ペールグリーン(MD518)290g、オレンジ色(MD507)20g、白(MD501)10g、シルバー編機マイスタジオ(9㎜)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅38cm、丈54cm、袖丈20cm。

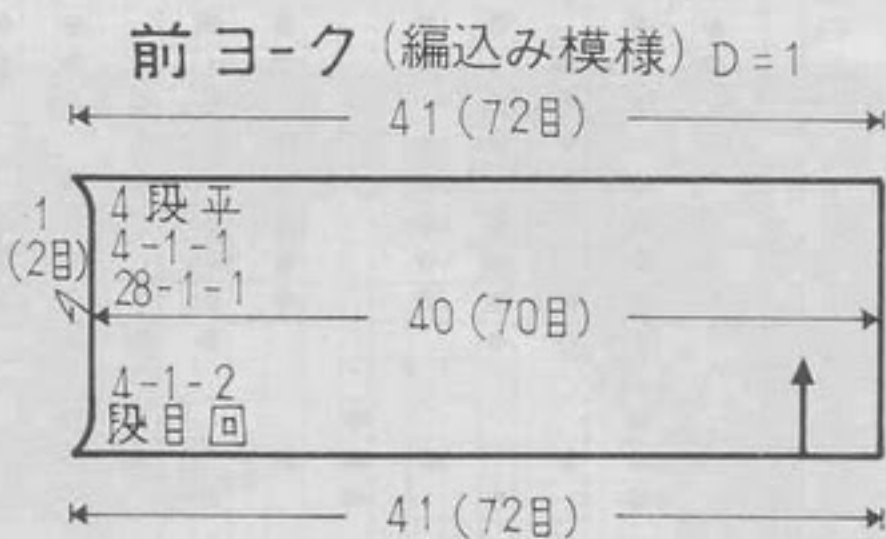
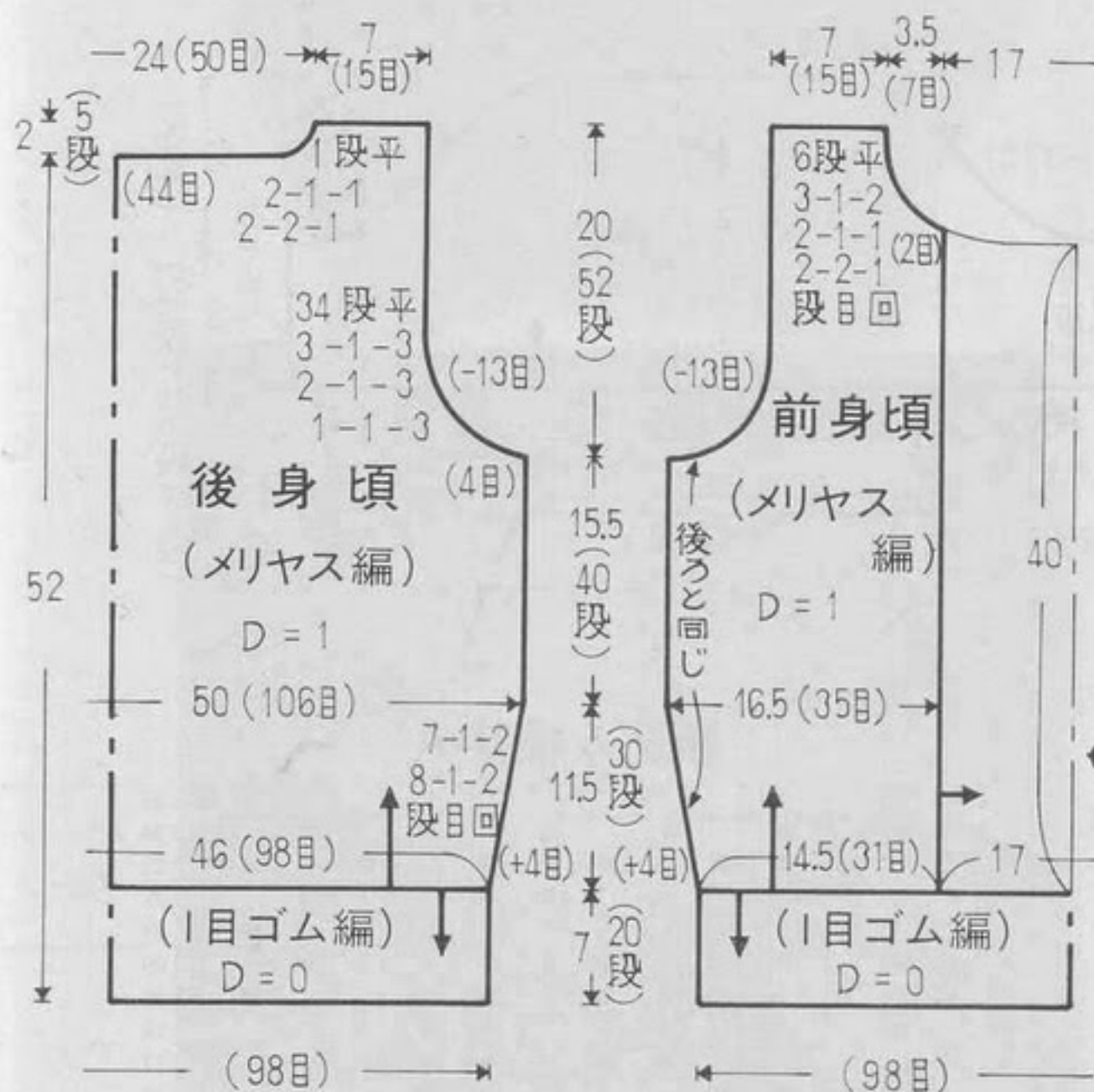
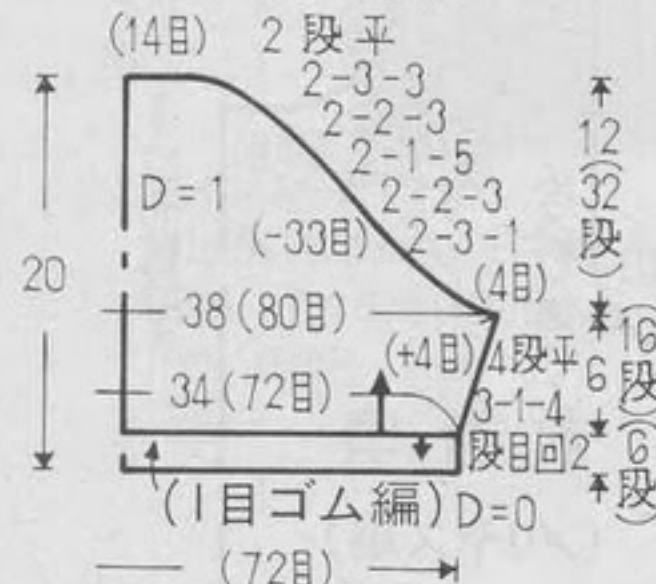
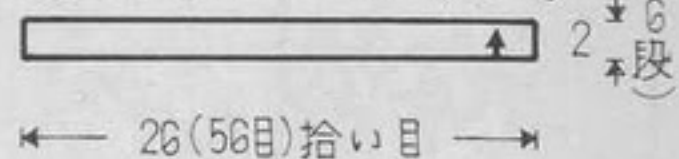
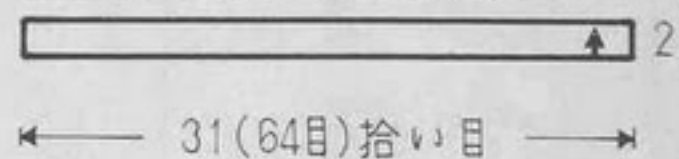
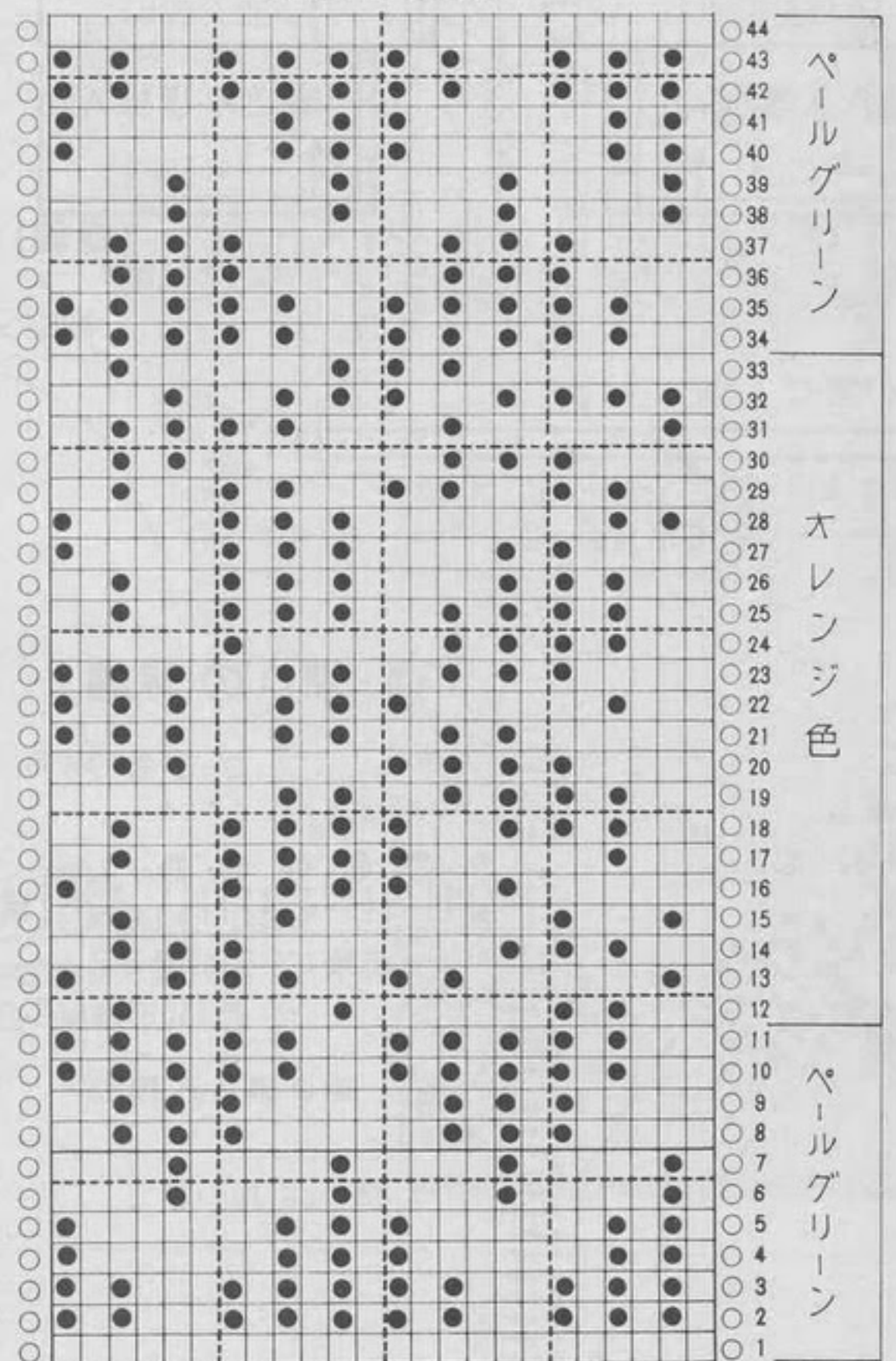
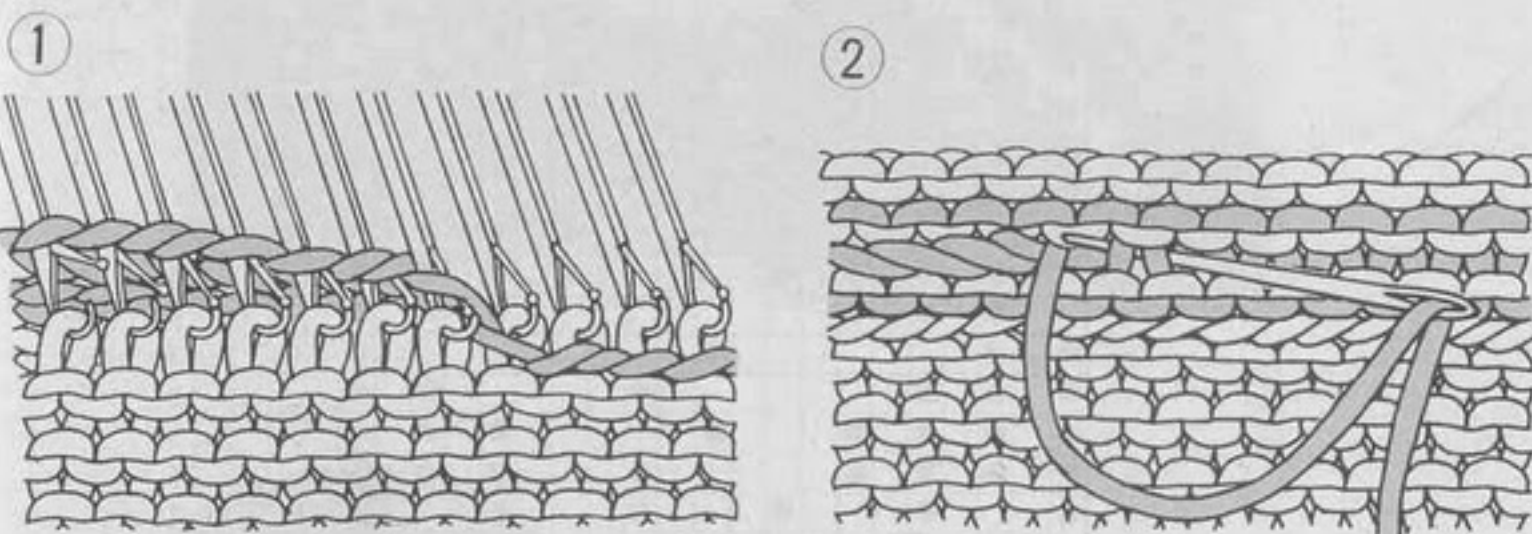
●ゲージ
10cm平方でメリヤス編21目・26段、編込み模様18目・26段(D=1)。

●編み方ポイント
身頃　前後とも裾のゴム編切替え位置から編始めます。脇は1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目です。
袖　身頃に準じた技法で編みます。
前ヨーク　横編です。編込み模様は2色の同時編込みです。衿ぐりは端目立て増減目で編みます。
衿　前後に分けて拾い目して編みます。
まとめ　前ヨークを機械はぎでつけ、裾ゴム編を拾い目して編み、各ゴム編は1目ゴム編止めです。脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きで身頃につけます。

ワンポイント・アドバイス
正常な袖ぐりで、普通の位置につけられた、基本型の袖をセット・イン・スリーブといいます。もっとも基本型の袖つけの一つで、編物では、身頃の袖ぐりから拾って編出す、編出し袖と袖を別に編んで付ける別袖があります。

目と段のはぎ

①

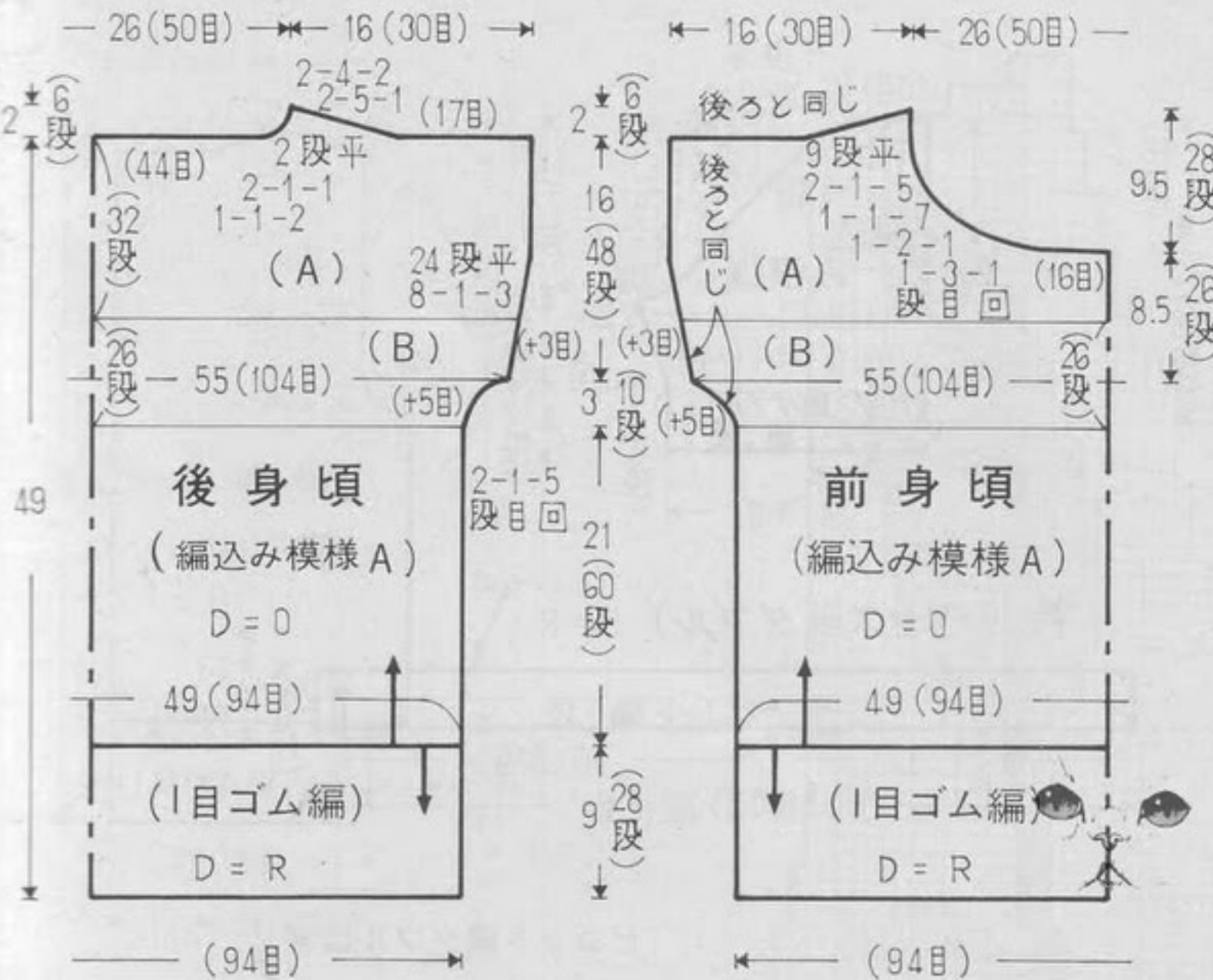
②

35 花編込みボーダーのフレンチプル

●用意するもの
ダイヤマリード　白(MD501)250g、オレンジ色(MD507)30g、ペールグリーン(MD518)20g、シルバー編機マイスタジオ(9㎜)。

●出来上り寸法
胸囲98cm、丈51cm、ゆき丈31cm。

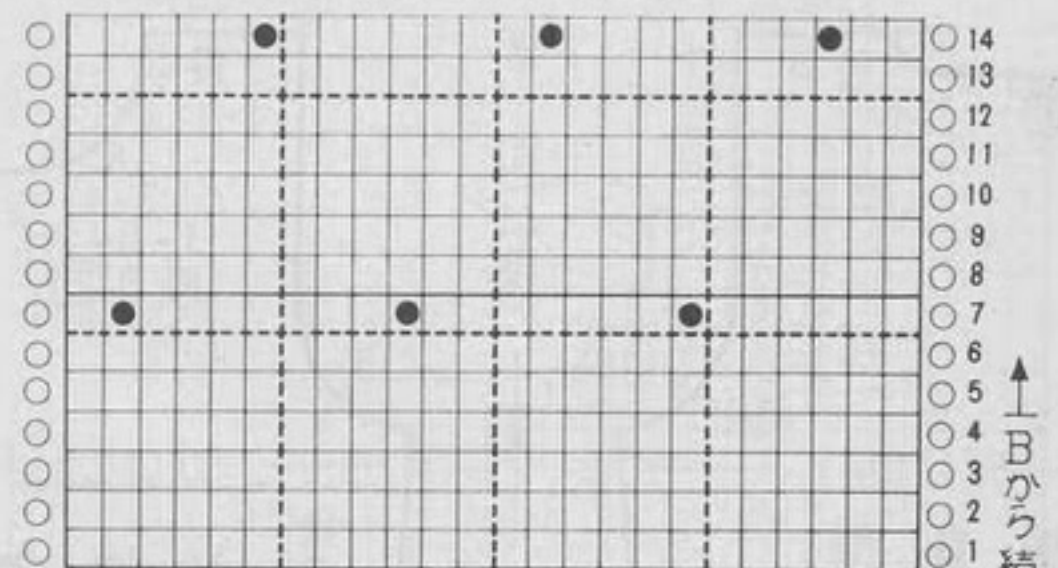
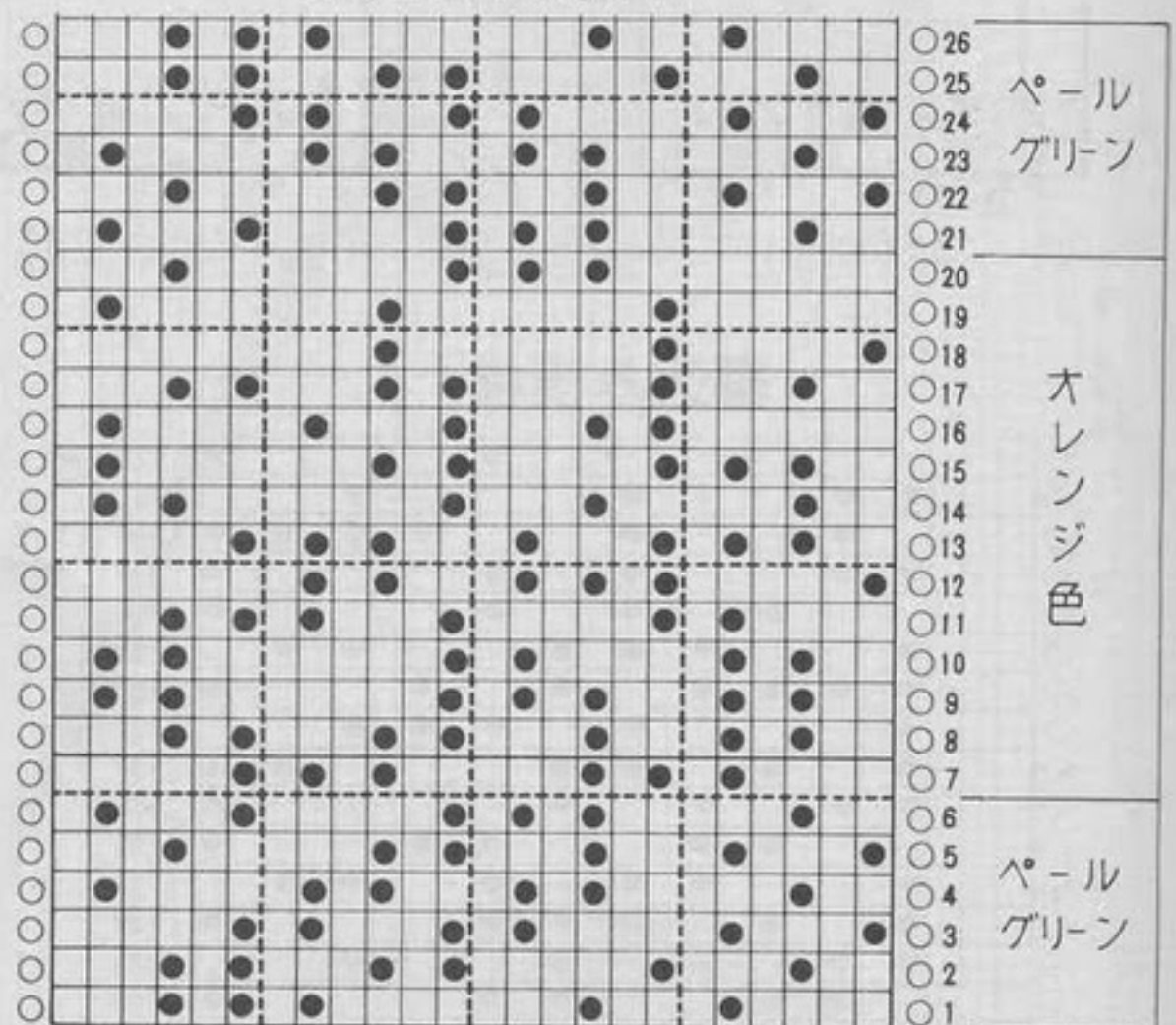
●ゲージ
10cm平方で編込み模様A、Bとも19目・29段(D=0)。

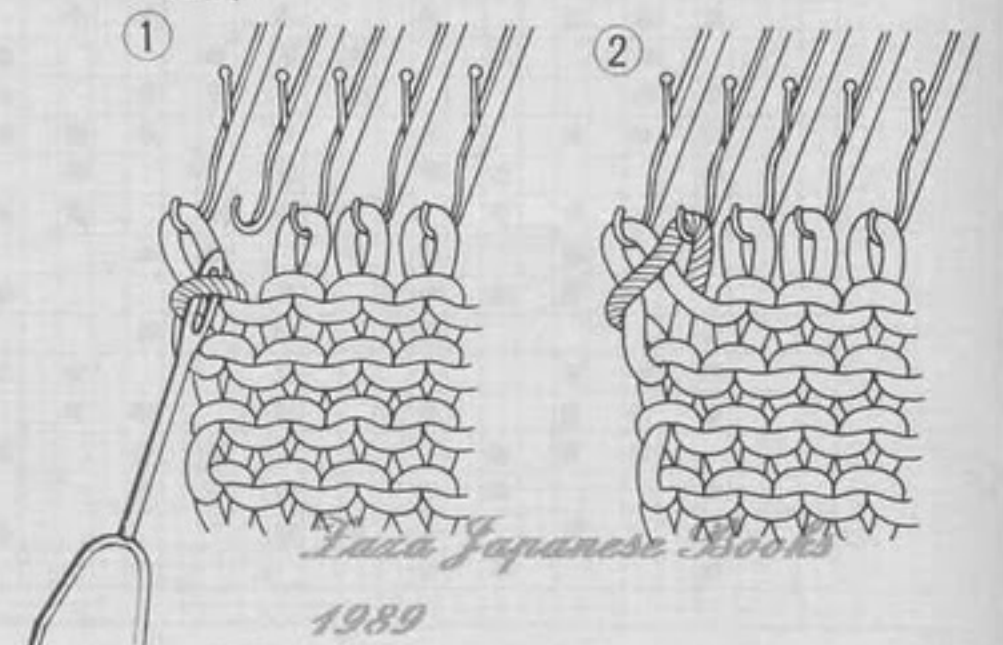
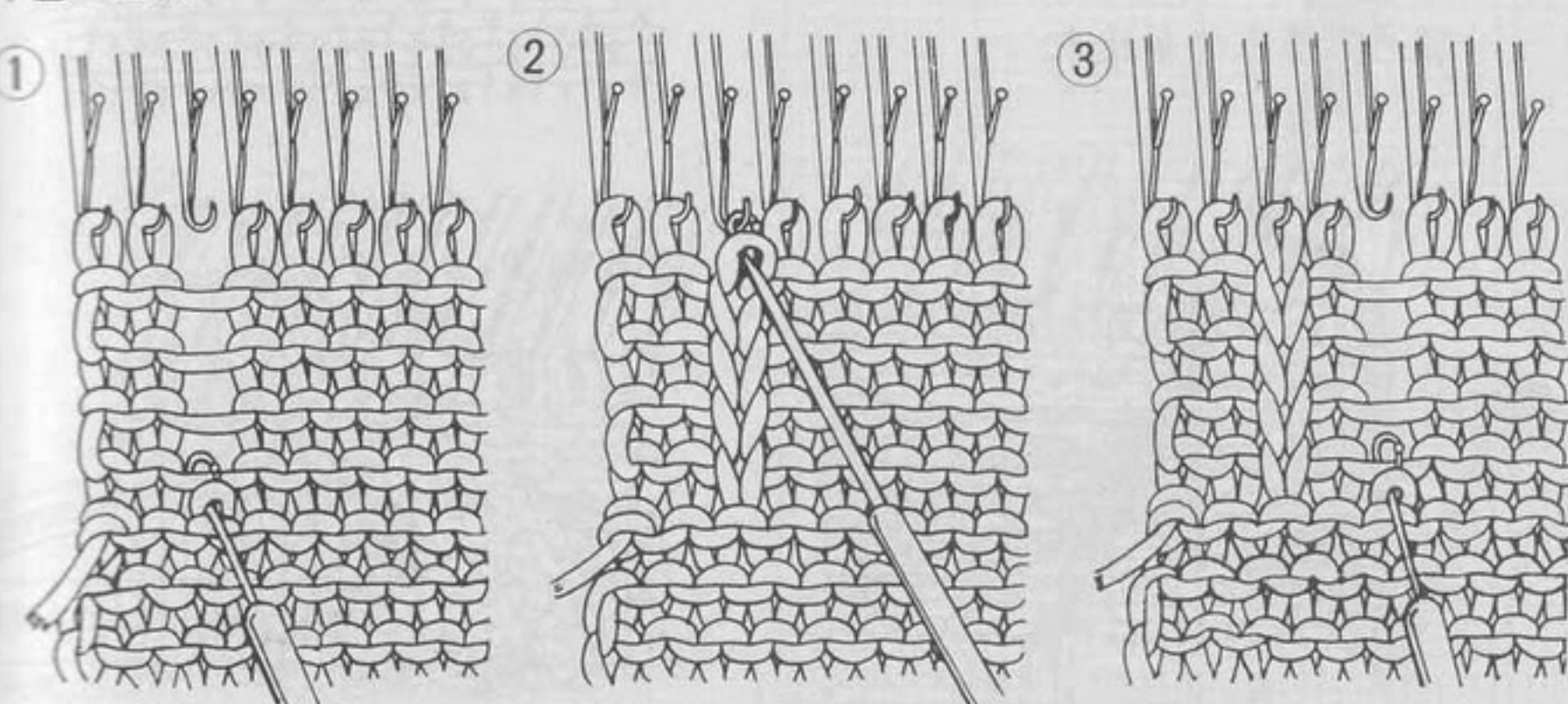
●編み方ポイント
身頃　前後とも裾のゴム編切替え位置から編始めます。編込み模様A、Bとも2色の同時編込みで編みます。袖下、袖口は1目内側の増目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目で編みます。肩は引返し編です。裾のゴム編は作り目側から拾い目して編み、すべり目の捨編で編機からはずします。
まとめと衿・袖口　肩は前後を中表に編機にかけ、ベラ越しして巻きはぎ、衿、袖口は拾い目して編みます。各ゴム編は1目ゴム編止めです。脇、袖下はすくいとじです。仕上げアイロンは、とじ代を中心に、全体に軽くかけます。

ワンポイント・アドバイス
編込み模様は、パンチカードで早く編めて簡単ですが、模様編によっては、裏側に糸が長く渡るのが難点です。長く渡った糸はタッピで目直しして止めるか、別糸でところどころ留めて、脱ぎ着しやすいようにしましょう。

後衿(1目ゴム編) D=R　2(7段)　28(54目)拾い目

袖口(1目ゴム編) D=R　2(7段)　28(52目)拾い目

前衿(1目ゴム編) D=R　2(7段)　35(66目)拾い目

※1目ゴム編は白

1目ゴム編

端目を内側の針にかける増目

36黄&白の花編込みプルオーバー

●用意するもの
ダイヤスーピマ〈太〉　黄(DP201)210g、白(DP101)150g、シルバー編機マイスタジオ(9㎜)。

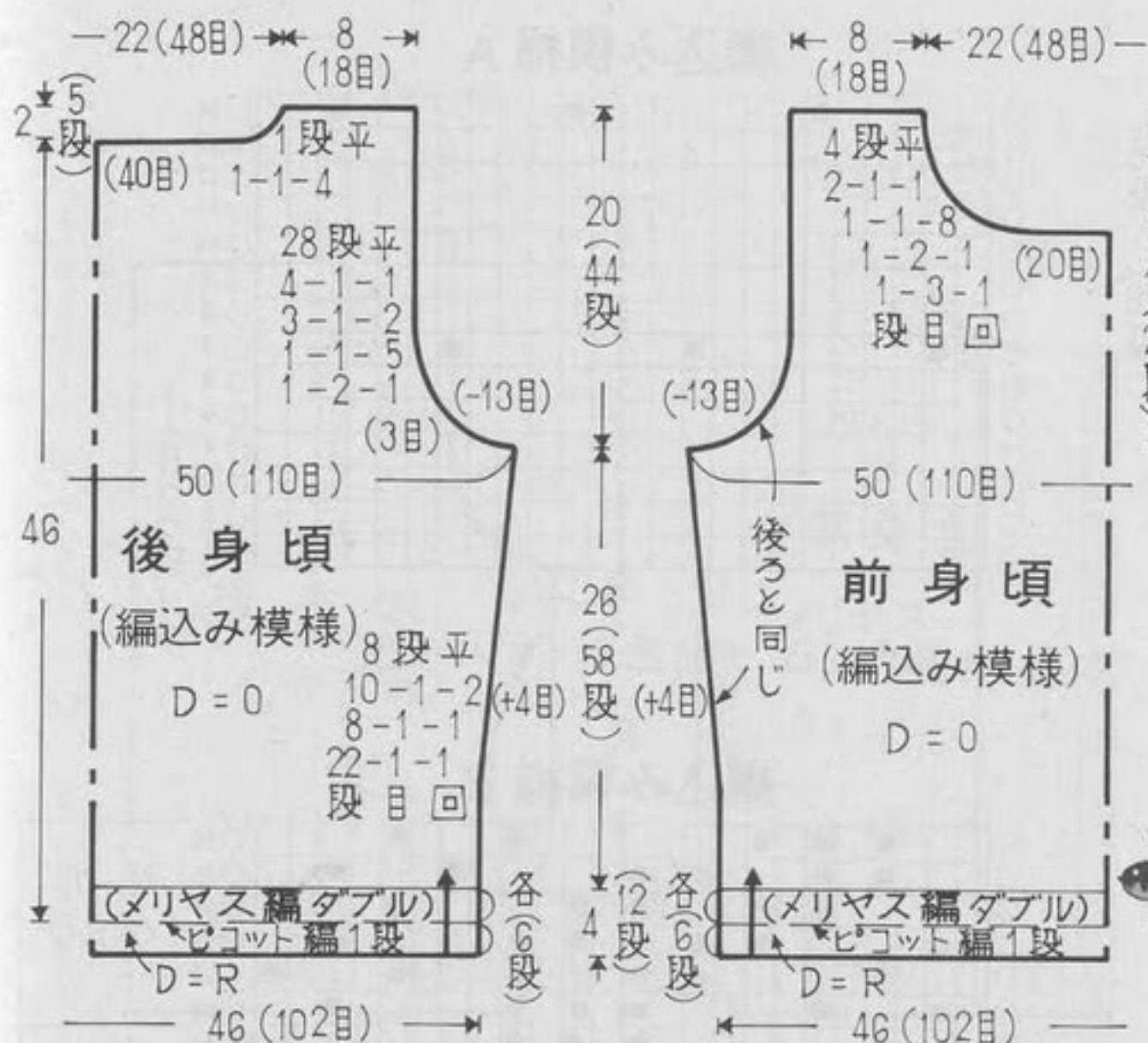
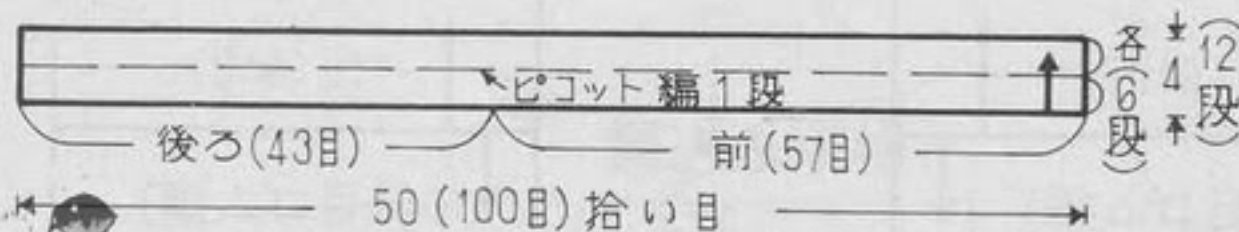
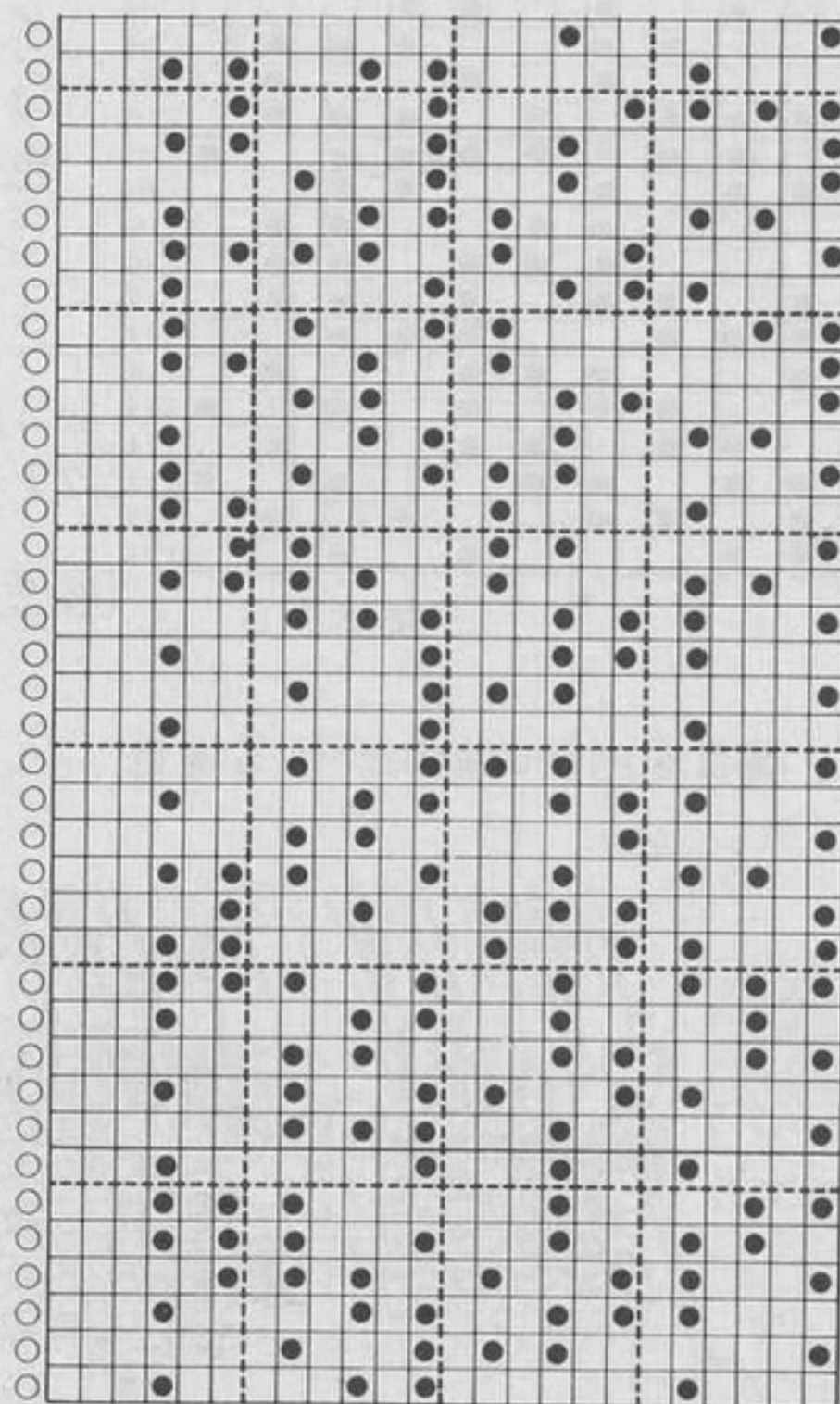
●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅38cm、丈48cm、袖丈20cm。

●ゲージ
10cm平方で編込み模様22目・22段(D＝0)。

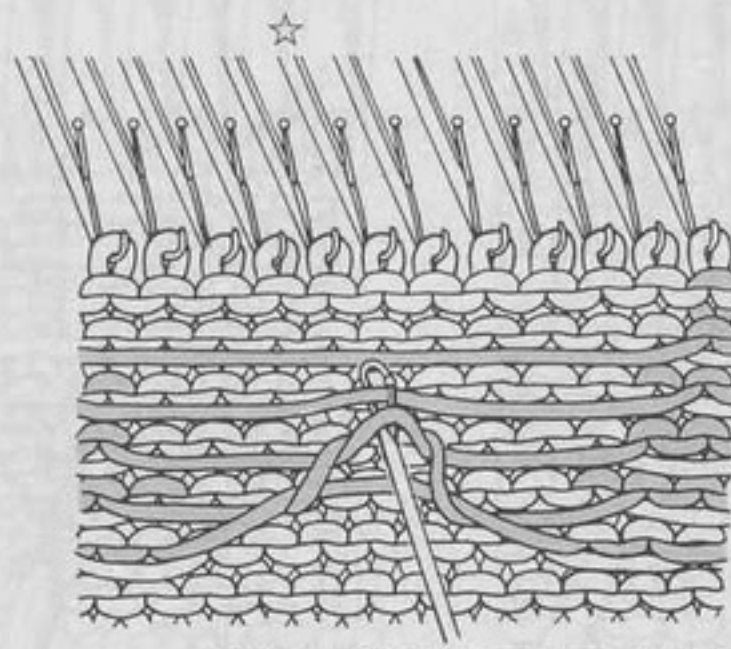
●編み方ポイント
身頃　前後とも裾の折返しから編始め、折山はピコット編で1段編み、ダブルにします。編込み模様は2色の同時編込みです。脇は1目内側の増目、袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目で編み、衿ぐり、肩の目は捨編で編機からはずします。
袖　身頃と同様の技法で編みます。
まとめと衿　肩は前後を中表に編機にかけ、1段編んで巻きはぎ、衿は拾い目して編み、ダブルはぎにします。残りの肩をはぎます。脇、袖下はすくいとじです。袖は身頃袖ぐりと中表にし、細かくピン打ちし、引抜きとじです。

ワンポイント・アドバイス
太糸用編機のパンチカードは、メーカーによって違います。24目の約数と12目の約数に分れます。24目は4.5㎜と同じ要領にし、12目のパンチカードは、針抜きの要領で一目おきに模様を分解して印し、穴をあけます。

後身頃（編込み模様）D＝0
22(48目)　8(18目)　2(5段)　(40目)　1段平 1-1-4
28段平 4-1-1 3-1-2 1-1-5 1-2-1　(-13目)　(3目)　20(44段)
50(110目)　46
8段平 10-1-2 8-1-1 22-1-1 段目回　(+4目)　26(58段)
(メリヤス編ダブル)　ピコット編1段　D＝R　各4(12段)(6段)
46(102目)

前身頃（編込み模様）D＝0
8(18目)　22(48目)
4段平 2-1-1 1-1-8 1-2-1 1-3-1 段目回　(20目)　7(16段)　13(28段)
(-13目)　後ろと同じ　50(110目)　(+4目)
(メリヤス編ダブル)　ピコット編1段　D＝R　各4(12段)(6段)
46(102目)

衿（メリヤス編ダブル）D＝R

編込み模様

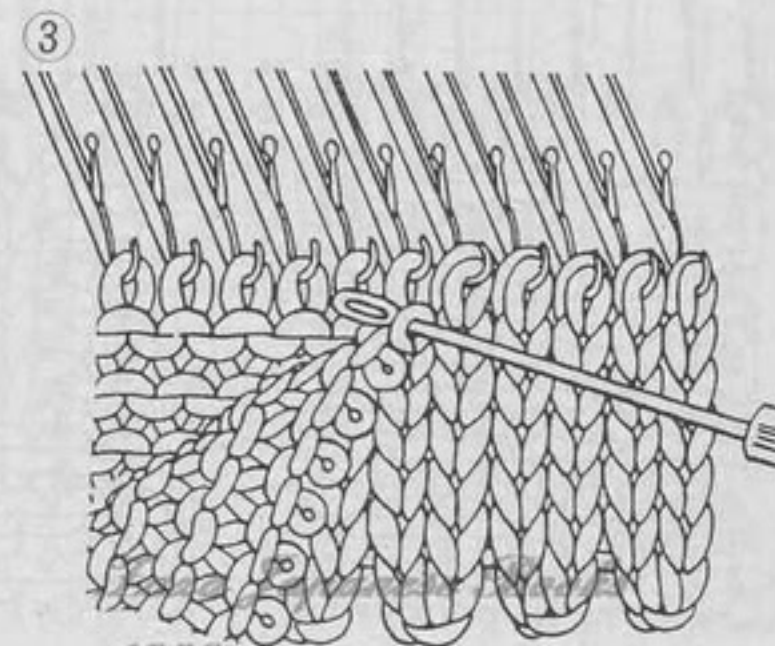
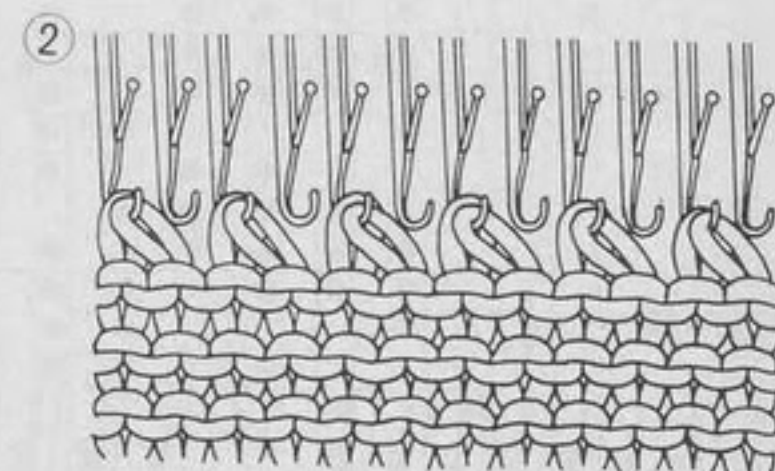
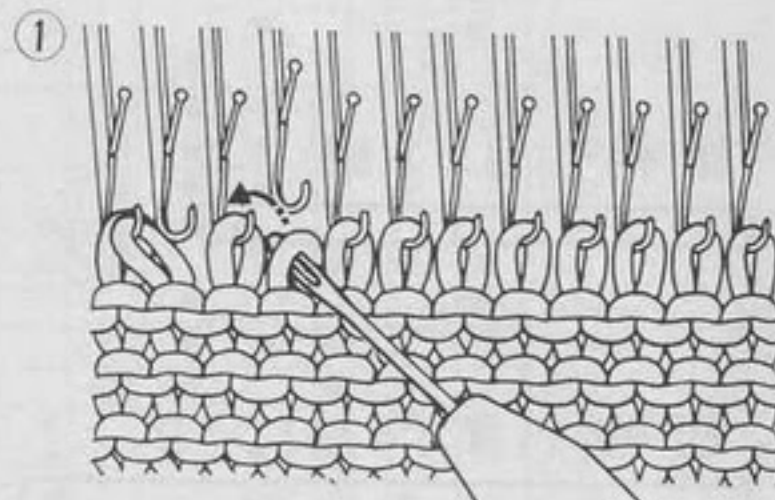
地糸＝白
配色糸＝黄

編込み模様の糸始末

最後は☆印の針に重ねてかける

ピコット編ダブルはぎ

①

②

③

37 青に黄のカラーの花柄セーター

●用意するもの
ダルマ手編糸　レッスンコットン　青(43)380g、白(1)80g、黄(27)30g、紺(44)少々、肩パッド1組、アーガイルキャリジ、シルバー編機マイスタジオ(9㎜)。

●出来上り寸法
胸囲96cm、背肩幅40cm、丈56cm、袖丈18.5cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも21目・30段(D=1)。

●編み方ポイント
身頃　前後ともゴム編切替え位置から編始め、後ろはメリヤス編、前は裏に糸の渡らないアーガイル編の編込み模様で編みます。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目です。裾のゴム編は作り目側を平均に減目し、拾い目して編み、すべり目の捨編です。
袖　身頃に準じた技法で編みます。
まとめと衿　肩は中表に編機にかけ、1段編んで巻きはぎ、衿は拾い目して編み、各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじです。袖は引抜きとじで身頃につけます。

ワンポイント・アドバイス
トロピカルは熱帯地方の意味で、トロピカル・ルックは、熱帯地方の民族衣裳や風俗、織物、染物等にインスピレーションを得た服装のことです。機械編では、自由にニット・リーダーに絵を描き、アーガイル編にします。

後身頃
(メリヤス編)
D=1
青
24(50目)　8(17目)
2-4-3 (5目)
2-2-2
2-3-1
(36目)
47段平
4-1-2
2-1-3
2-2-1
段目回
(-9目)
(2目)
2 (6段)
21 (63段)
25 (75段)
8 (28段)
54
48(102目)
(-4目)
(1目ゴム編) D=R
42(98目)

前身頃
(編込み模様)
D=1
8(17目)　24(50目)
5段平
4-1-3
2-1-1
2-2-2
2-3-1
2-4-1
段目回
(20目)
後ろと同じ
(-9目)
2 (6段)
21 (63段)
25 (75段)
9 (27段)
14 (42段)
8 (28段)
48(102目)
(-4目)
(1目ゴム編) D=R
42(98目)

袖
(メリヤス編)
D=1
青
(24目)
2段平
2-3-2
2-2-5
2-1-4
2-2-3
2-3-1
(-32目)
(3目)
18.5
10.5 (32段)
5 (15段)
3 (11段)
42(88目)
(-28目)
26(60目)
(1目ゴム編)
D=R

衿(1目ゴム編) D=R
6 (20段)
後ろ(44目)　前(60目)
57(104目)拾い目

編込み模様
□=青
□=紺
□=黄
□=白
※1目ゴム編は白
6　4　2
63　60　50　40　30　20　10　1　75　70　60　50　40　30　20　10　1
1　10　20　30　40　50　60　70　80　90　100 102

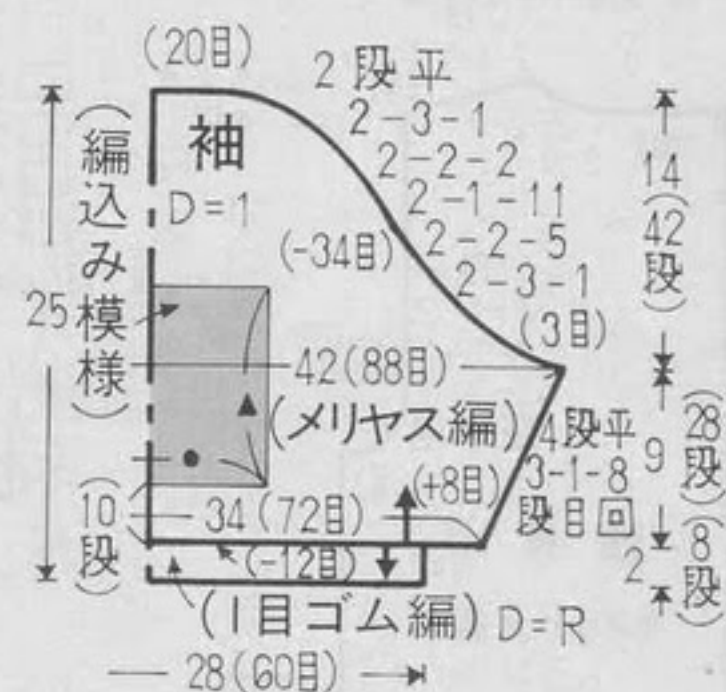
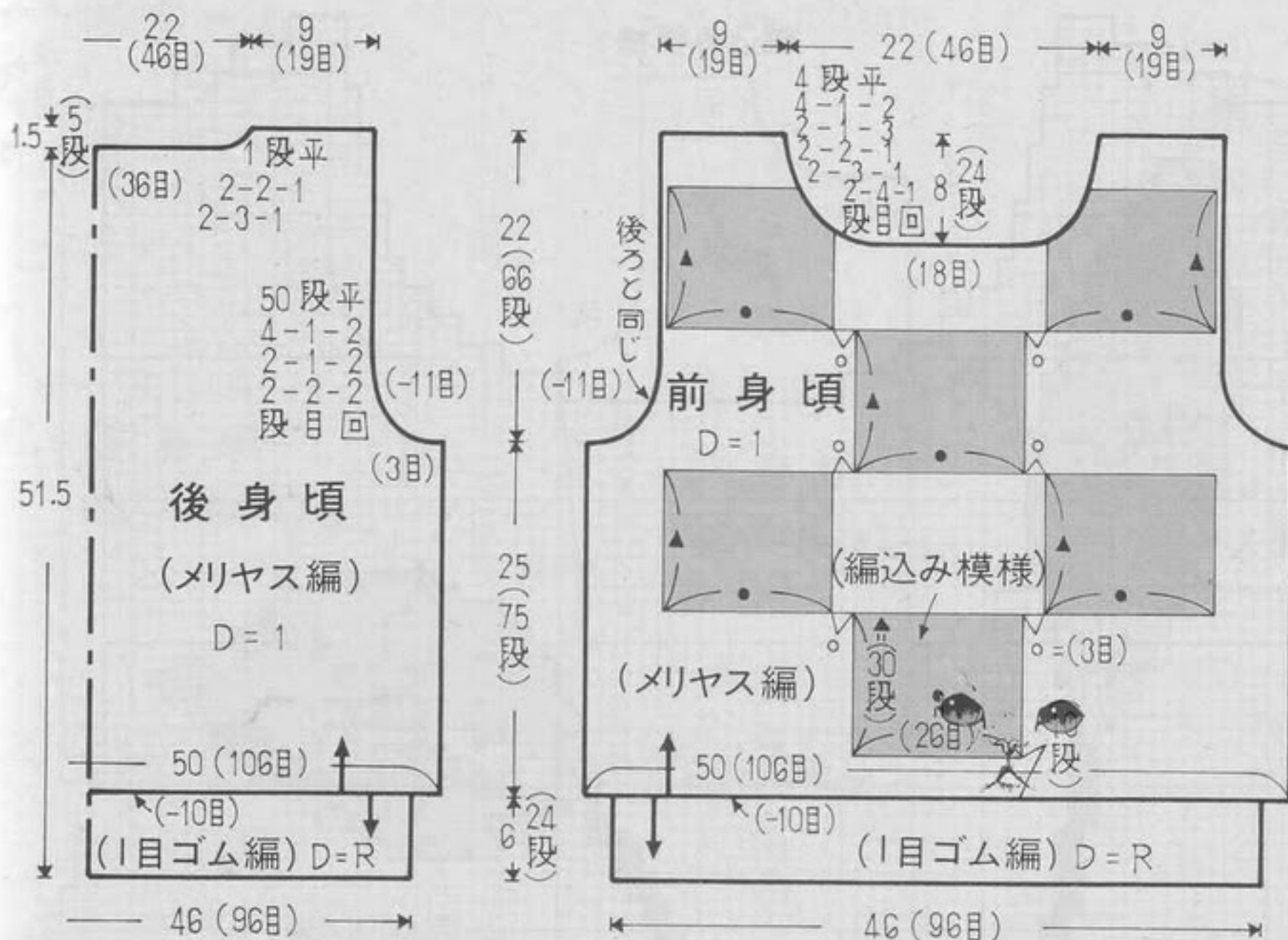
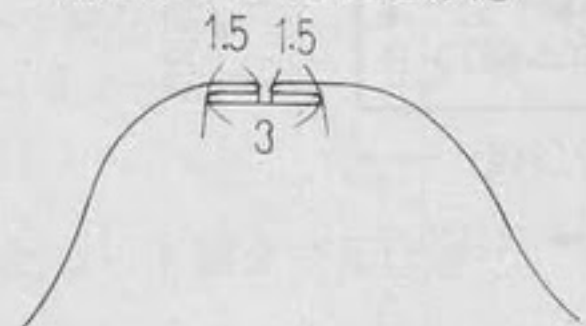
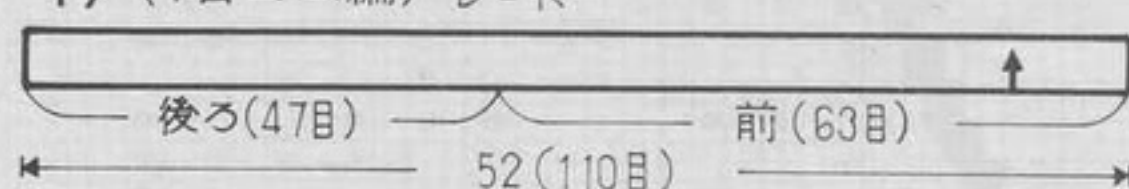
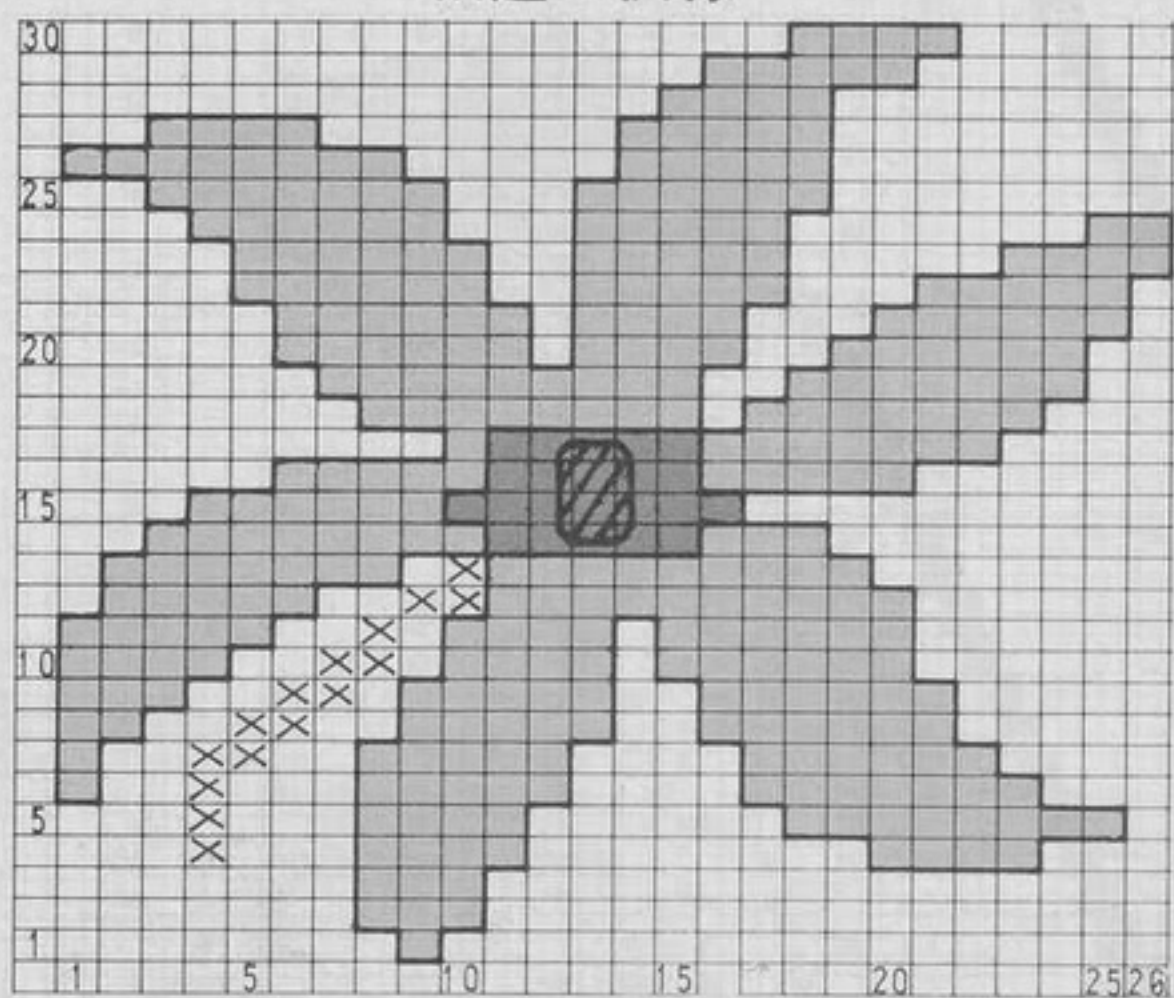
38 オフ白にブルーの花柄セーター

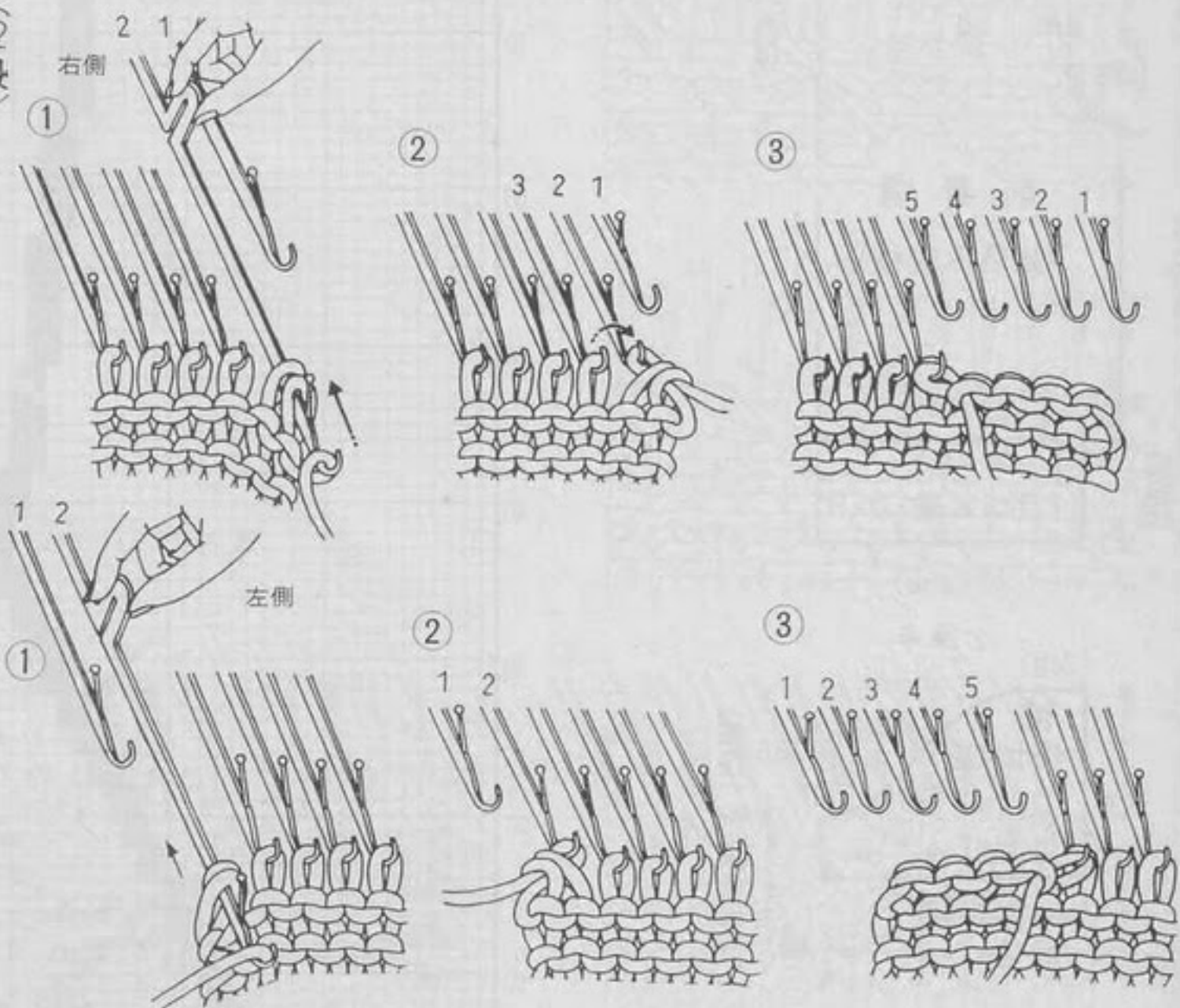
●用意するもの
ダルマ手編糸 レッスンコットン アイボリー(60)480g、青(43)50g、黄(27)、グリーン(35)各少々、肩パッド1組、かぎ針6/0号、アーガイルキャリジ、シルバー編機マイスタジオ(9㎜)。

●出来上り寸法
胸囲100cm、背肩幅40cm、丈53cm、袖丈25cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも21目・30段(D=1)。

●編み方ポイント
身頃　後ろはメリヤス編、前は編込み模様です。編込み模様は裏に糸の渡らないアーガイル編です。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目です。裾ゴム編は作り目側を平均に減目し、拾い目して編みます。
袖　身頃に準じた技法で編みます。
衿　別編で1目ゴム編で編みます。
まとめ　肩は中表に編機にかけ、ベラ越しして巻きはぎ、衿も同様に、2回に分けてつけます。脇、袖下はすくいとじ、袖は引抜きとじで身頃につけます。

ワンポイント・アドバイス
袖山や袖口をゆったりとふくらませた袖型を、パフスリーブといい、ギャザーやタックで表現し、袖山にタックをたたんだのがタック・スリーブです。袖山の曲線に沿ってタックをたたみ、半返し縫いか引抜きとじでつけます。

※指定以外は アイボリー

編込み模様

□=アイボリー　■=青　■=黄　⊠=グリーン(表側からメリヤス刺しゅう)　黄 かぎ針6/0号(表側で中心につける)

39トロピカルカラーの花柄ニット

●用意するもの
ダルマ手編糸　レッスンコットン　アイボリー(60)420g、赤(52)、紺(44)、グリーン(35)各25g、青(43)、黄(27)各少々、かぎ針6/0号、アーガイルキャリジ、シルバー編機マイスタジオ(9㎜)。

●出来上り寸法
胸囲96cm、丈57cm、ゆき丈32.5cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも21目・30段(D＝1)。

●編み方ポイント
後身頃　裾のゴム編切替え位置から編始め、メリヤス編で編みます。衿ぐりは中心2目を取目し、左右に分け、端目立て減目で編みます。
前身頃　編込み模様は裏に糸の渡らないアーガイル編で、他は後ろと同要領。
袖　袖下は端減目と巻き増目です。
衿　別編です。V衿先の減目は中上3目一度の移動減目で編みます。
まとめ　各ゴム編は1目ゴム編止め、衿は身頃と、肩は前後を中表にかけ、1段編んで巻きはぎ、脇はすくいとじ。

ワンポイント・アドバイス
ベアは、裸の、または露出したという意味で、ベア・ルックは肌を露出した装いのことです。背中を露出したバック・ベア。肩を出したベア・ショルダー。腹部を出したベア・ミドル

後身頃（メリヤス編）D＝1
28(60目)　10(21目)　3段平　2-1-16　1-1-13　段目回　(2目)取目　袖つけ止り　48(102目)　(-8目)　(1目ゴム編)D＝R　44(94目)

前身頃（編込み模様）D＝1
10(21目)　28(60目)　後ろと同じ　(2目)取目　袖つけ止り　48(102目)　(-8目)　(1目ゴム編)D＝R　44(94目)
16(48段)　9(27段)　25(75段)　23(69段)　9(26段)

袖（メリヤス編）D＝1
50(106目)　40(84目)　(+11目)　(1目ゴム編)D＝R　(84目)　8.5　5(15段)　3.5(12段)　1段平　2-3-1　2-2-2　2-1-4　段目回

後衿（1目ゴム編）2枚　D＝R
2段平　2-1-7　段目回　(-7目)　(-7目)　(44目)　(1目)　(44目)　42(89目)　5(16段)

花モチーフつけ位置
= アイボリー　= 紺　= 青　= 赤　= 黄　= グリーン

編込み模様
※指定以外はアイボリー
花モチーフ　かぎ針6/0号
アイボリー　赤　紺　グリーン　青　黄　各4枚
グリーン　紺　赤

40 黄に赤の花柄が美しいカーディ

●用意するもの
ダルマ手編糸　レッスンコットン　黄(27)490g、赤(52)60g、グリーン(35)、白(1)各少々、直径1.8cmのボタン7個、肩パッド1組、かぎ針3/0号、アーガイルキャリジ、シルバー編機マイスタジオ(9㎜)。

●出来上り寸法
胸囲103cm、背肩幅38cm、丈58cm、袖丈27.5cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも21・30段(D＝1)

●編み方ポイント
身頃　前後とも裾のゴム編切替え位置から編始めます。後ろはメリヤス編、前は裏に糸の渡らないアーガイル編で、編込み模様です。袖ぐりは伏目と端減目、衿ぐりは引返し編と端目立て減目。
袖　身頃に準じた技法で編みます。
まとめと衿・前立　肩は前後を中表に編機にかけ、1段編んで巻きはぎ、前立、衿は拾い目して編みます。各ゴム編は1目ゴム編止めです。脇、袖下はすくいとじ。袖は袖山中心にギャザーを寄せ、身頃に引抜きとじでつけます。

ワンポイント・アドバイス

オセアニア諸島、ハワイ諸島などの植物、花、風景、風物を大胆に取入れた、プリント柄を総称してトロピカル・パターンといい、一般には、リゾート・ウエア等に多くみられます。色はビビット・カラーがよく使われます。

後身頃（メリヤス編）D＝1
16(34目)　11(23目)　1段平　2-2-2　48段平　6-1-1　4-1-1　2-1-1　2-2-2　2-3-1　段目回　(-13目)　(3目)　(2目)　1.5(5段)　22(66段)　26(78段)　56.5　50(106目)　(-5目)　(1目ゴム編) D＝R　10(32段)　46(101目)

前身頃（編込み模様）D＝1
11(23目)　8(17目)　7段平　4-1-2　2-1-3　2-2-2　2-3-1　段目回　(5目)　後ろと同じ　(-13目)　9(27段)　13(39段)　25(53目)　(-2目)　(1目ゴム編) D＝R　23(51目)

前立（1目ゴム編）D＝R　ボタンホール（1目の丸穴）
(15目)　(13目)　(8目)　3(11段)　49(94目)拾い目

(7目)　衿（1目ゴム編）D＝R
ボタンホール（1目の丸穴）　前(36目)　後ろ(37目)　前(36目)　3(11段)　56(109目)拾い目

※指定以外は黄

袖（メリヤス編）D＝1
(18目)　2段平　2-3-2　2-2-2　2-1-10　3-1-1　2-1-7　2-2-3　段目回　(-36目)　(2目)　17.5(53段)　27.5　43(90目)　(-28目)　7(21段)　(1目ゴム編) D＝R　4(11段)　28(62目)

袖山にギャザーを寄せる
白 2重鎖編をつける

編込み模様
□＝黄
□＝赤
□＝グリーン

左前身頃
右前身頃

編むメンズ・ニット)

初夏の快適プレーンセーター

さわやかなコットンヤーンで編んだケーブル柄やダイヤ柄など、トラッドスピリットを効せたサマーニットは、さらりとした編上りと軽やかな着心地が最高です。夏のウイークエンドはプレーンセーターで、おしゃれを決めたい。

●使用糸は41・45～47がノル・ダン・ヴィラージュ、42～44がカネボウ毛糸です。

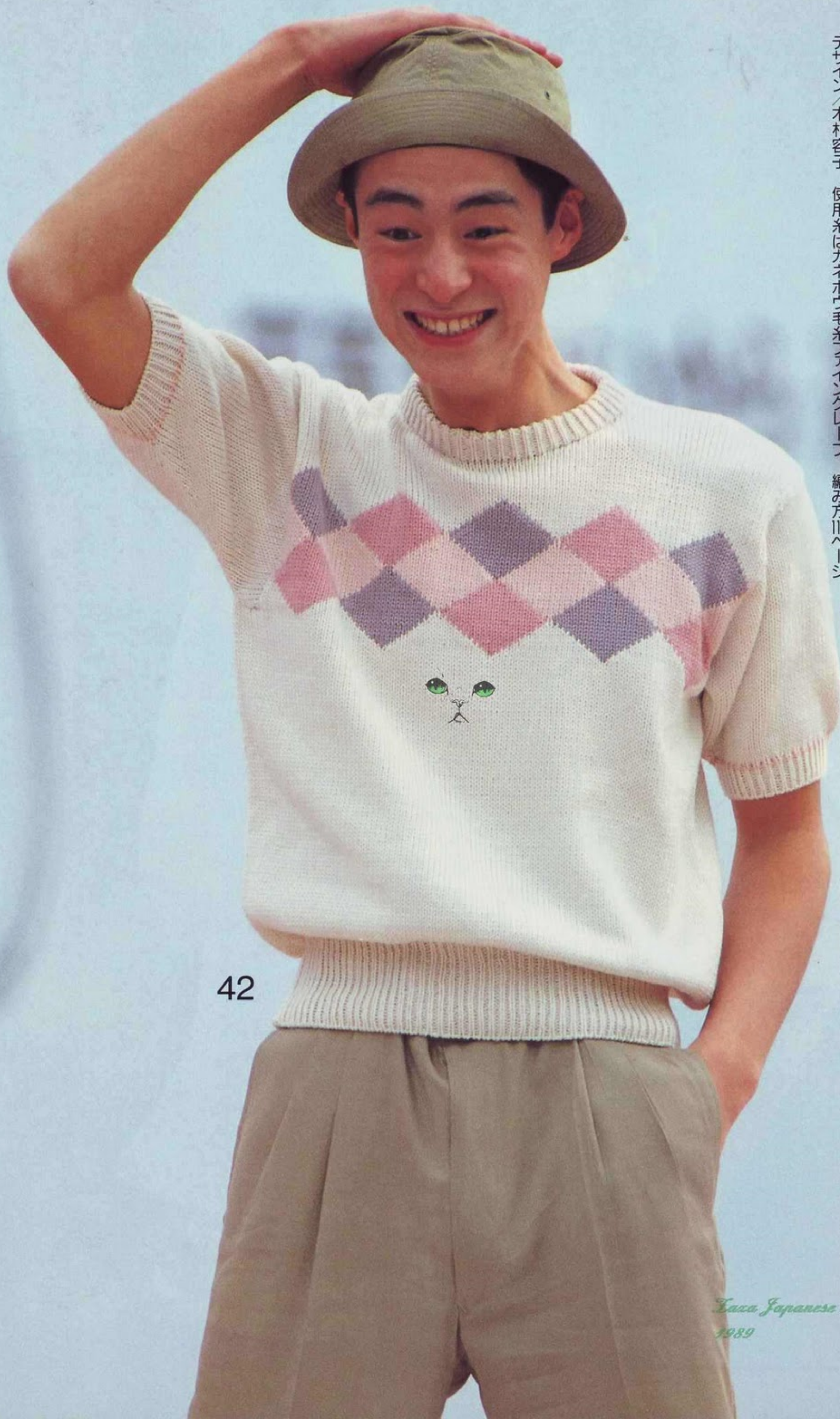
41

41 ナチュラルカラーのVネックセーターはフロント中央のダブルケーブルが男っぽい。

デザイン／津川 良 使用糸はノル・ダン・ヴィラージュ ファルデラ 編み方

ダイヤ柄をパステルカラーでモダンに。

42　生成りにパープル濃淡のダイヤ柄がアクセントのさわやかプル。
デザイン／木村容子　使用糸はカネボウ毛糸ベルシティ　編み方116ページ

43　人気のイエロー、アイボリーのパステル配色のプルは、おしゃれな彼に最適。
デザイン／木村容子　使用糸はカネボウ毛糸ファインクレープ　編み方117ページ

42

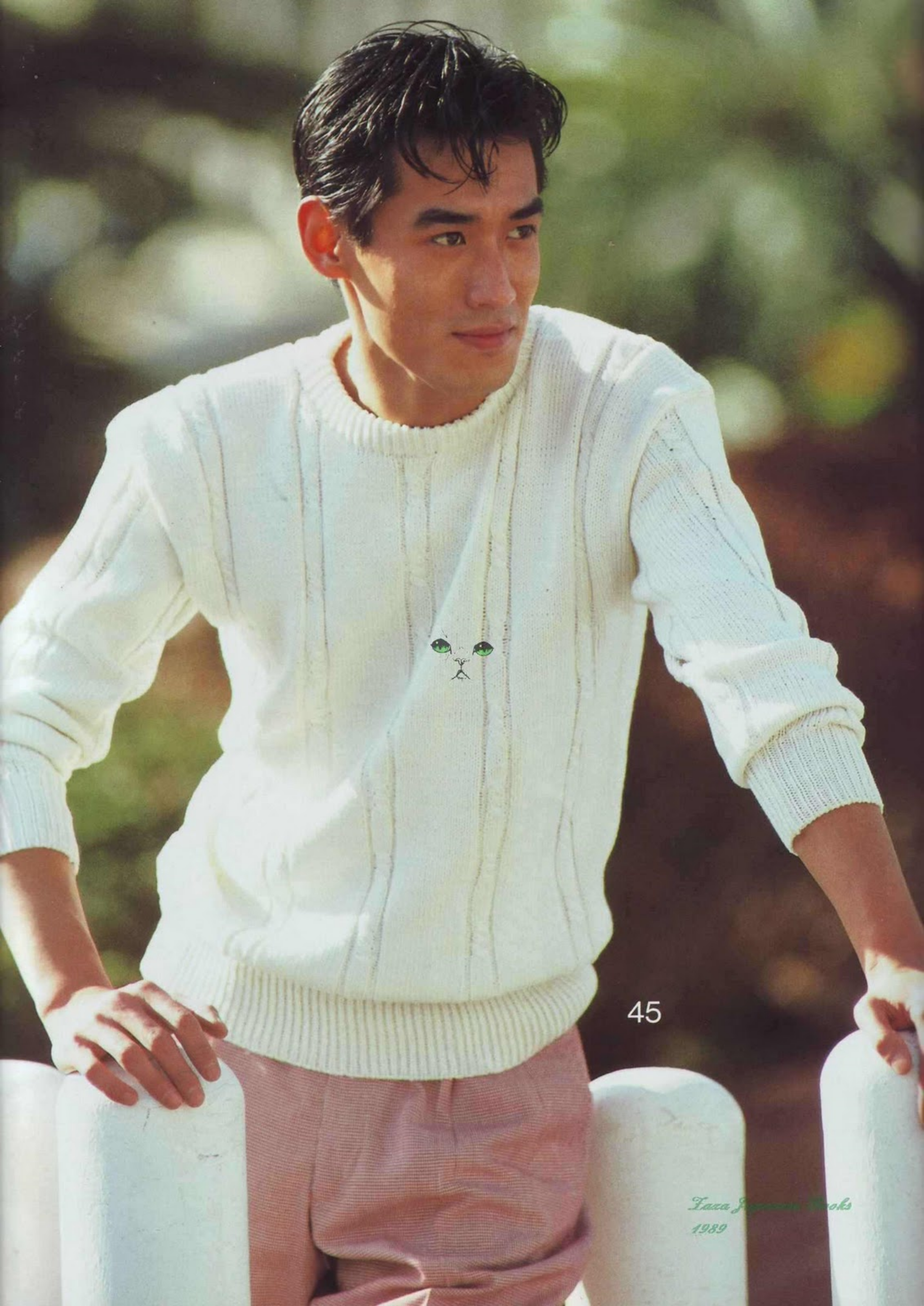
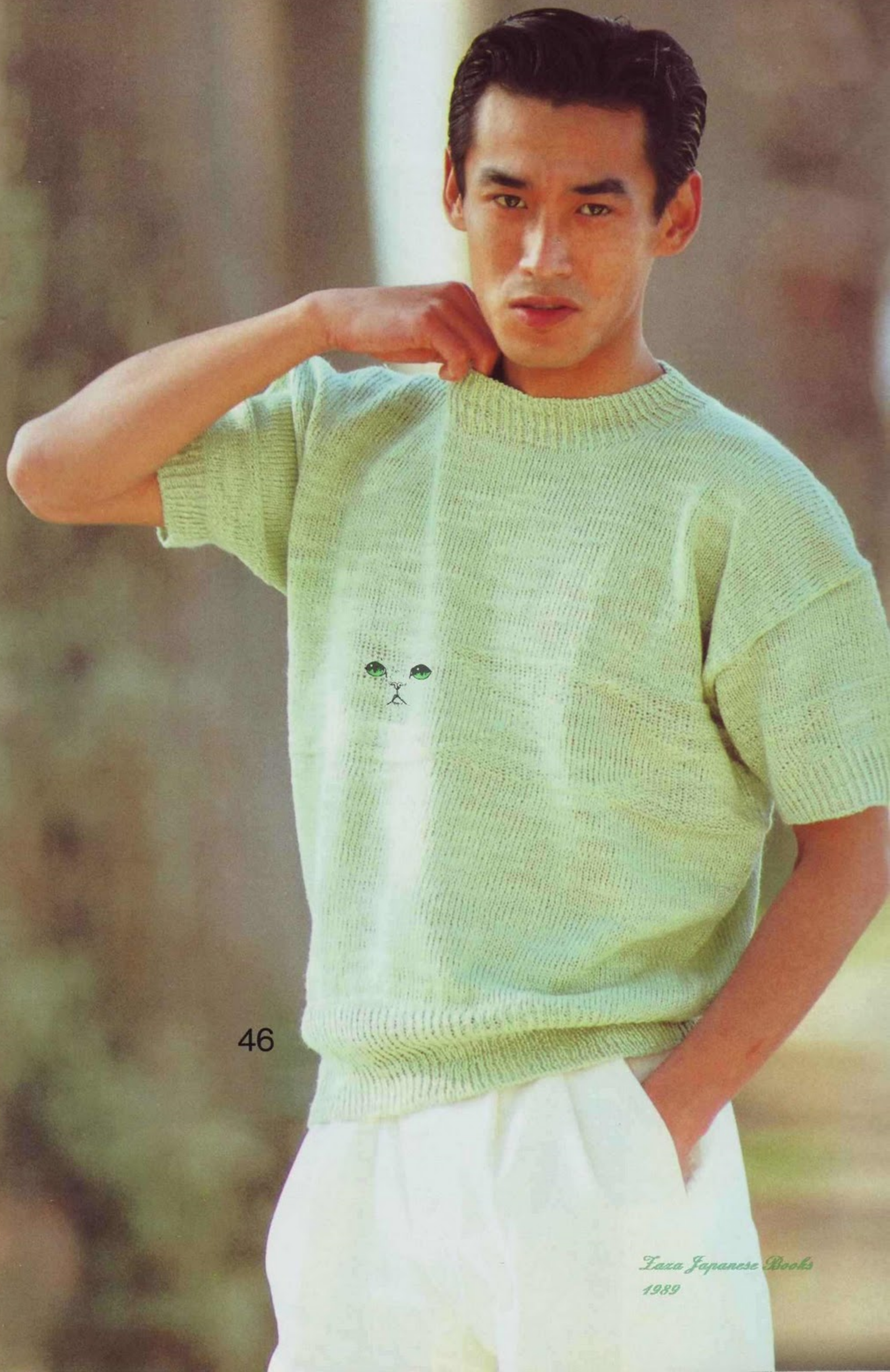
43

マリンテイストのネービー&ホワイト。

44 紺色の引上げ編ストライプのプレーンセーターはカジュアルな白のパンツで軽快な装いを。
デザイン／木村容子　使用糸はカネボウ毛糸パイナップル　編み方118ページ

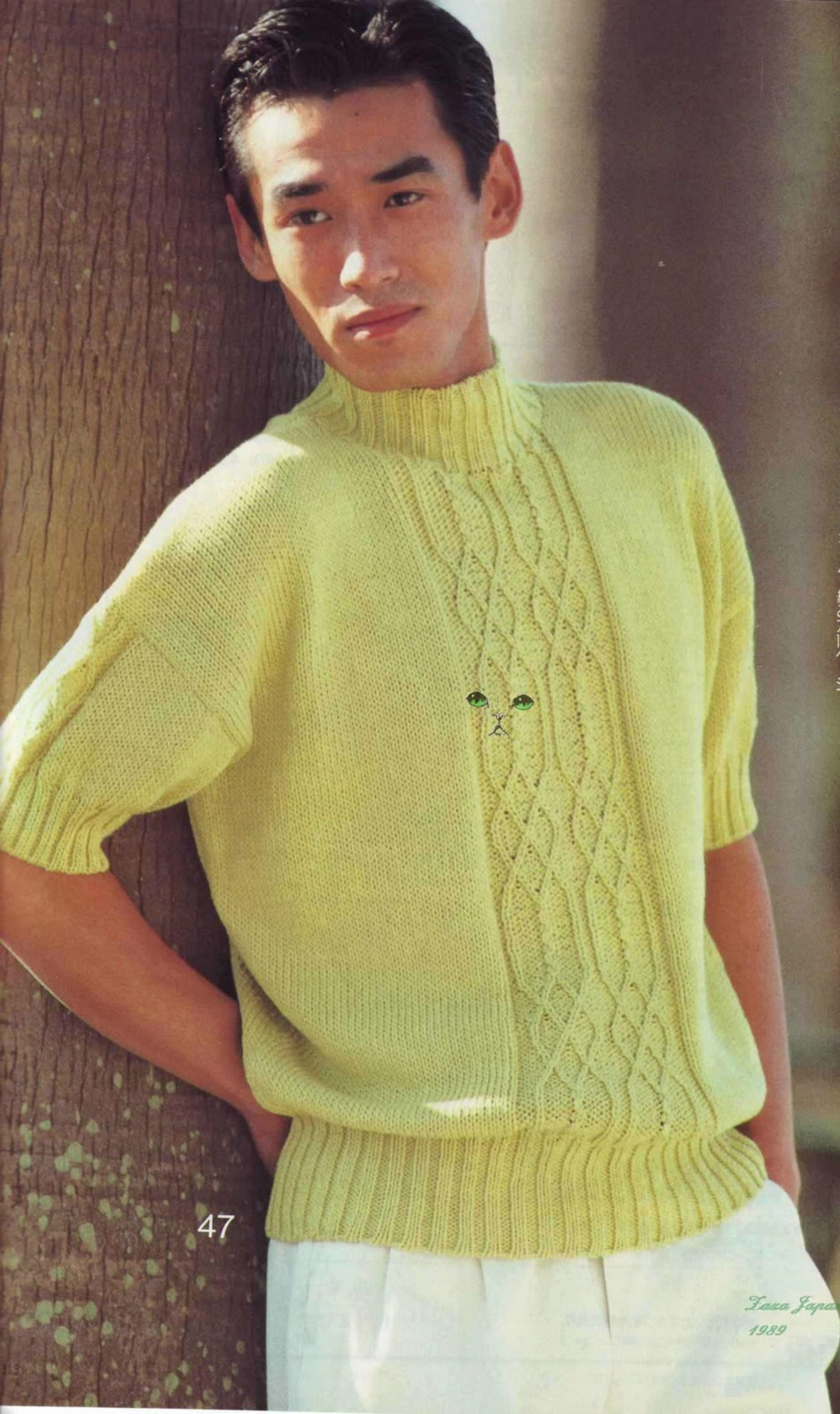
45 オフ白のシンプルケーブル柄の縦編セーターは、着やすいプレーンなクルーネックプルが最適。
デザイン／津川　良　使用糸はノル・ダン・ヴィラージュ　ドライコットンパパラギ　編み方119ページ

44

45

ソフトパステルのニューカラーが新鮮。

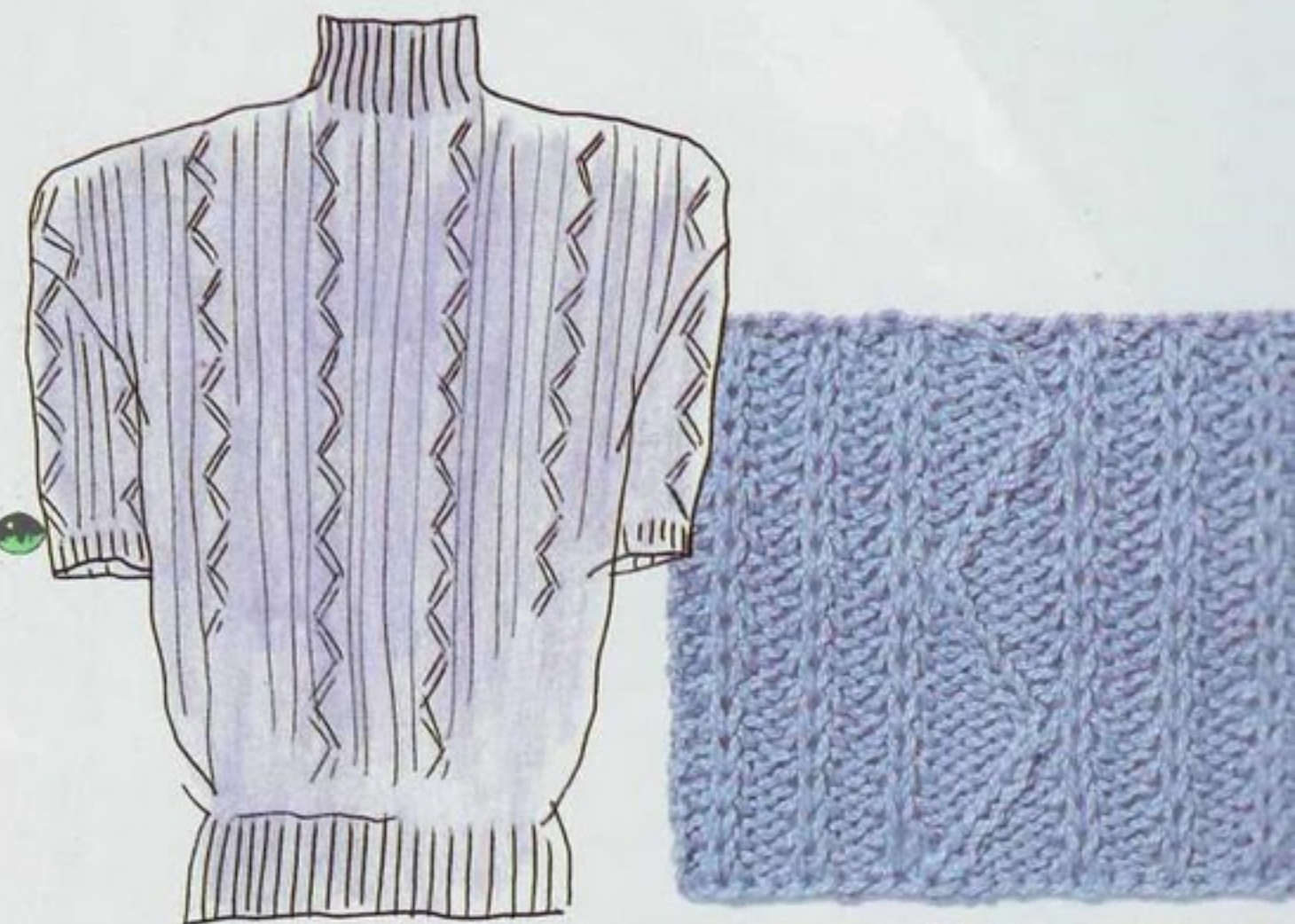
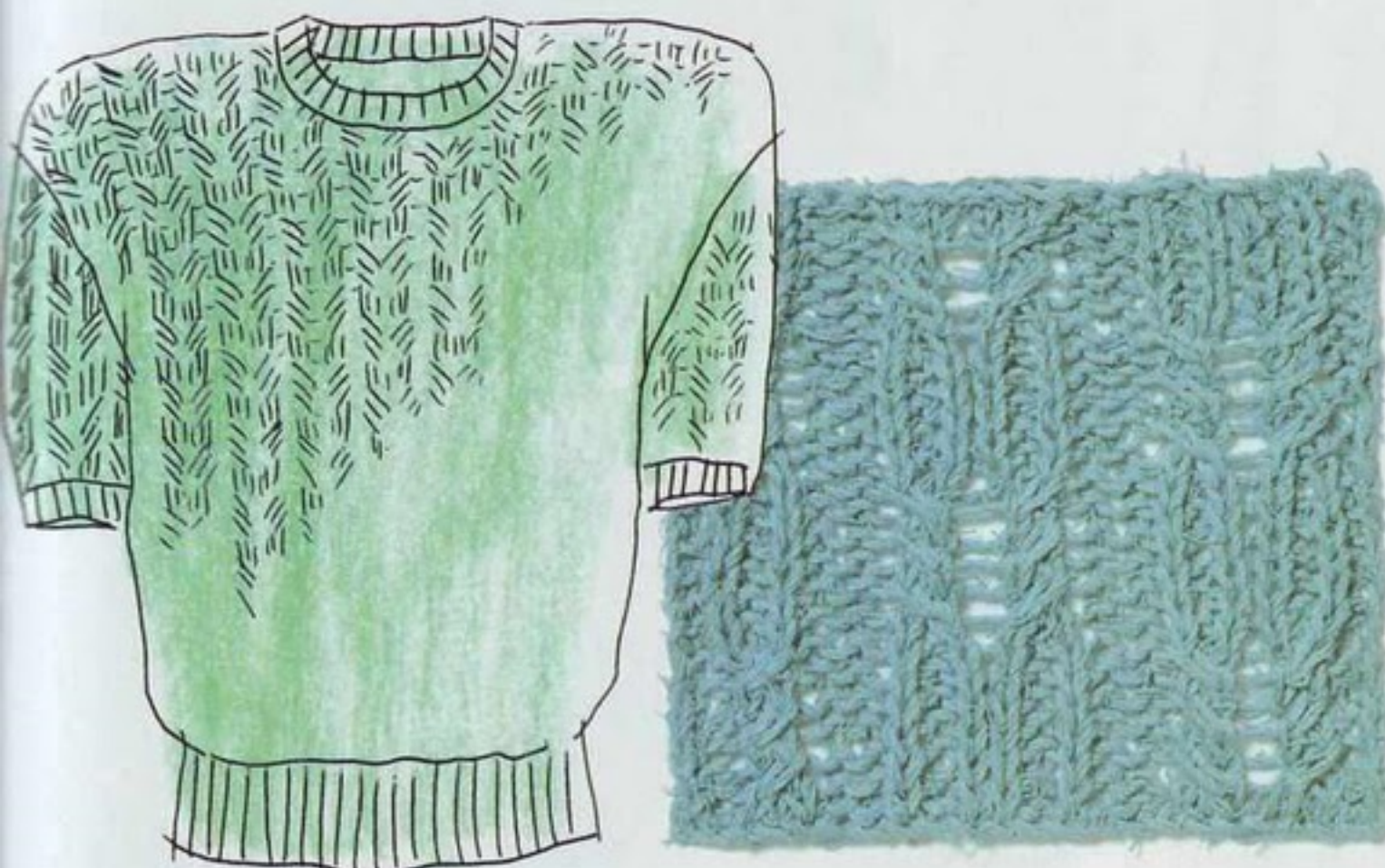
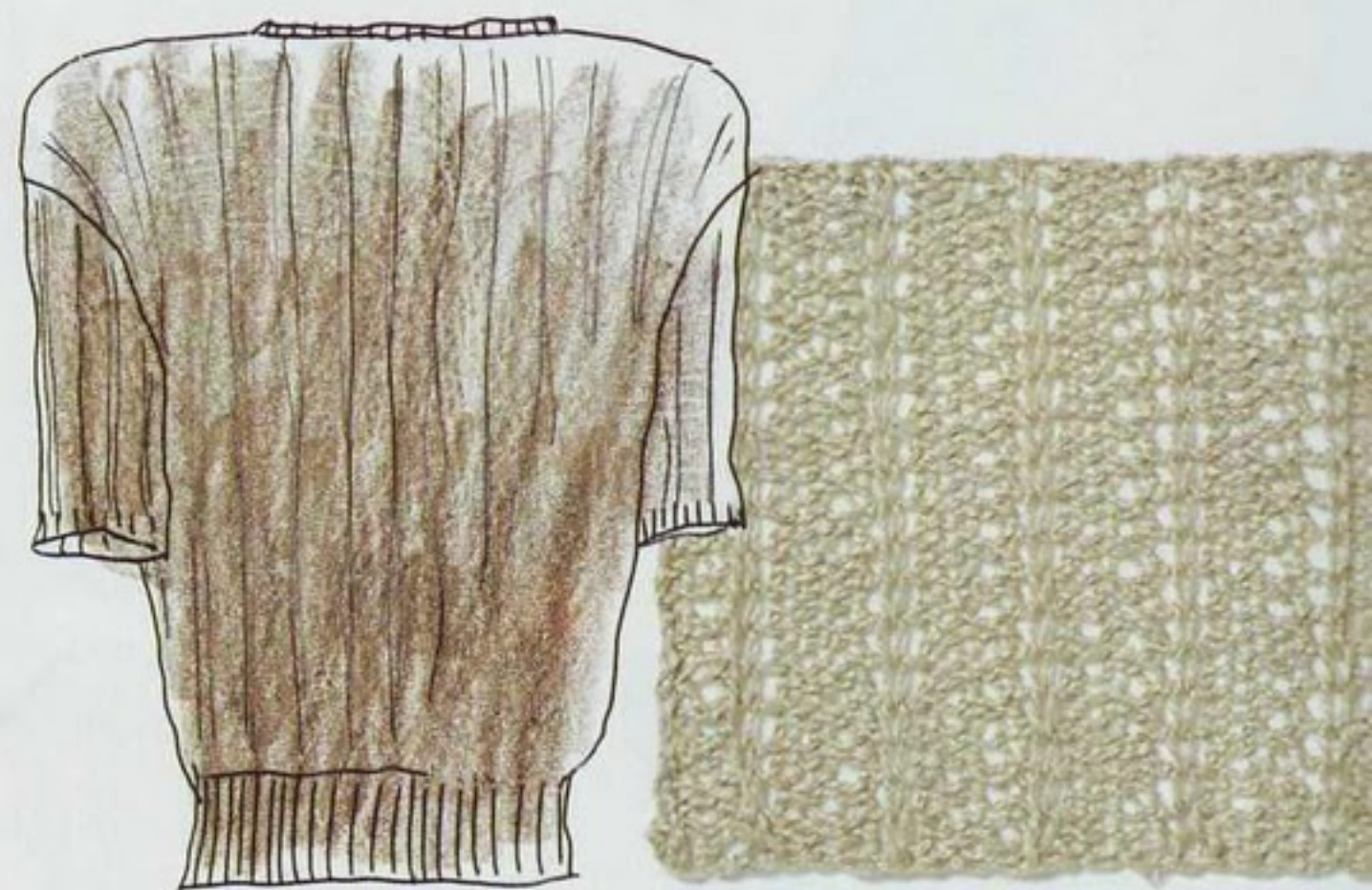
46 ミントグリーンが爽やかな半袖セーターは、控え目な裏目のダイヤ柄が男っぽい表情に。
デザイン／津川 良 使用糸はノル・ダン・ヴィラージュ 麻スラブ 編み方120ページ

47 イエローグリーンの半袖セーターは、センターのダイヤ柄とケーブ柄コンビのハイネックプルが素敵。
デザイン／津川 良 使用糸はノル・ダン・ヴィラージュ コットンプレジール 編み方121ページ

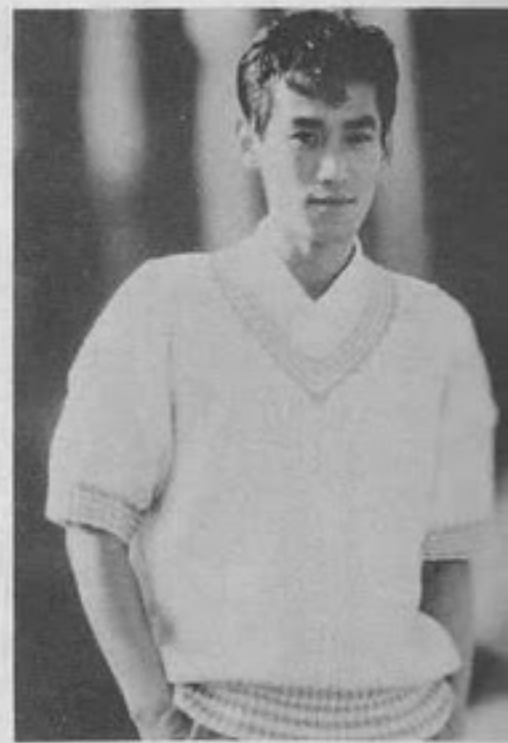
47

メンズ・ニット、デザインバリエーション

ベルシティ 綿100% 50g玉巻(約115m) 29色 580円

ファルデラ 綿52% 麻(リネン)48% 40g玉巻(約85m) 15色 550円

ファイン クレープ 綿100% 40g玉巻(約102m) 20色 480円

コットンプレジール 綿95% ポリエステル5% 50g玉巻(約110m) 33色 500円

パイナップル 綿75% パイナップル(指定外繊維)25% 40g玉巻(約76m) 10色 780円

麻スラブ 麻65% アクリル35% 40g玉巻(約112m) 17色 780円

●模様編記号図は116・117ページ

41ケーブル柄のVネック半袖プル

●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ　ファルデラ　生成り(2)460g、ココア色(14)60g、シルバー編機セセ(6.5mm)。

●出来上り寸法
胸囲112cm、丈67cm、ゆき丈46cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編27目・30段、模様編A、Bとも29目・30段(D=5)。

●編み方ポイント
身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、模様編Aは図のように通します。脇は1目内側の増目、袖つけ止りは糸印をつけます。後衿ぐりは伏目、前衿ぐりは中心2目を取目し、左右に分けて模様編の内側を1目立ての移動減目、裾は作り目側を減目し、縞に編みます。
袖　模様編Bを中心に配置し、袖山は編残しの引返し編、袖下、袖口は身頃と同技法で編みます。
まとめと衿　肩は、1段編んで巻きはぎ、衿は拾って中心2目を立てる移動減目で編み、袖つけは、ベラ越しして肩はぎと同要領です。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじです。

ワンポイント・アドバイス
交差編を組合せて、ダイナミックななわ編を表現する方法があります。3目の交差編は太糸用編機で編むと編目がひっぱられ、キャリジが動かない場合もあります。交差した部分と周辺の針を全部手前側に出して編みます。

後身頃
(メリヤス編)
D=5
16(44目)　20(53目)
2 6段
2段平 2-2-2
(36目)
56(150目)
袖つけ止り
65
18段平
26-1-2
28-1-1
段目回
(+3目)
53(144目)
(−2目)
(2目ゴム編縞A)D=4
(142目)

25(76段)
33(98段)
9(34段)

前身頃
(メリヤス編)
D=5
14.5(38目)　5.5(15目)　16(44目)
7(22段)
18(54段)
2-1-15
4-1-6
段目回
(15目)
(2目)取目
袖つけ止り
22.5(59目)
56(150目)
(模様編A)
後ろと同じ
(+3目)
53(144目)
21(56目)
11(32目)
(−2目)
(2目ゴム編縞A)D=4
(142目)

袖(メリヤス編)D=5
(模様編B)
(29目)
2段平
2-7-4
2-8-2
(8目)
14(4段)
28(9段)
18(5段)
21(58目)
48(133目)
42(115目)
(+9目)
18(49目)
(−1目)
6(17目)
18
(2目ゴム編縞B)
4段平
4-1-3
2-1-6
段目回
(114目)　D=4

後衿(2目ゴム編縞B)
D=3
4.5(18段)
17(46目)拾い目

前衿(2目ゴム編縞B)
2段平
2-1-8
段目回
D=3　(−8目)　(−8目)
4.5(18段)
(68目)　(2目)　(68目)
52(138目)拾い目

※指定以外は生成りで編む

模様編
(A)
(B)
8
5
1
1　5　10　15　20　25　30　32
袖中心　中心

2目ゴム編縞A
ココア色　4段
生成り　4段
ココア色　6段
繰返す

2目ゴム編縞B
ココア色　2段
生成り　1段
ココア色　4段
繰返す

42 パープル系濃淡のダイヤ柄プル

●用意するもの
カネボウ毛糸　ベルシティ　アイボリー(2)390g、うすいピンク(26)15g、ローズ色(5)、灰味紫(11)各10g、アーガイルキャリジ、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲106cm、背肩幅45cm、丈64.5cm、袖丈24cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編、編込み模様とも23目・29段(D＝5)。

●編み方ポイント
身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、前身頃の編込み模様は、裏側に横糸の渡らないアーガイル編にします。袖ぐりは取目、衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、裾は平均減目です。
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は引返し編、袖口は身頃裾と同要領です。
まとめと衿　肩は中表に合せて、引抜きはぎ、衿は拾って編み、1目ゴム編のダブルはぎ、袖は目と段のはぎで身頃につけ、袖ぐりの取目と袖下4cmは同要領にし、脇、袖下はすくいとじです。

ワンポイント・アドバイス
袖つけ線が四角にカットされている袖型を、スクエア・スリーブといいます。袖つけ線が身頃に入り込んでくる袖型です。袖つけ線と袖山は編機ではぎ、身頃の取目と袖下4cmをはぎ合せますが、どちらも目と段のはぎです。

後身頃（メリヤス編）D=5

前身頃（メリヤス編）D-5

（編込み模様）

（1目ゴム編）D=4

袖（メリヤス編）D=5

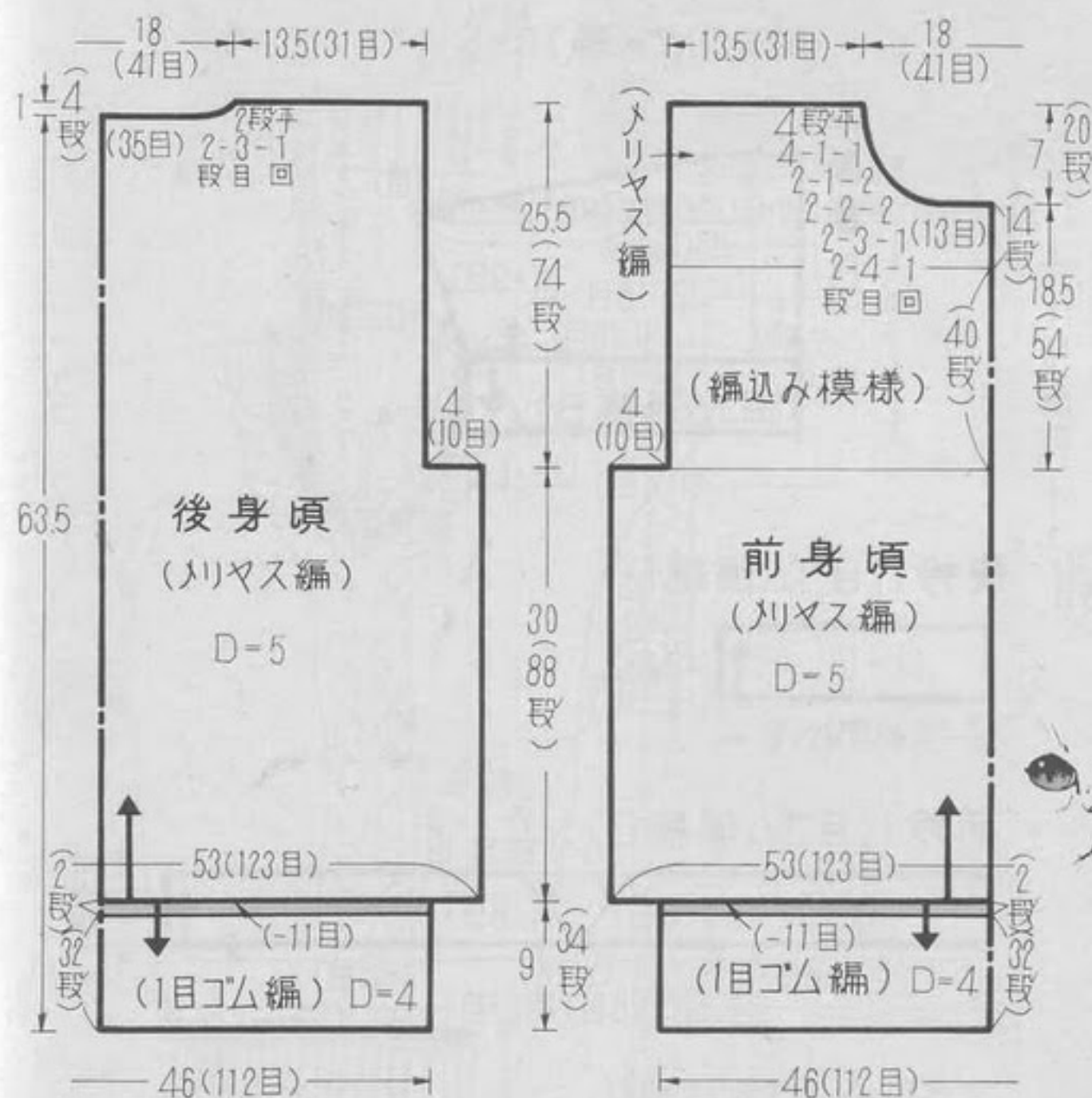
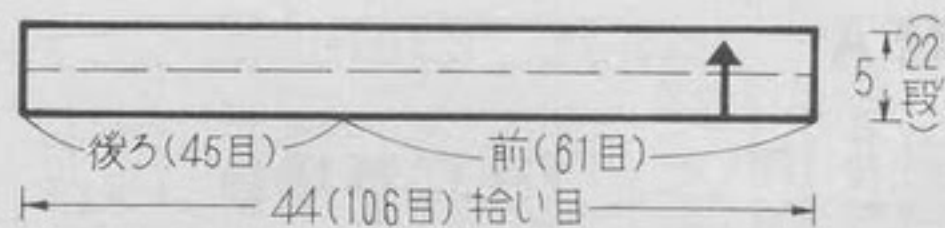
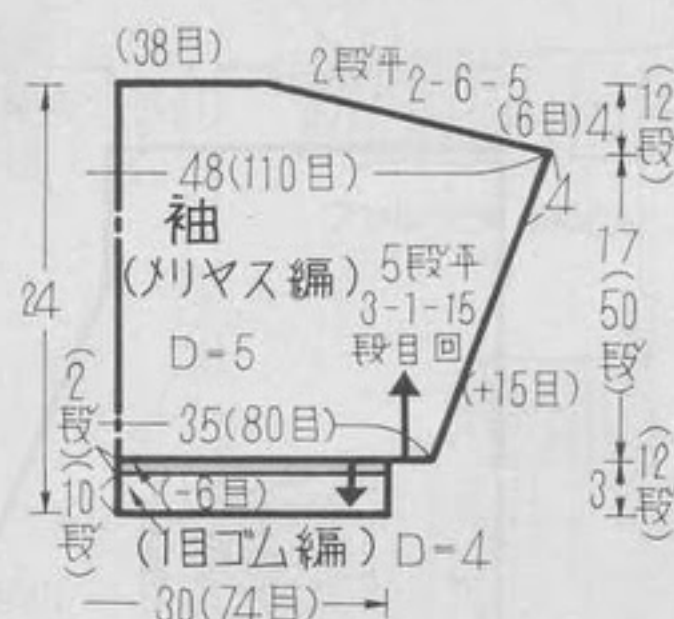
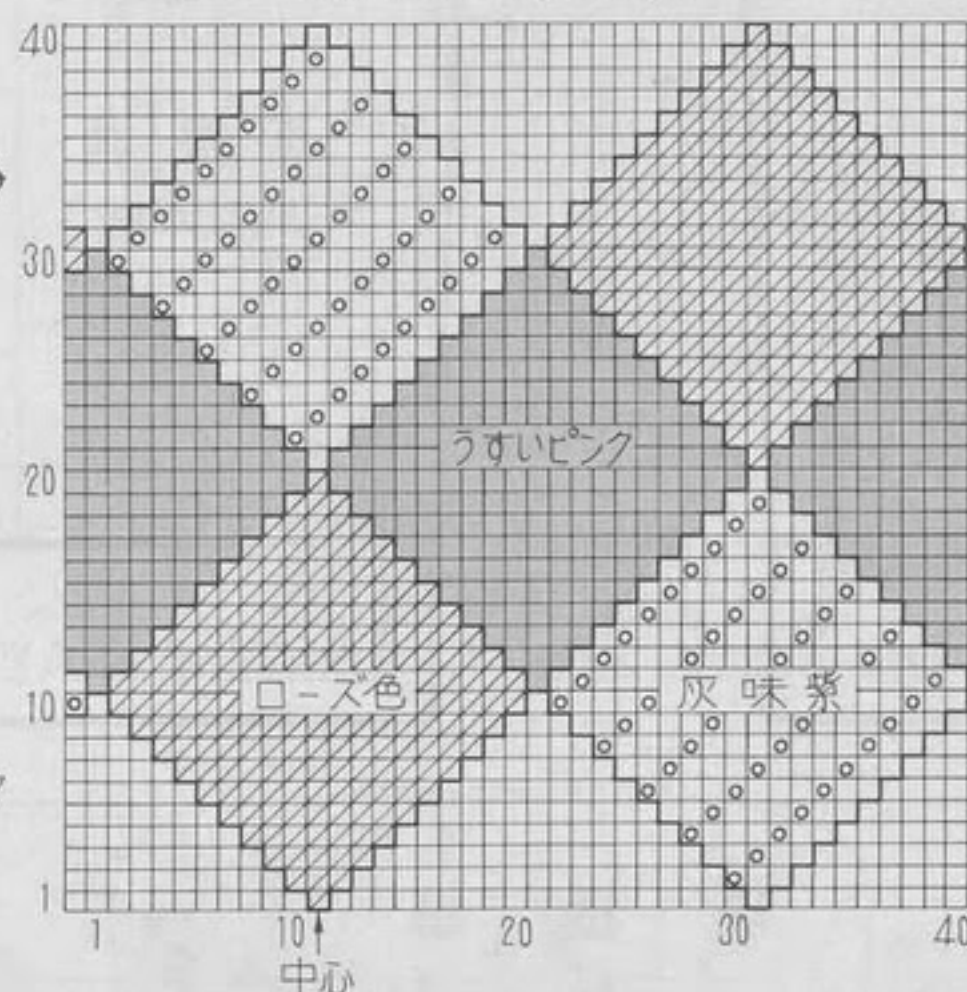
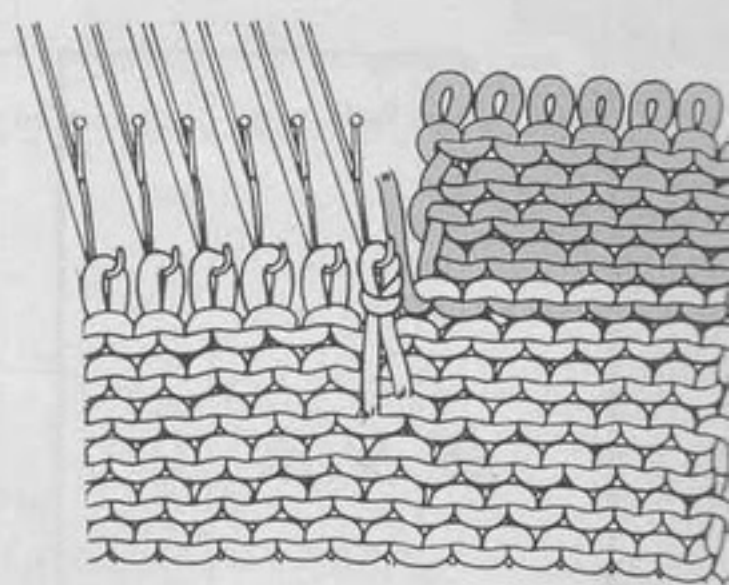
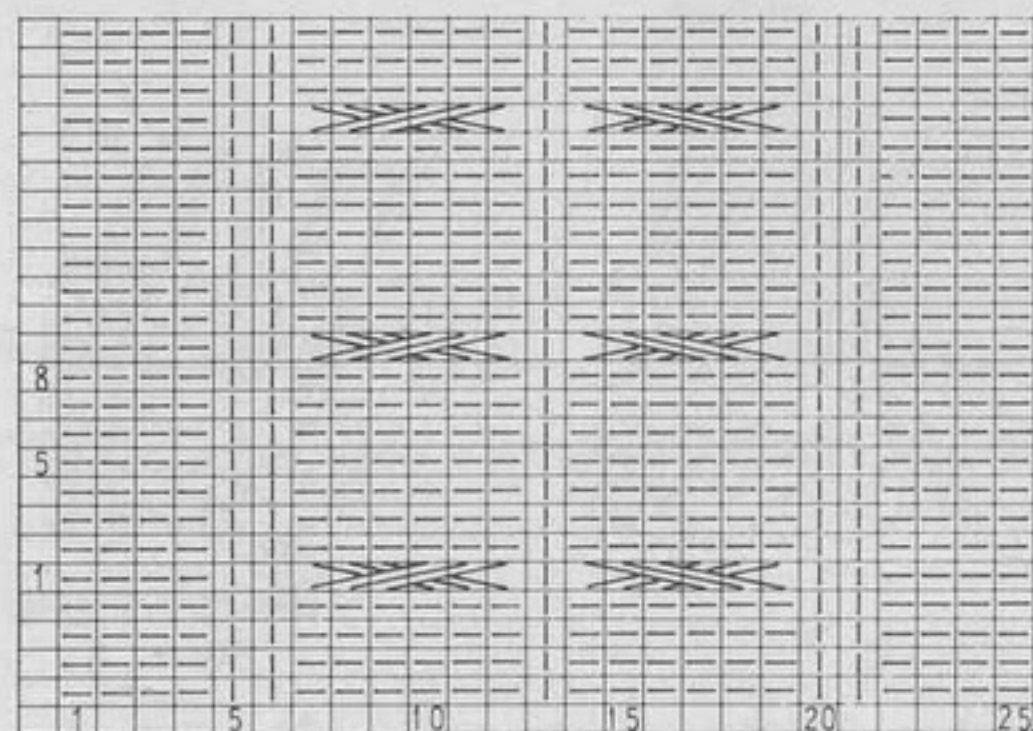
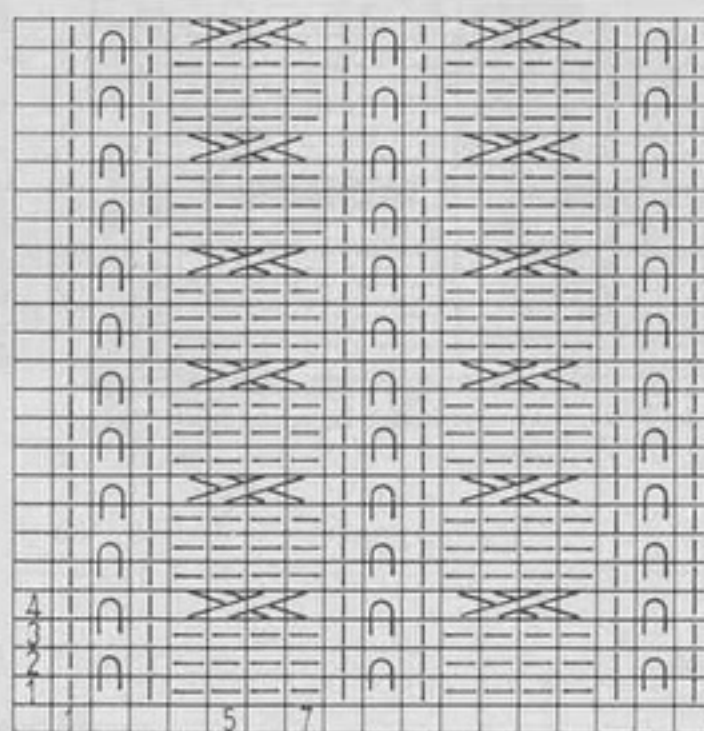
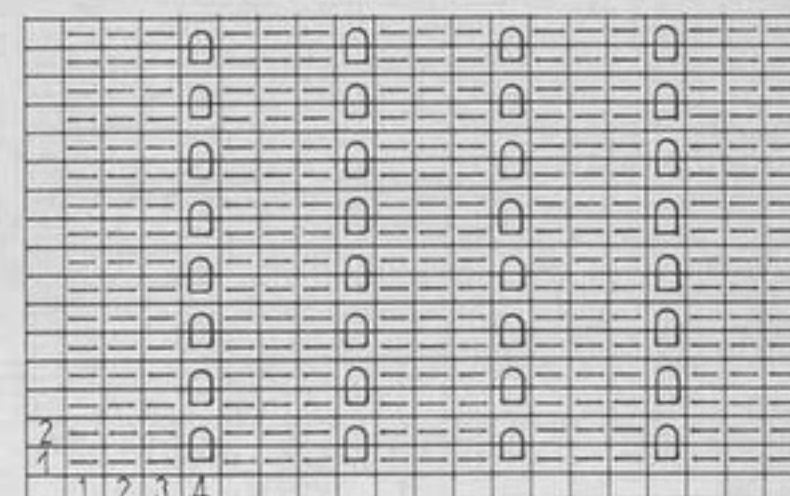
（1目ゴム編）D-4

1部を捨編ではずす

編込み模様

うすいピンク　ローズ色　灰味紫　中心

衿（1目ゴム編ダブル）D-4

後ろ(45目)　前(61目)　44(106目)拾い目

※指定以外はアイボリーで編む

■＝うすいピンク

114ページ・YARN FILE⑥「メンズ・ニット」の記号図

カネボウ・ファインクレープ

カネボウ・ベルシティ

※裏目側を表に使用

ノル・ダン・ヴィラージュ・麻スラブ

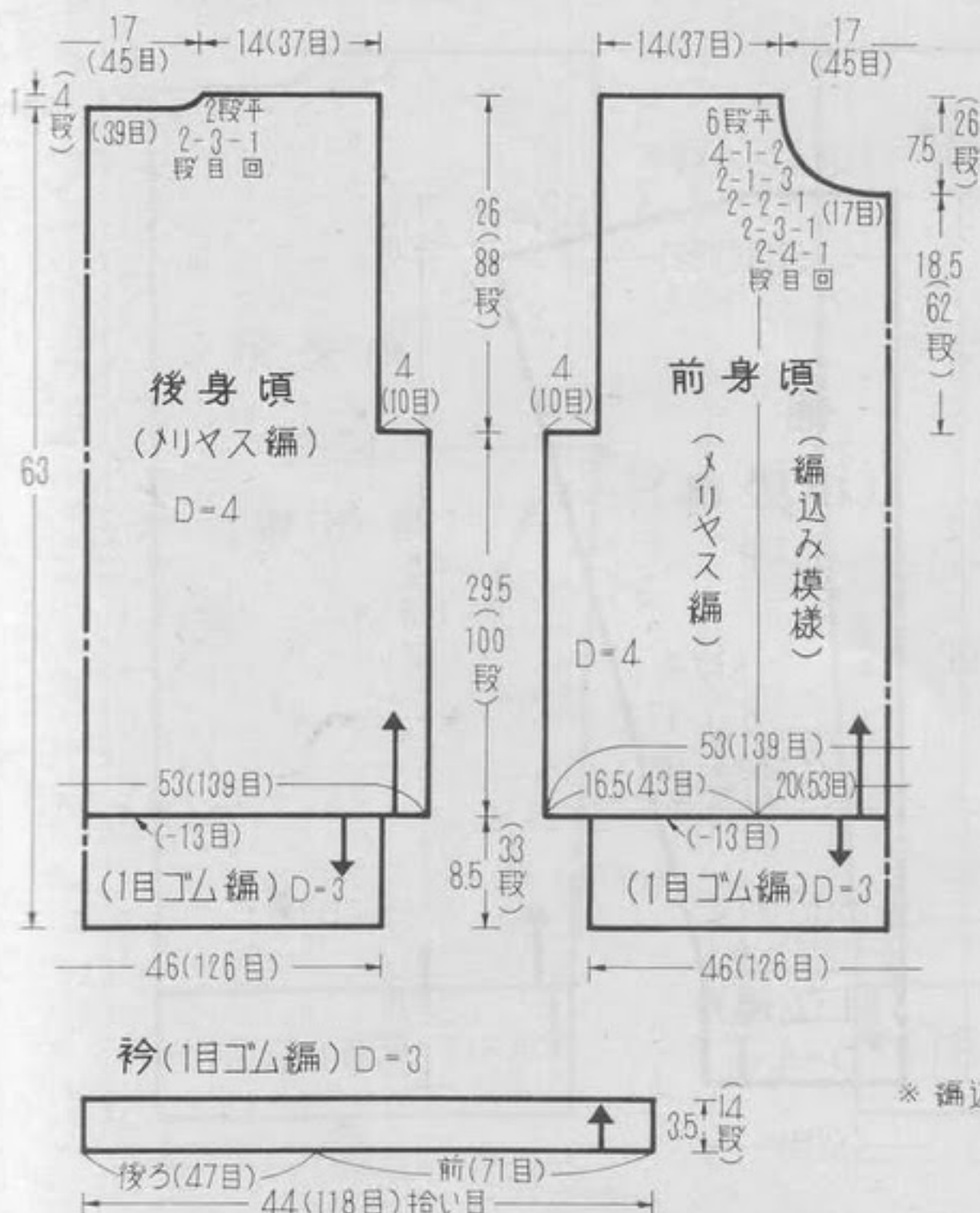
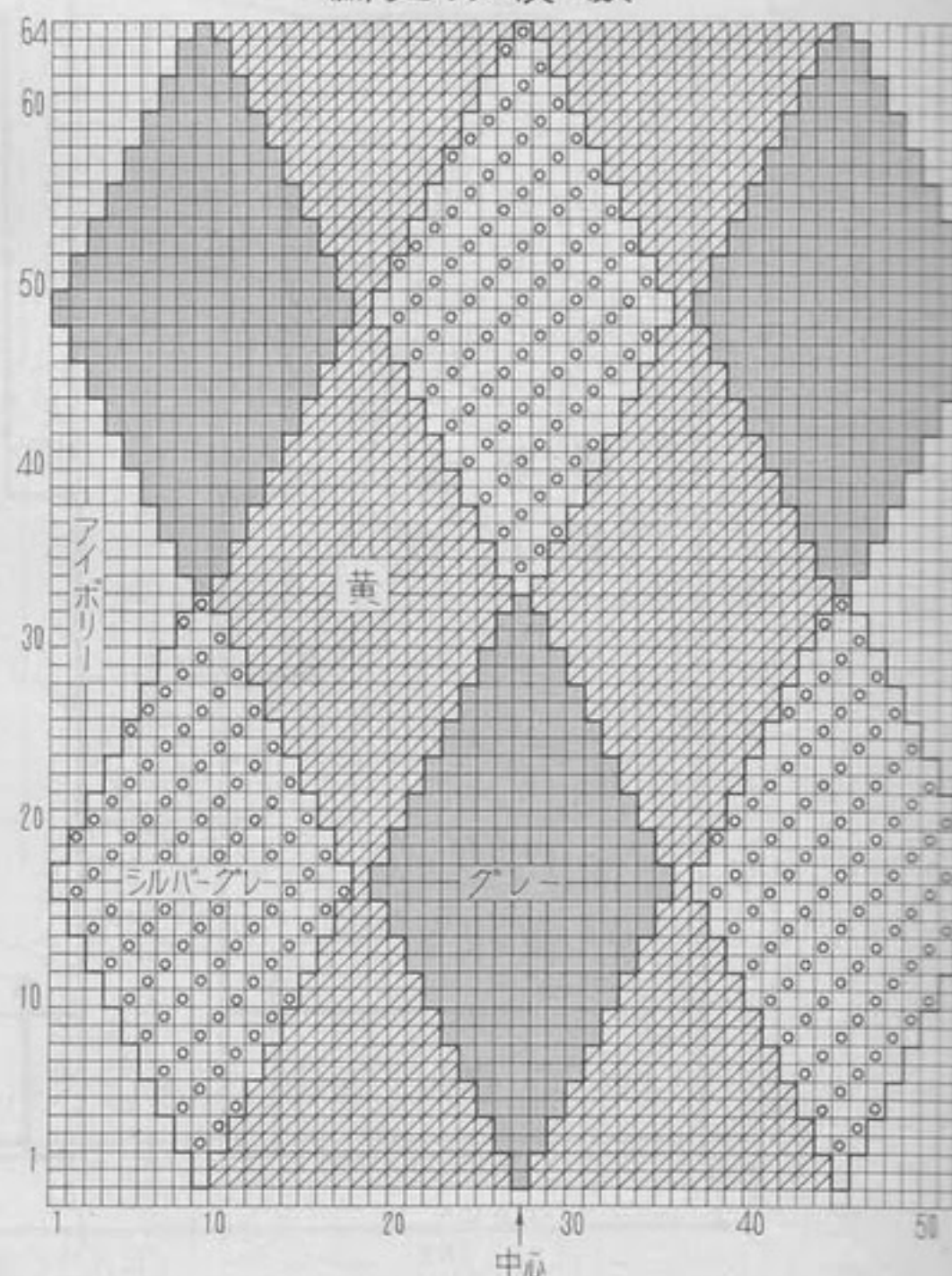
43パステル配色のダイヤ柄プル

●用意するもの
カネボウ毛糸　ファインクレープ　アイボリー(211)350g、黄(215)20g、グレー(203)、シルバーグレー(202)各15g、アーガイルキャリジ、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

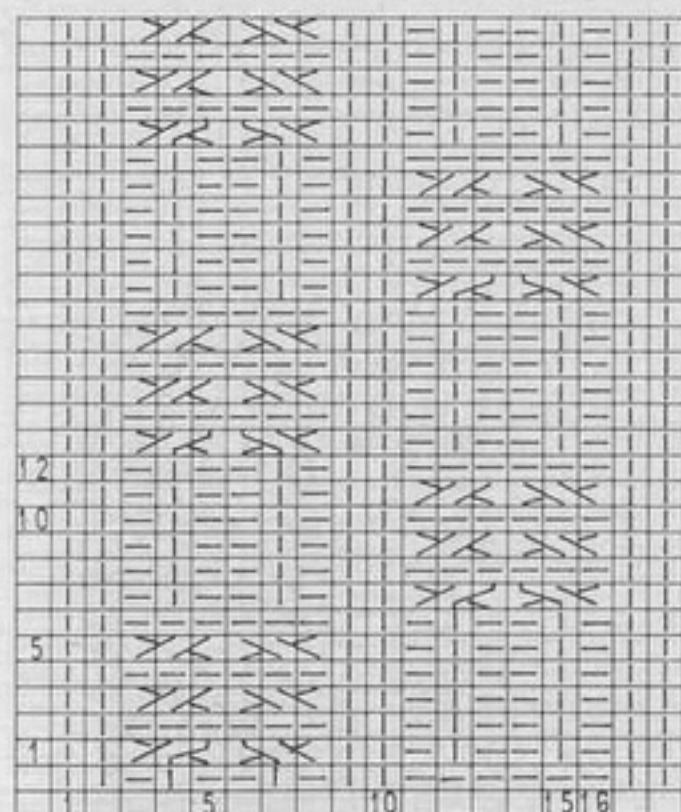
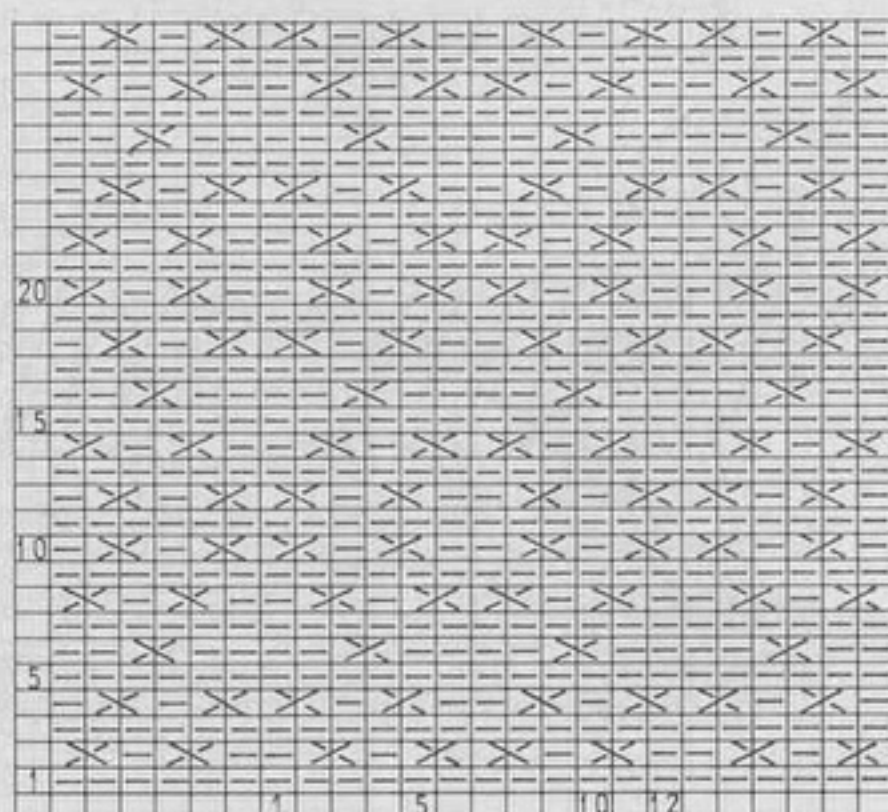
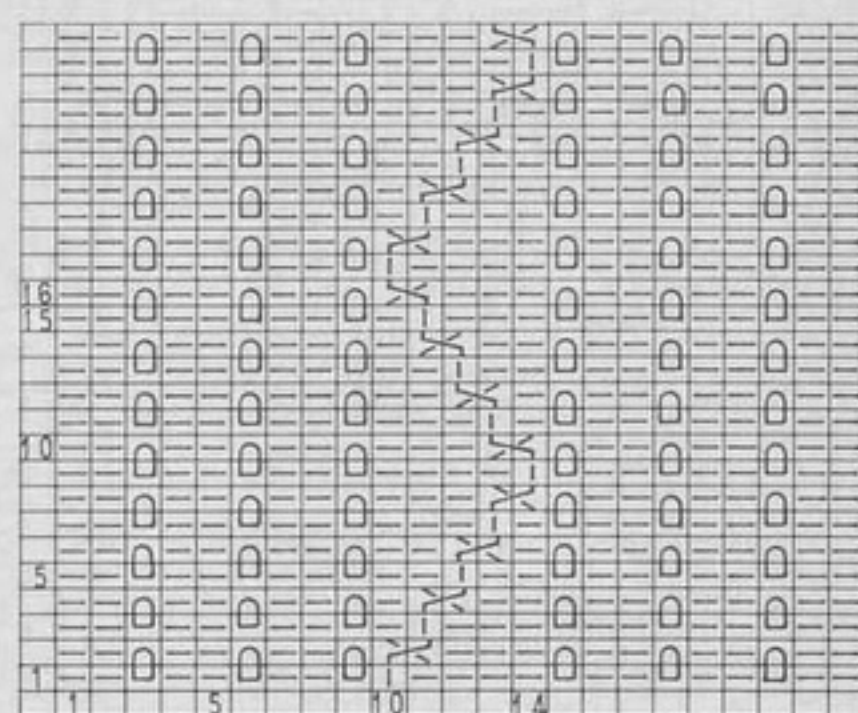
●出来上り寸法
胸囲106㎝、背肩幅45㎝、丈64㎝、袖丈24㎝。

●ゲージ
10㎝平方でメリヤス編、編込み模様とも26目・34段(D＝4)。

●編み方ポイント
前後身頃　編込み模様はアーガイル編です。袖ぐりは取目、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目です。裾は作り目側を平均に減目し、拾って編みます。
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は引返し編、袖口は裾と同要領です。
まとめと衿　肩は中表に合せて引抜きはぎ、衿は拾い目して編みます。袖は目と段のはぎで身頃につけ、袖ぐり取目と袖下4㎝も同要領、各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじ。

ワンポイント・アドバイス
何色かの糸を使い、各色が単独で、ダイヤ柄等の幾何学的な模様を構成する編地を、アーガイル編といいます。裏側に横糸の渡らない縦糸渡しの編込み模様は、各色糸の境めで糸を交差させて編むと境めがきれいです。

後身頃（メリヤス編）D＝4
前身頃（メリヤス編）（編込み模様）D＝4
袖（メリヤス編）D＝4
衿（1目ゴム編）D＝3
※ 編込み模様以外はアイボリーで編む

編込み模様
アイボリー　黄　シルバーグレー　グレー　中心

114ページ・YARN FILE⑥「メンズ・ニット」の記号図

カネボウ・パイナップル

ノル・ダン・ヴィラージュ・ファルデラ

※裏目側を表に使用
ノル・ダン・ヴィラージュ・コットンプレジール

44 引上げ編ストライプの紺色プル

●用意するもの
カネボウ毛糸　パイナップル　紺(8)720g、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲108cm、背肩幅46cm、丈64cm、袖丈56cm。

●ゲージ
10cm平方で模様編21目・35段(D=6)。

●編み方ポイント
身頃　前後とも裾で1目ゴム編の作り目をして編始め、切替え線で増目して模様編にします。袖ぐりは取目をし、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目です。
袖　袖口は身頃裾と同要領にし、袖下は2目内側の増目、袖山は編残しの引返し編をし、捨編を編んではずします。
まとめと衿　肩はぎは中表に編機にかけ、ベラ越しして引抜きはぎ、片方の肩をはぎ、衿は拾ってダブル丈に編み、1目ゴム編のダブルはぎにします。残りの肩をはぎ、袖つけは、肩はぎと同要領ですが、巻きはぎです。袖ぐりの取目と、袖下の4cm分は目と段のはぎをします。脇と袖下はすくいとじです。

ワンポイント・アドバイス
編目が編方向に引上げられた、編目の総称を引上げ編といいます。引上げる段数や位置によって編地の表情が変わり、表側、裏側のどちらを使っても効果的です。引上げ目の隣りの目を目直しするときは、気をつけましょう。

45 ケーブル柄のオフ白セーター

●用意するもの

ノル・ダン・ヴィラージュ　ドライコットンパパラギ　オフホワイト(17)550g、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法

胸囲112㎝、丈67㎝、ゆき丈75㎝。

●ゲージ

10㎝平方で模様編24目・36段(D=5)。

●編み方ポイント

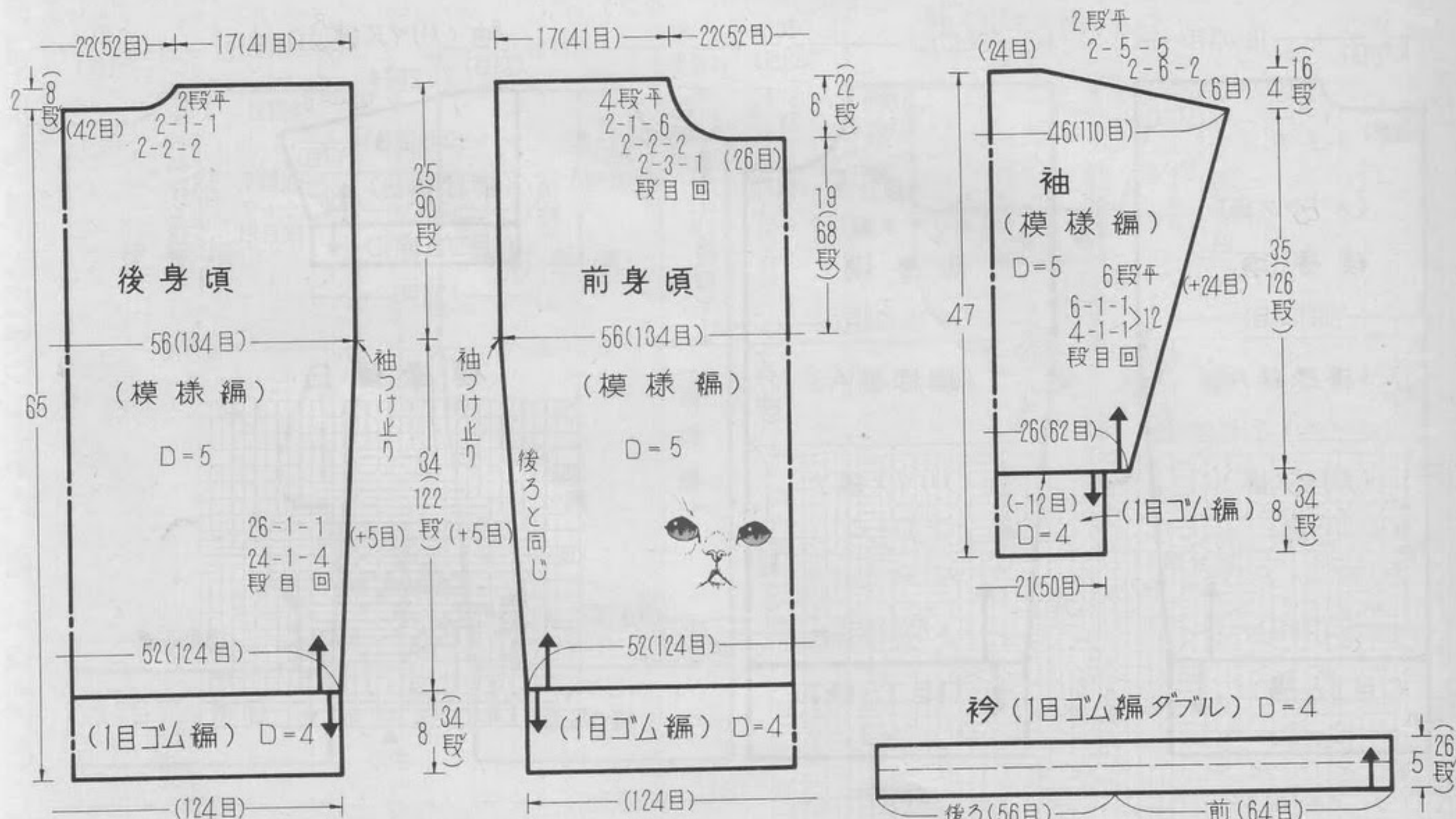
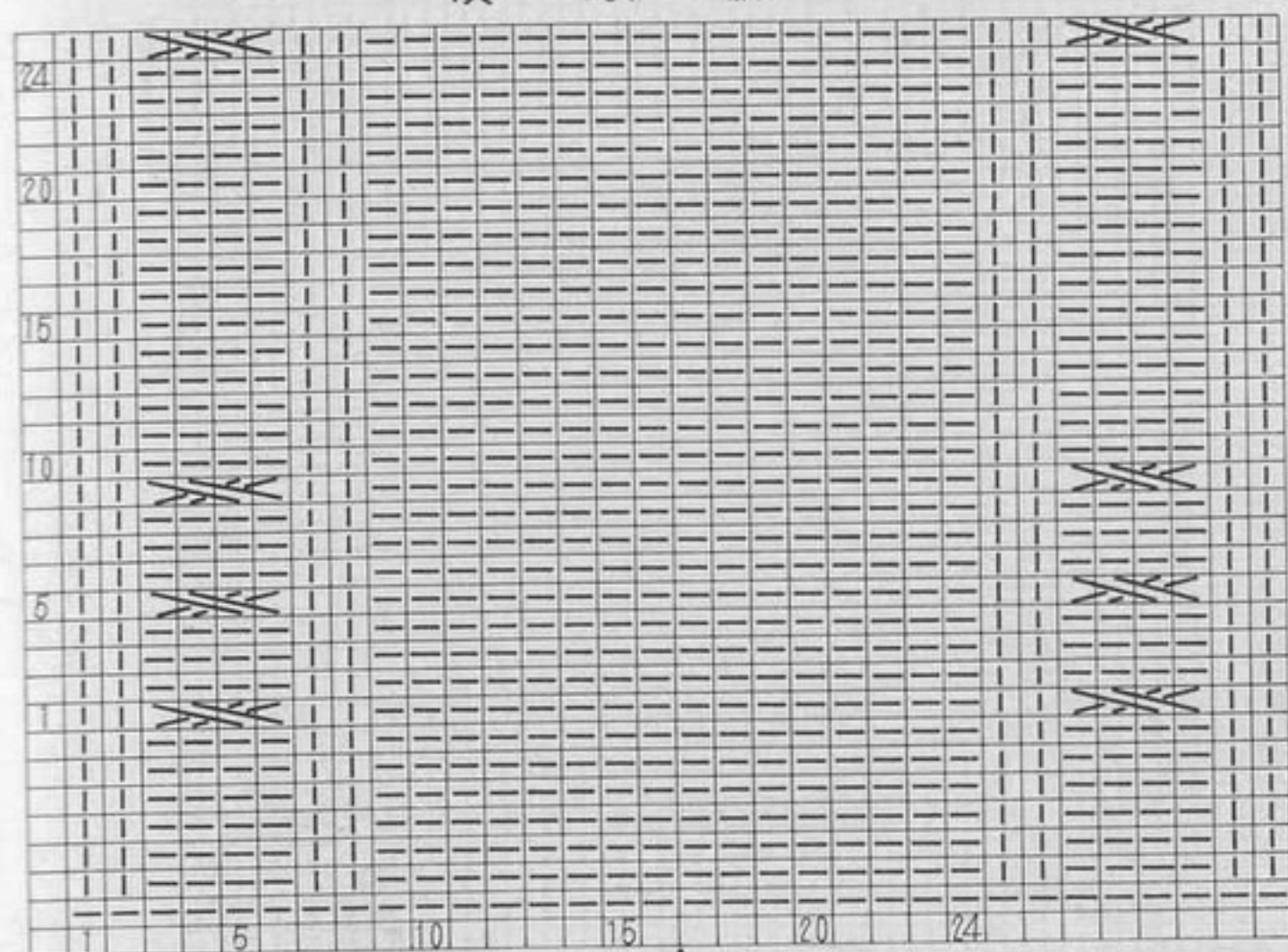
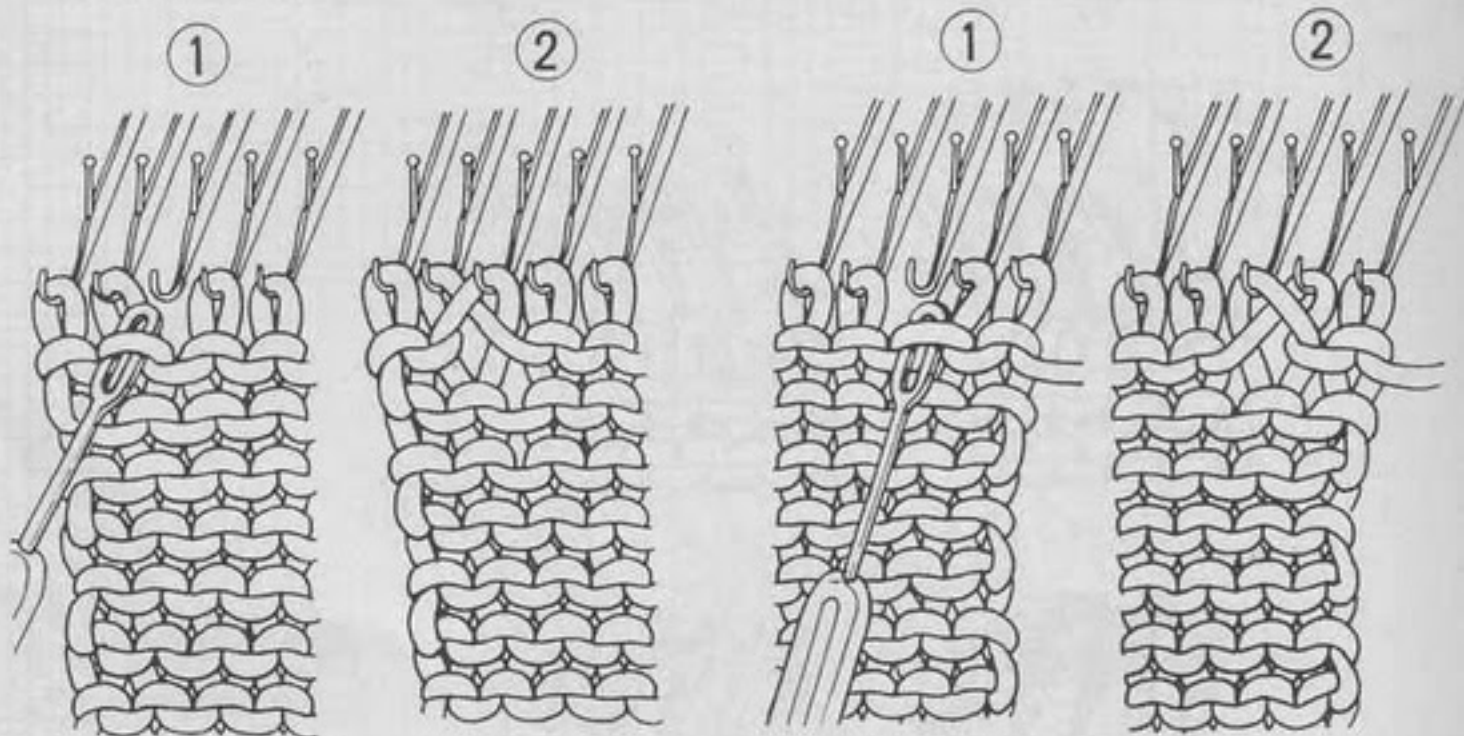
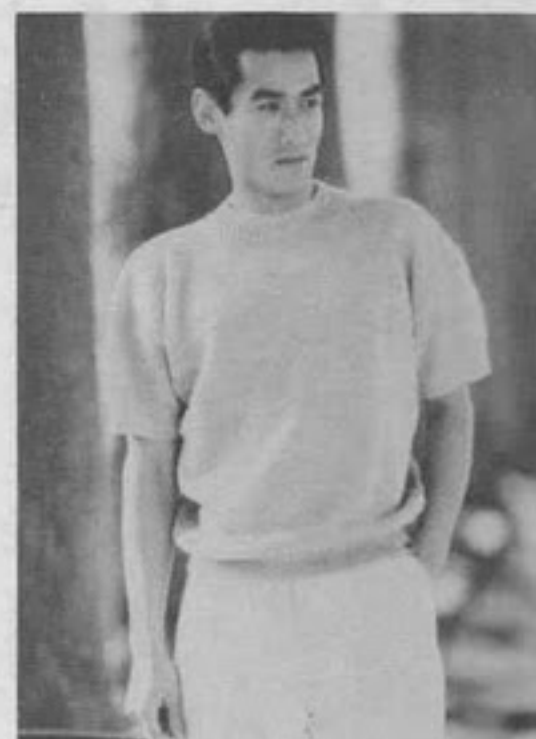
身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、脇は2目内側の増目、袖つけ止りに糸印をつけます。後衿ぐりは、編残しの引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、裾は作り目側から逆に拾って編みます。

袖　袖下は脇と同要領、袖山は編残しの引返し編、袖口は裾と同要領ですが、境めで平均に減目します。

まとめと衿　肩は中表に編機にかけて1段編んで引抜きはぎ、片方の肩をはぎ、衿は、拾い目して編み、ダブルはぎです。残りの肩を同要領ではぎます。袖つけは編機にかけて目と段のはぎです。脇、袖下はすくいとじにします。各ゴム編は、1目ゴム編止めです。

ワンポイント・アドバイス

コットンで編む、ゴム編の衿は、どうしても伸びがちです。身頃のゲージより2〜3目盛つめて編むか、衿をダブルにすると衿ぐり回りが、すっきりしてきれいです。つけ方は、別つけにしても、拾い目にしてもいいでしょう。

模様編

2目内側の増目

46ダイヤ柄地模様の半袖セーター

●用意するもの

ノル・ダン・ヴィラージュ　麻スラブミントグリーン(18)370g、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法

胸囲112㎝、丈65㎝、ゆき丈46㎝。

●ゲージ

10㎝平方でメリヤス編、模様編A、Bとも24目・36段(D＝4)。

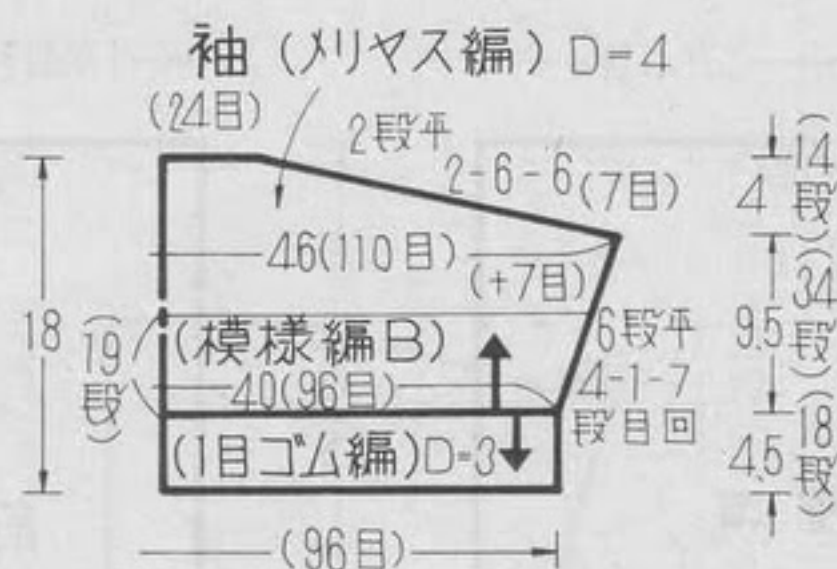
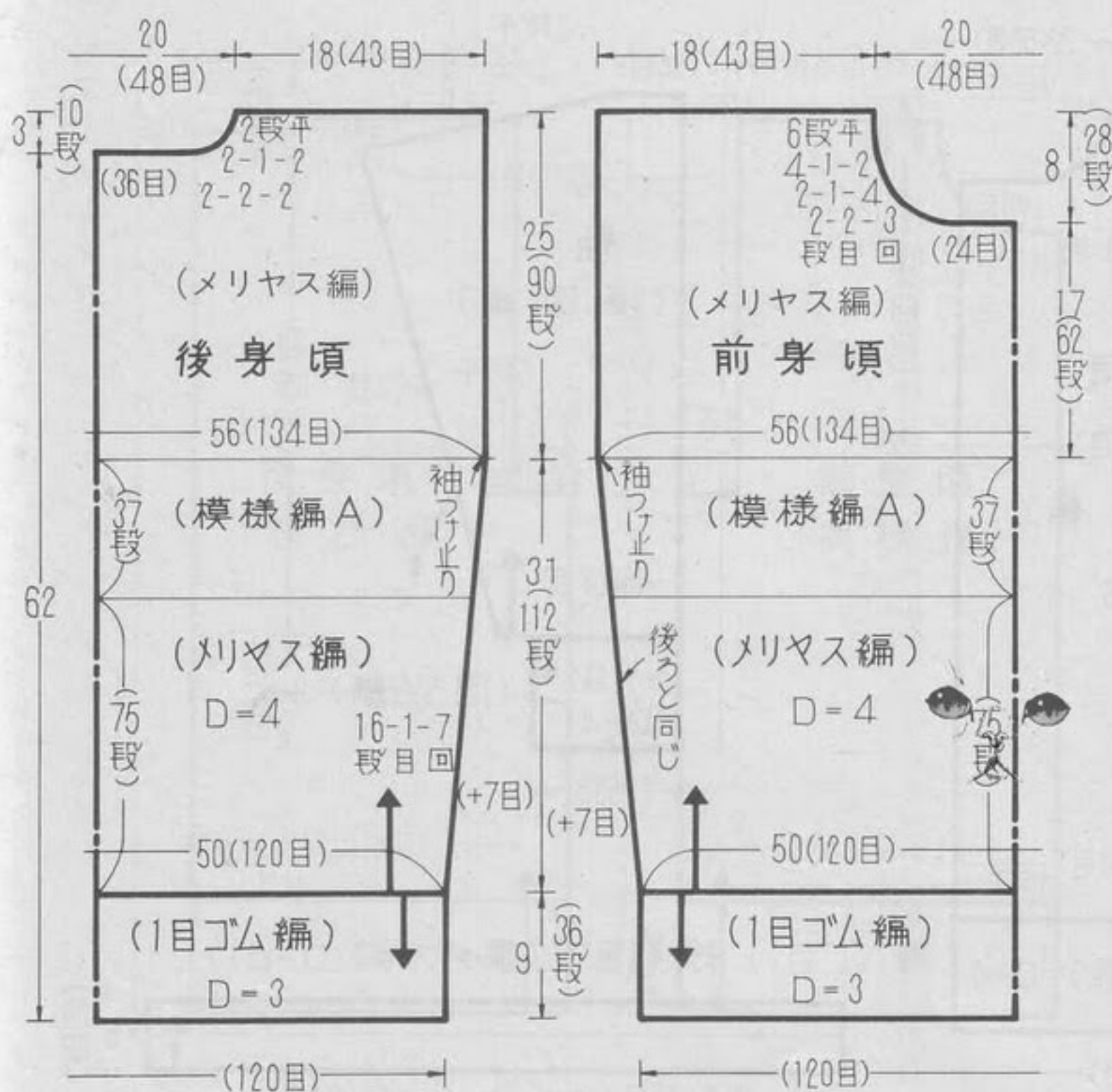
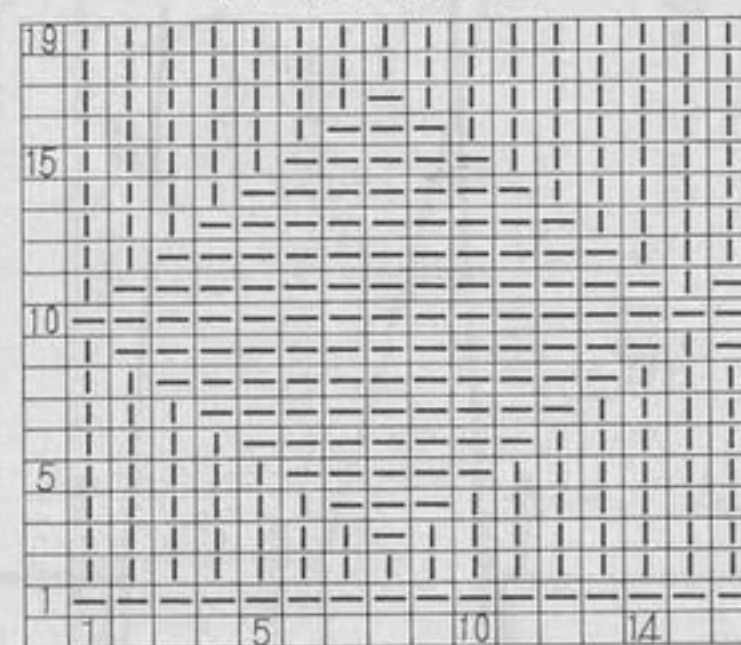
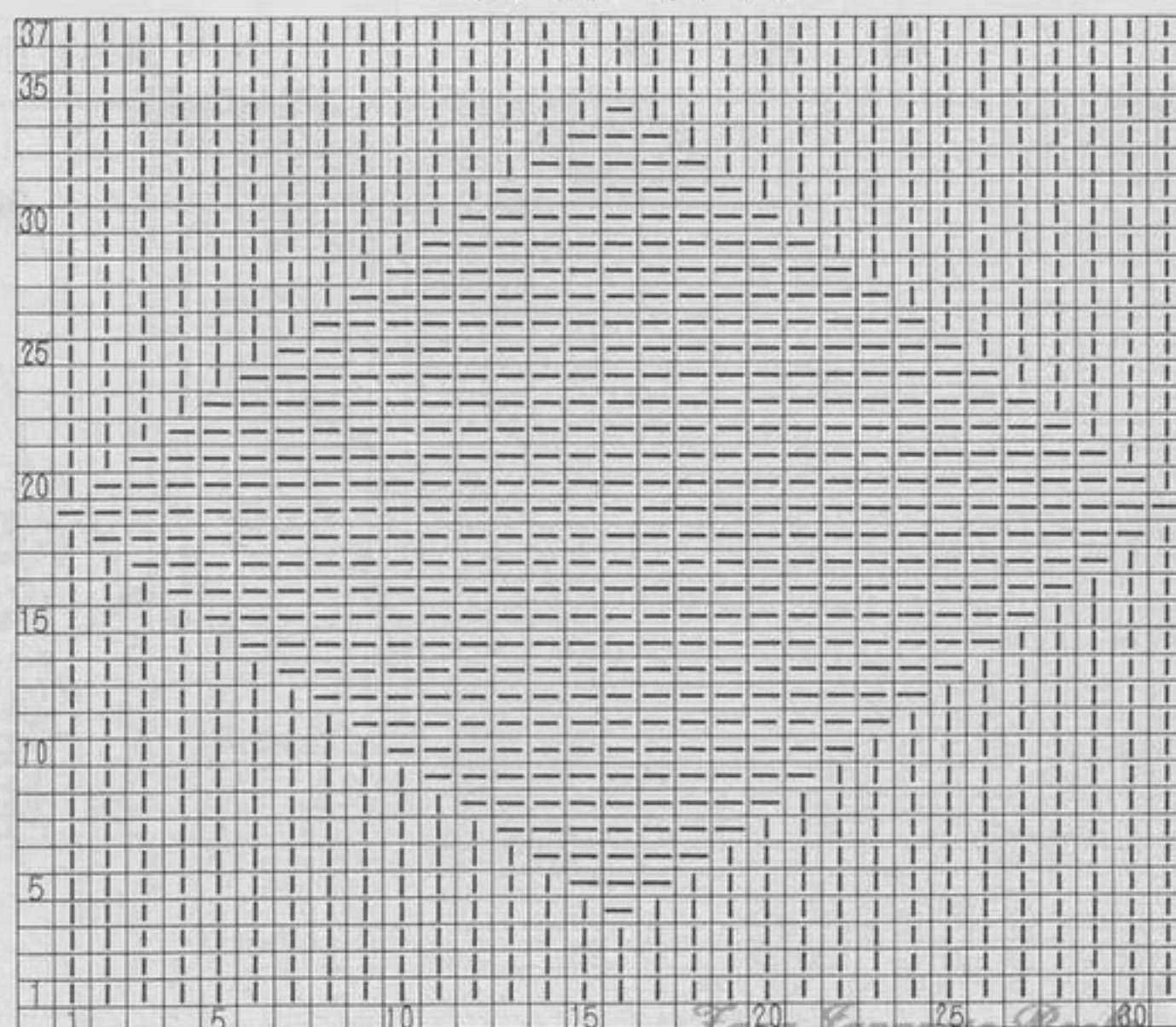
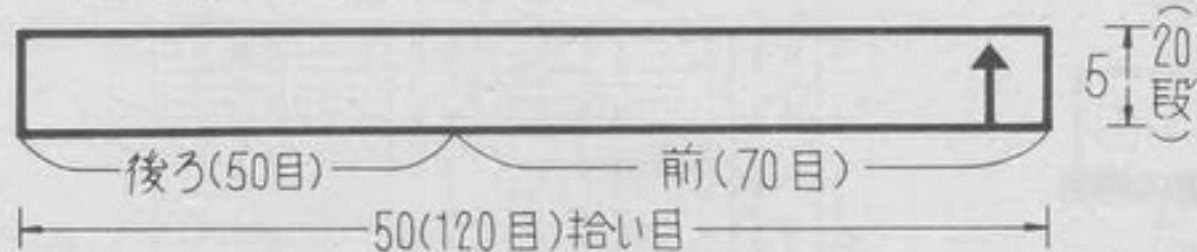
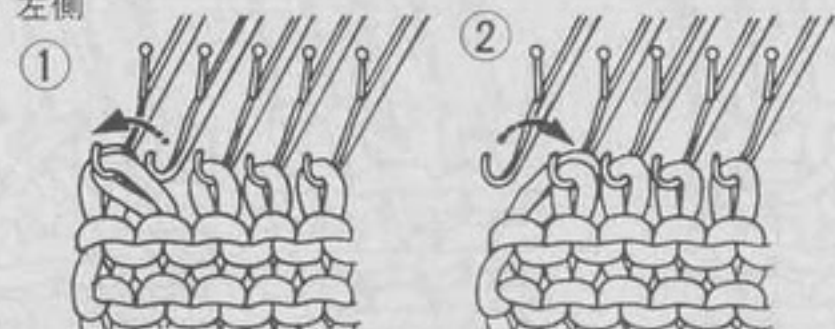
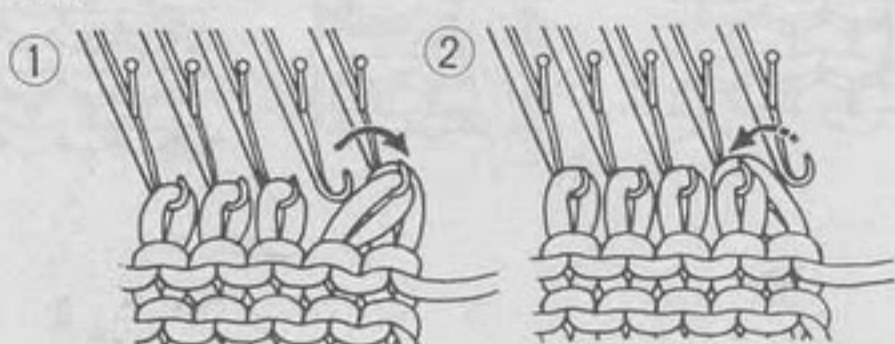
●編み方ポイント

身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、図のように模様編を配置します。脇は1目内側の増目、袖つけ止まりに糸印をつけ、衿ぐりは編残しの引返し編と1目立てる減目をします。裾は拾って編み、すべり目の捨編をします。

袖　袖下は脇と同要領、袖口は裾と同要領、袖山は編残しの引返し編。

まとめと衿　肩は中表に編機にかけ、1段編んで、引抜きはぎ、片方の肩をはぎ、衿は拾い目して編んでから、もう片方をはぎます。袖つけは、肩はぎと同要領ですが、ベラ越しをしてからつけます。各ゴム編は1目ゴム編止め、脇、袖下はすくいとじにします。

ワンポイント・アドバイス

袖つけ線がまっすぐになっている袖型をストレート・スリーブといいます。肩線、袖つけ線はまっすぐですから編み方技法は簡単です。袖下にゆるみが多く、スポーティでラフな袖型ですから、メンズ・セーターに最適です。

47ダイヤ&ケーブル柄のセーター

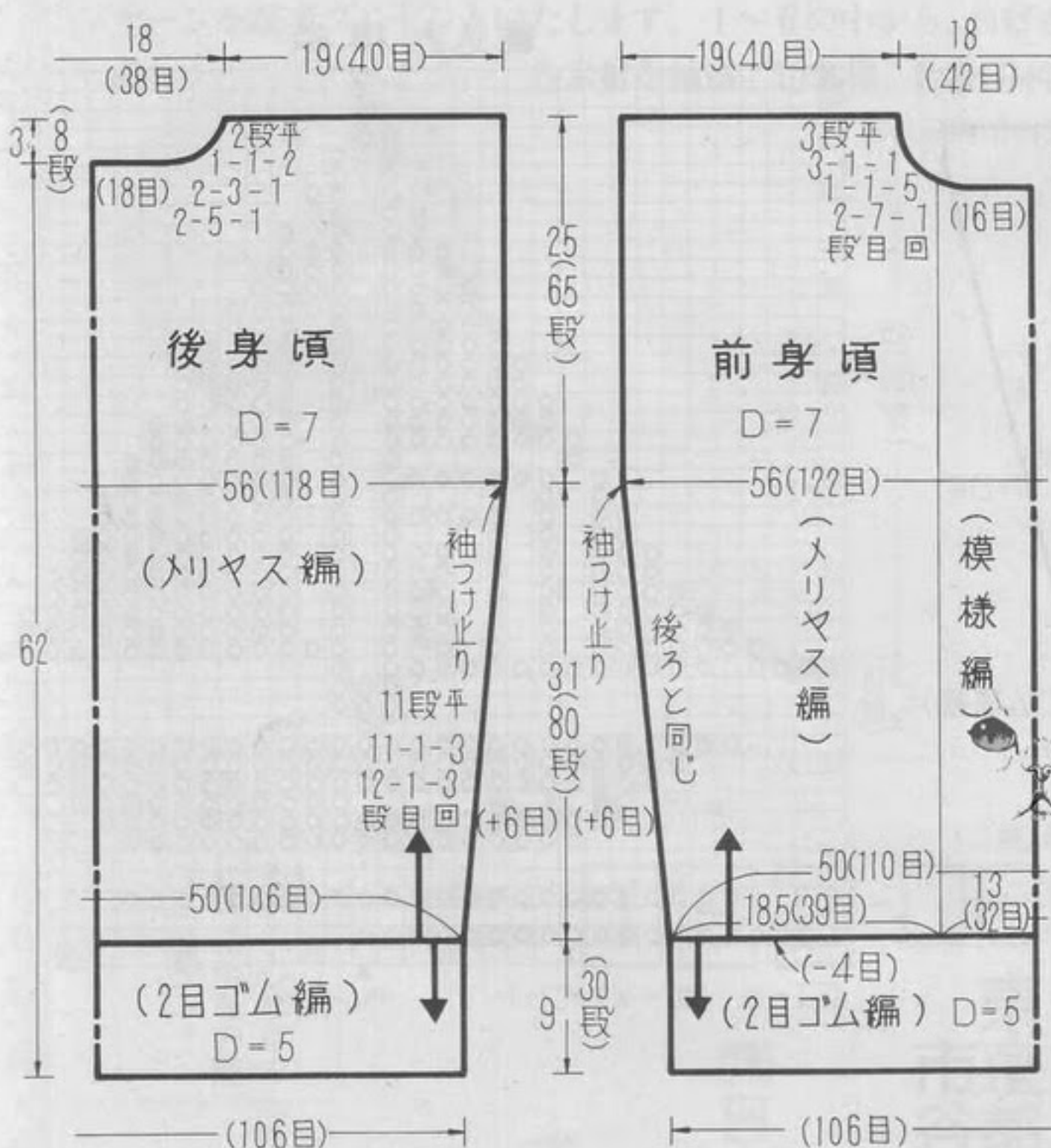
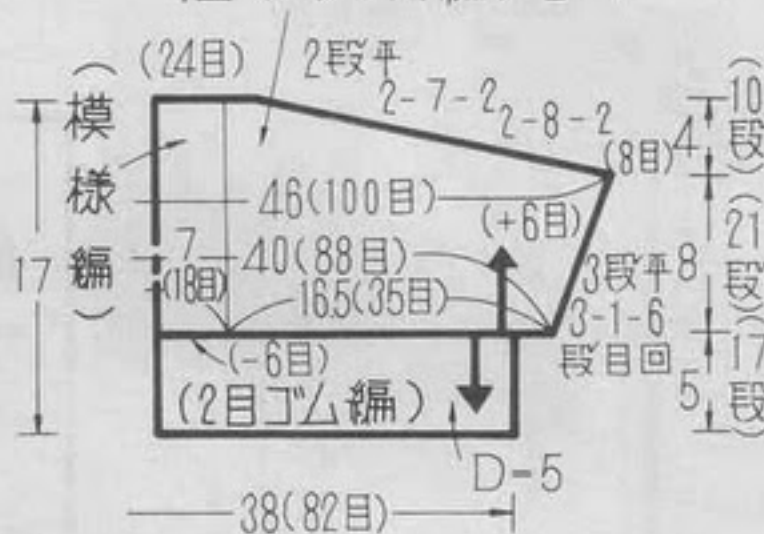
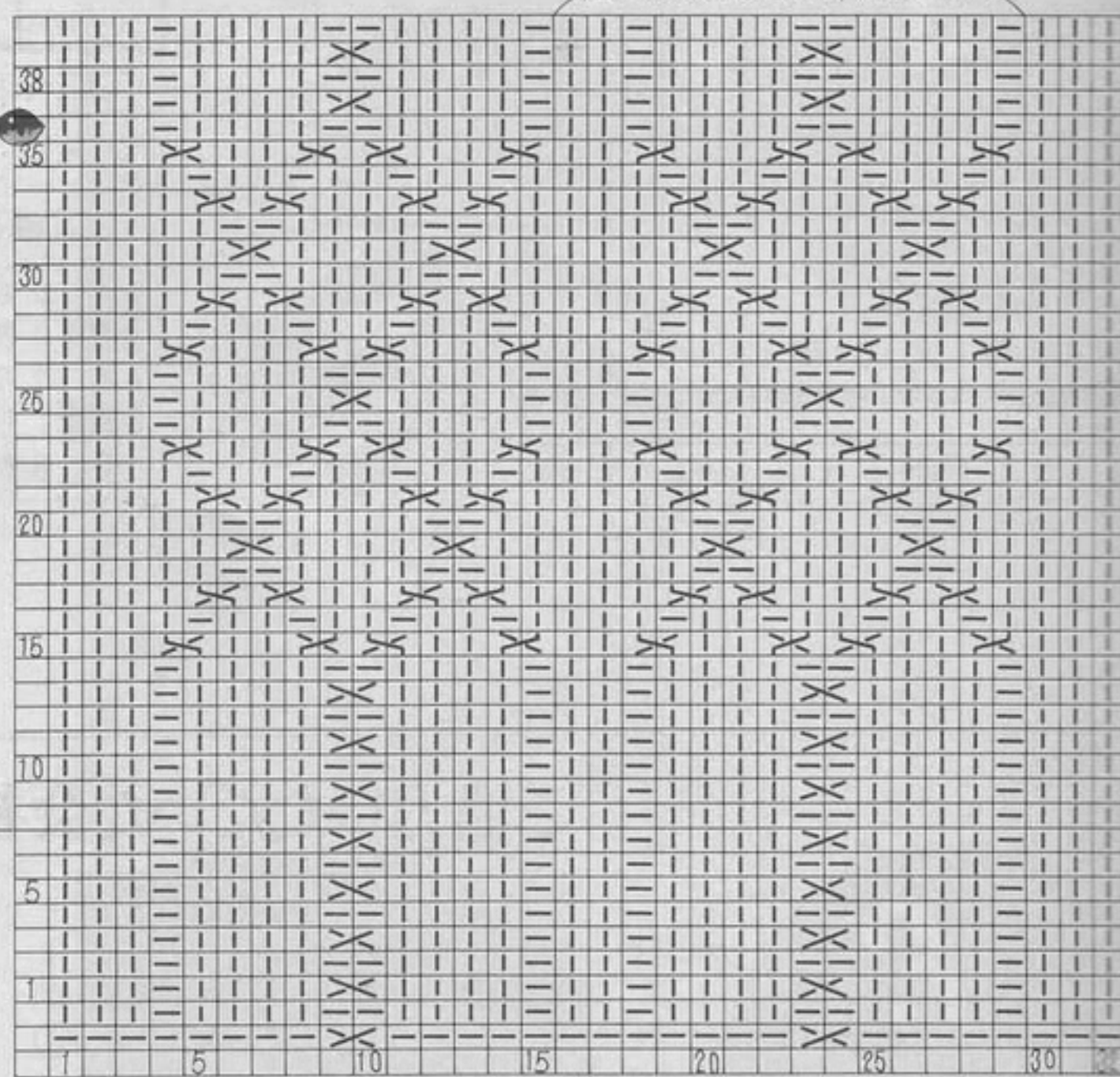
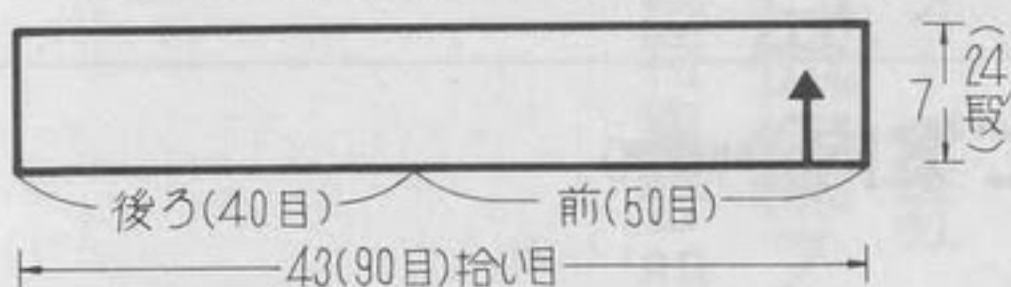
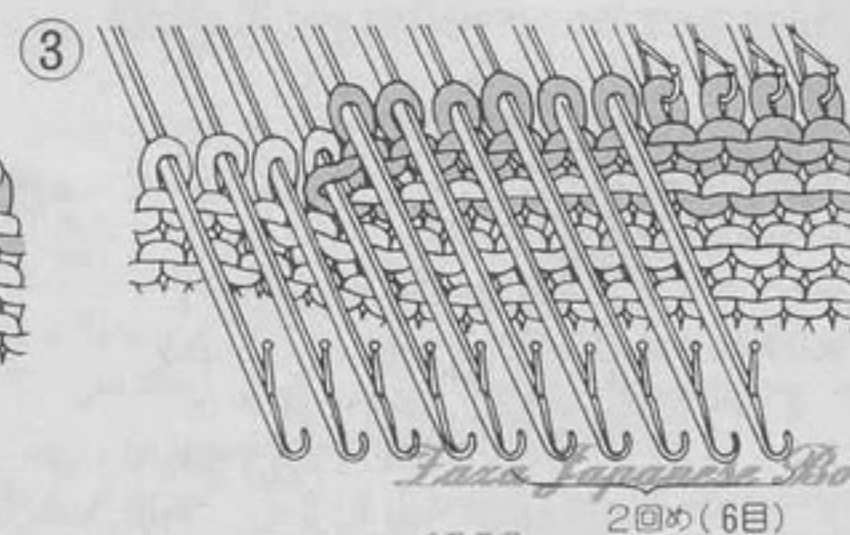
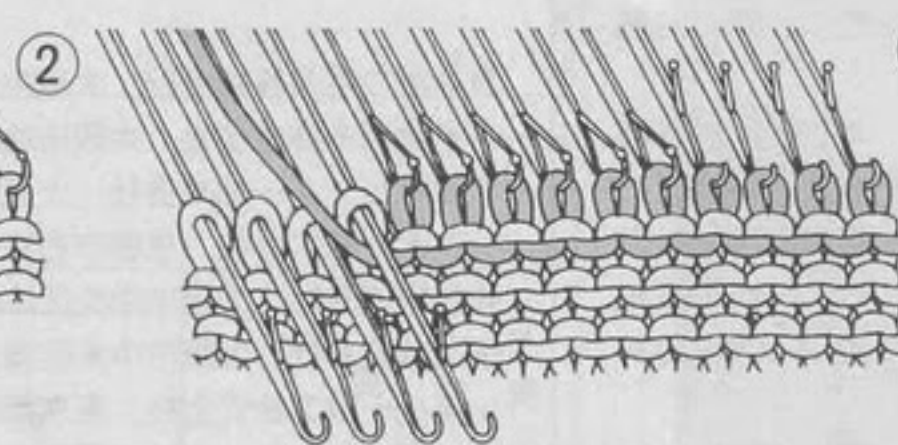
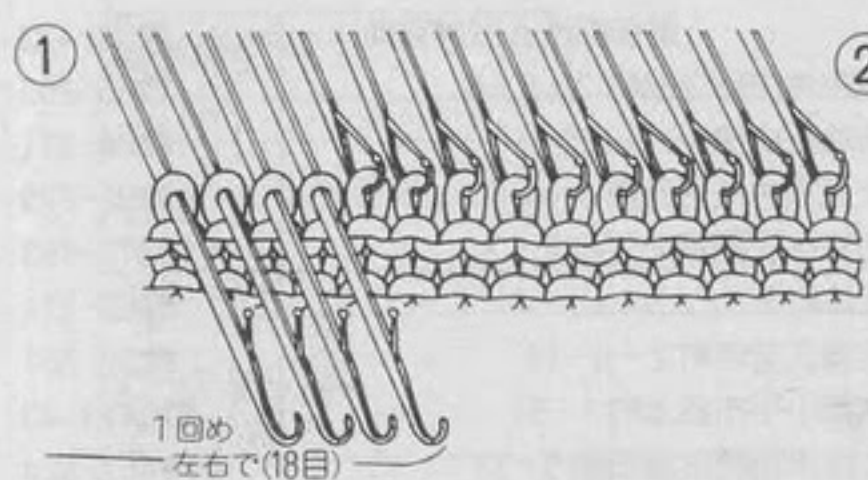
●用意するもの
ノル・ダン・ヴィラージュ　コットンプレジール　若草色(27)480g、シルバ1編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲112㎝、丈65㎝、ゆき丈45㎝。

●ゲージ
10㎝平方でメリヤス編21目・26段、模様編25目・26段(D=7)。

●編み方ポイント
身頃　前後ともゴム編切替え線から編始め、前身頃は図のように模様編を配置します。脇は2目内側の増目、袖つけ止りに糸印をつけ、後衿ぐりは編残しの引返し編、前衿ぐりは引返し編と1目立てる減目、裾は作り目側から拾って編み、すべり目の捨編です。
袖　袖下は2目内側の増目、袖山は編残しの引返し編にします。袖口は平均に減目をし、裾と同要領です。
まとめ　肩は、中表に合せて1段編んで巻きはぎ、衿は拾って編みます。袖つけは、肩はぎと同要領ですが、ベラ越しをします。各ゴム編は2目ゴム編止めにし、脇、袖下はすくいとじです。

ワンポイント・アドバイス

ラウンド・ネックをそのまま伸ばして、高く首に沿った衿をハイネック・ラインといいます。コットン素材は、伸縮性に乏しいため、あきなしで着る衿は、伸びすぎないようにダイヤル目盛をつめて編み、衿丈も短めにします。

ヨットがアクセントのマリンプル

●用意するもの
ハマナカトルファンイースト　赤(22)500g、オフホワイト(2)20g、黒(16)少々、アーガイルキャリジ、シルバー編機セセ(6.5㎜)。

●出来上り寸法
胸囲108cm、背肩幅48cm、丈56cm、袖丈50cm。

●ゲージ
10cm平方でメリヤス編・編込み模様とも21目・29段(D=6)。

●編み方ポイント
身頃　前後とも袖ぐりの目は取目し、後ろは衿を続けて編みます。前は中央に編込み模様を配し、裏に糸の渡らないアーガイル編です。衿ぐりは引返し編で編み、衿を続けて編みます。裾ゴム編は作り目側から拾い目して編みます。
袖　袖下は2目内側の増目です。
まとめ　肩は前後を中表にかけ、巻きはぎです。衿あき、裾、袖口ゴム編は1目ゴム編止めです。袖は袖ぐりと中表にかけ、ベラ越しして巻きはぎ、脇、袖下はすくいとじです。袖下と袖ぐりの3cmは目と段のはぎです。

ワンポイント・アドバイス
マリンとは、海の意味で船員や水夫などの着るものにイメージを求めたものがマリン・ルックです。パターンとしては、ヨットや錨、

後身頃（メリヤス編）D=6
12(25目)　(2段)　4(15段)　(13段)　1目ゴム編　D-4
20(58段)　3(7目)　25(72段)　54(115目)　1目ゴム編　D-4　7(27段)　46(114目)

前身頃（メリヤス編）D=6
12(25目)　24(51目)　4　2-3-3　2-4-1　段目回　4　3(8段)　(25目)
(編込み模様)　(46段)　(33目)　17(50段)　3(7目)　(60段)
54(115目)　(1目ゴム編)　D-4（-1目）　46(114目)

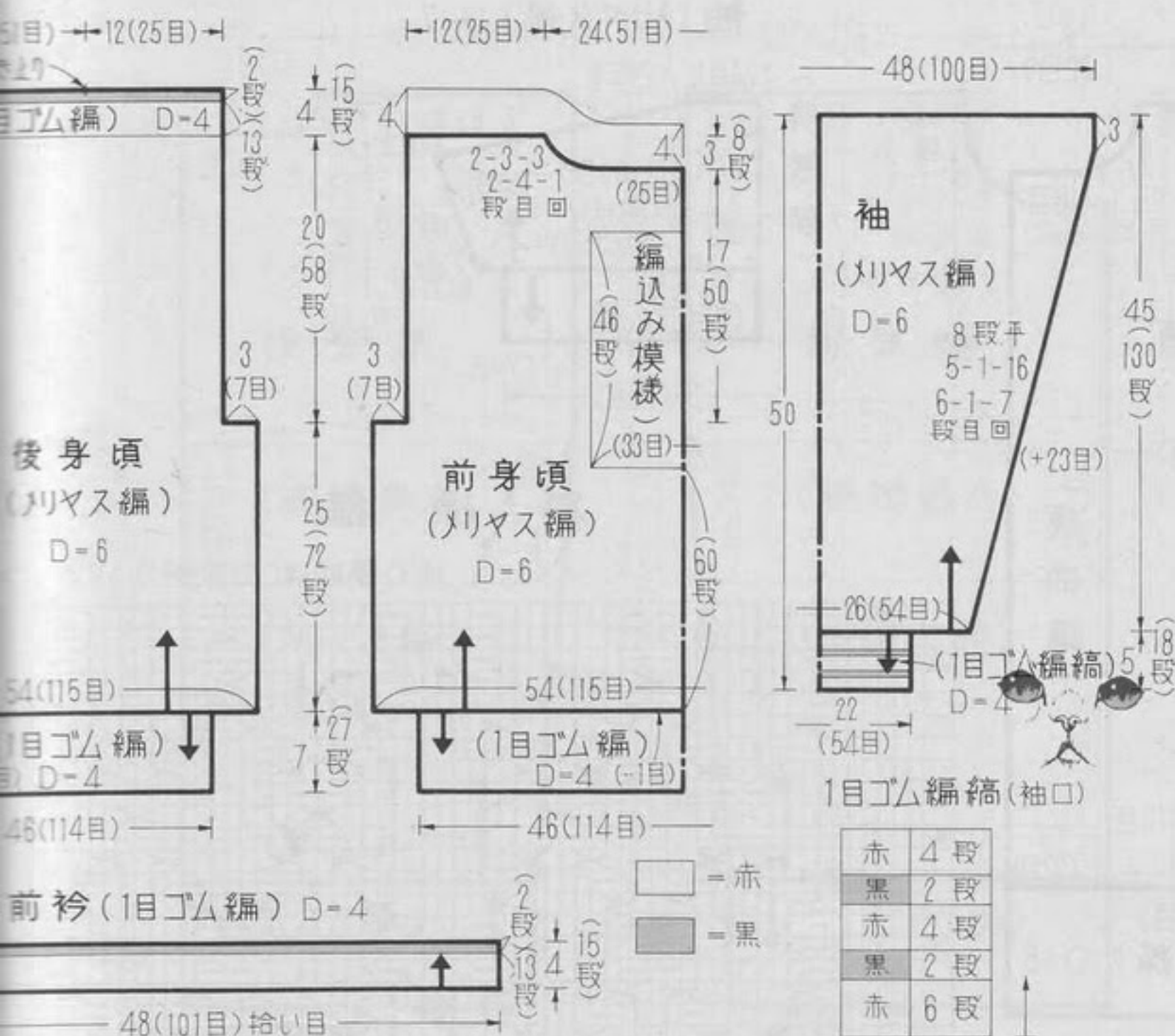
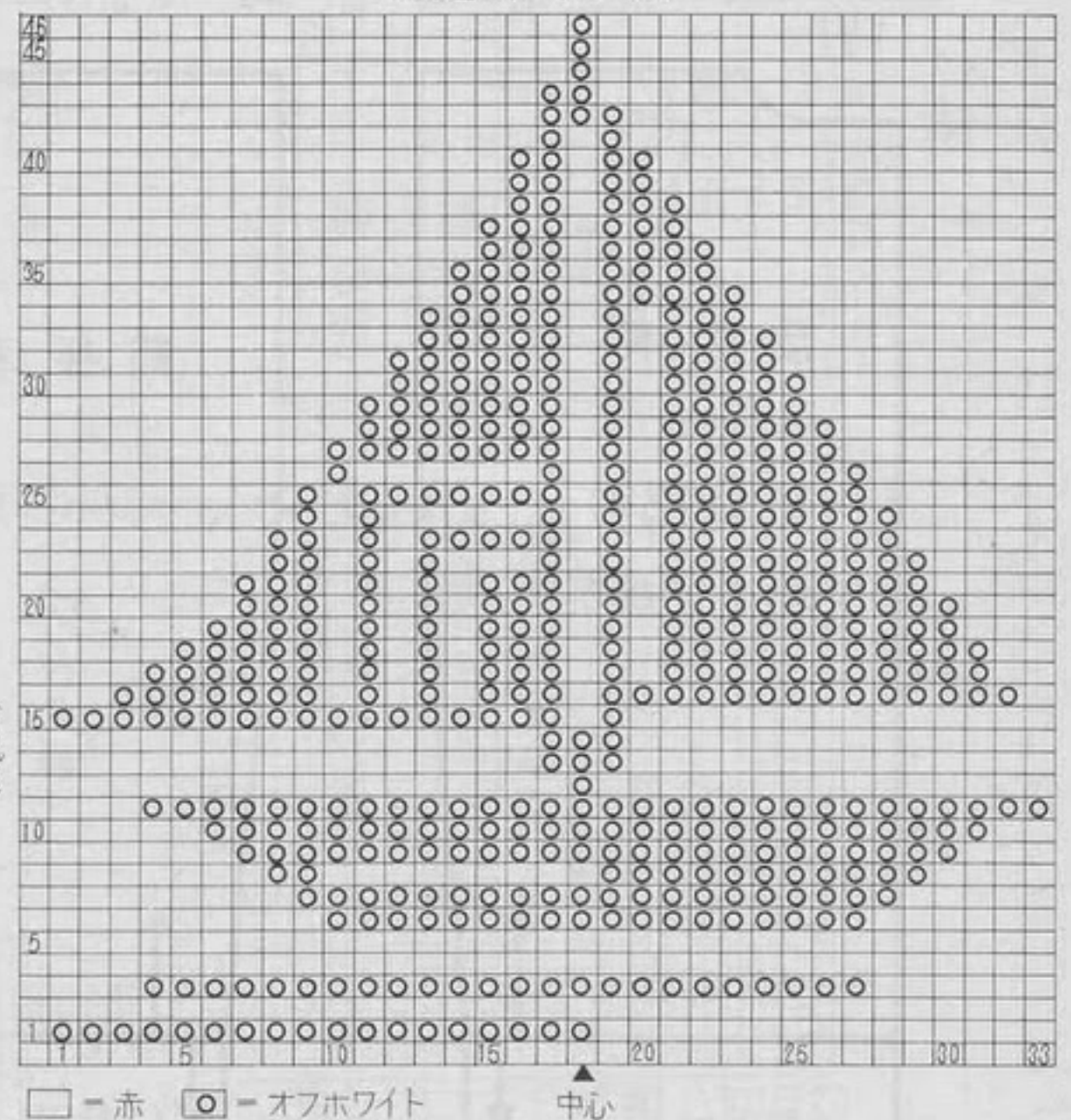
前衿（1目ゴム編）D-4
(2段)　4(15段)　(13段)　48(101目)拾い目

□=赤　▨=黒

袖（メリヤス編）D-6
48(100目)　3　8段平　5-1-16　6-1-7　段目回　(+23目)　50　45(130段)　26(54目)　(1目ゴム編縞)5(18段)　D-4　22(54目)

1目ゴム編縞（袖口）

色	段
赤	4段
黒	2段
赤	4段
黒	2段
赤	6段

編込み模様
1　5　10　15　20　25　30　33
1　5　10　15　20　25　30　35　40　45　46
□=赤　⊙=オフホワイト　中心

ご協力いただいた会社とお店のご案内（50音順）

アンド　ヤン・ファム（カツシゲ　ムラオカ・プール　オム）
東京都目黒区駒場4-7-2　☎03-468-7021
センス　東京都渋谷区富ヶ谷2-24-2　☎03-465-8611
ンドーム青山（フィオルッチ、モスキーノ）
東京都港区南青山4-1-12　☎03-470-4061
ドペッカー　東京都港区西麻布2-25-29　☎03-499-4833
ジ mr.mister,カージ　東京都渋谷区神宮前5-22-5　☎03-409-9935
ジカンパニー（レピドール）
東京都港区南麻布5-2-40　日興パレス　☎03-447-2688
ー(マイエ)　東京都渋谷区神宮前3-34-8　34スクエアビル2F　☎03-404-6110
ボーグ　東京都渋谷区恵比寿南2-1-5　☎03-713-2175
クションフェーム　東京都渋谷区千駄ヶ谷1-2-10　☎03-470-3778
ボード山川　東京都渋谷区神宮前2-6-6　☎03-475-3931
ツネ工業（株）足立事業所サロンファニチャー課
東京都足立区千住緑町1-19　☎03-888-1122
ス　マリン　ドライブ　東京都港区南青山7-2-1　Seikoビル　☎03-406-8045
ブティックサロン・ココ　東京都港区西麻布4-8-1　☎03-406-3681
フランドル（ブランキッシュ　フランドル）
東京都渋谷区千駄ヶ谷2-9-6　☎03-470-6141
ベルデモンテ　東京都港区南青山6-7-5　ドミール南青山　☎03-409-3373
45R.P.M.STUDIO　東京都港区南青山7-2-1　Seikoビル　☎03-498-2245
ロートレ・アモン（セカンドブース、ビコーズ）
東京都渋谷区神宮前1-15-1　☎03-423-8490
カネボウ毛糸株式会社　大阪市中央区淡路町2-5-6　☎06-203-5051
ダイヤ毛糸株式会社　大阪市北区中津1-5-23　☎06-371-5655
ニッケビクター株式会社　大阪市中央区瓦町3-4-7　KCビル　☎06-229-8235
ハマナカ株式会社　京都市右京区花園薮の下町2-3　☎075-463-8929
藤井株式会社　大阪市中央区本町2-2-5　☎06-271-2661
横田株式会社　大阪市中央区南久宝寺町2-5-14　☎06-251-2183
シルバー精工株式会社　東京都小平市鈴木町1-51　☎0423-43-1701
ブラザー工業株式会社　名古屋市瑞穂区堀田通9-35　☎052-824-2511

25頁・「ビビッド＆パステル」の大活躍ニット

機械編ZAZA　太糸機特集号

目　次

70頁・優しい色合のレーシーニット

109頁・初夏の快適プレーン・セーター

4頁・紺と白でマリンテイスト香らせて